



Bibliotheca Alexandrina



0128780









# أدب اللغة العربية

للتلاميذ المدارس الثانوية

يشتمل على احوال اللغة العربية في أعصرها الخمسة عصر الجاهلية فصدر  
الاسلام فالدولة الأموية فالعباسية فالدول المتتابعة وخاتمة  
في المصريين مع ذكر أشهر الشعراء والشاعرات والخطباء  
والخطيبات والكتاب والكتابات وشيء من تاريخ  
حياتهم وجيد كلامهم نثرا ونظما

تأليف

محمد حسن نائل المير صفوت

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

## الجزء الأول

وفيه عصر الجاهلية فصدر الاسلام فالدولة الاموية

طبع بالمطبعة الحسينية المصرية سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ  
أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ قَضَى اللَّهُ وَلَا رَادَّ لِقَضَائِهِ . أَنْ يَمُرَّ عَلَى اللُّغَةِ  
الْعَرَبِيَّةِ الْقُرُونُ وَالْأَعْوَامُ . وَهِيَ بَيْنَ صِحَّةٍ وَاعْتِلَالٍ . فَبَيْنَا تَرَاهَا  
كَالْفَادَةِ الْهَيْفَاءِ يَبِيلُ بِعَظْمِهَا جَمَالُ الصَّحَّةِ وَالْإِعْتِدَالِ . فَلَا تَرَى لَهَا  
الْأَكْلَ مَتِينِ التَّرَكِيبِ . نَاصِعِ الْبَيَانِ . أَذْ تَرَاهَا وَقَدْ انْقَضَتْ عَلَيْهَا دَاءُ  
التَّأَخَّرِ وَالدَّخِيلِ . فَلَا يَزَالُ يَدْبُ فِي جِسْمِهَا حَتَّى تَعْلُوَهَا كَابَةُ الضَّعْفِ  
وَالْاضْمِحْلَالِ . فَتَيْتُ وَقَدْ اعْوَجَّتْ قَنَاتُهَا . وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ مِنْهَا شَيْبًا .  
وَلَمْ يَعُدْ لَهَا مِنَ الْقُوَّةِ مَا تَسْتَطِيعُ بِهِ إِبْرَارُ لَفْظٍ صَحِيحٍ . أَوْ أُسْلُوبٍ سَلِيمٍ  
مِنَ التَّعْقِيدِ . فَتَمْسِي مُتَدَوِّبًا عَلَيْهَا . خَدْرُهَا الْوَحْشَةُ . وَأَيْسُهَا  
الْإِنِينُ . وَأَمَّا الْآدَبُ فَيَصْبِحُ كَالطُّفْلِ الَّذِي انْقَطَعَ عَنْ أُمِّهِ . لَا يَجِدُ  
لَهُ مَهْدًا يُؤْوِيهِ . وَلَا رَأْدًا يَهْدِيهِ . وَإِذَا ذَاكَ يَكُونُ غِذَاؤُهُ  
آلَمًا . وَزَيْهٌ أَسْقَامًا . يَقْتَرِشُ الضَّرَاءَ . وَتَلْتَحِفُ الْأَذْوَاءُ . وَلَا يَلْبَثُ  
حَتَّى تَرَاهُ سَاهِمٍ الْوَجْهَ . مُنْقَوِّفَ الْبَدَنَ . قَدْ طَوَاهُ الْحُزْنُ . وَأَضْرَعَهُ  
الشَّقَاءُ . وَمَا هُوَ إِلَّا نَسِيجُ وَحْدِهِ . وَأَوْحَدُ عَصْرِهِ . أَلَا نَ قَنَاتُهُ

غَمَزَاتُ الْبُؤْسِ . وَقَرَعَتْ صَفَاتُهُ حَوَادِثُ الْإِيَامِ فَمَا أَحْوَجُهُ لِي  
مَنْ يَشُدُّ أَرْزَهُ وَيَأْخُذُ بِنَاصِرِهِ

ولقد كان عَصْرُنَا هذا من أَشَدِّ الْعُصُورِ انْحِطَاطًا . لَوْلَا نَسْمَةُ  
هَبَّتْ عَلَى اللُّغَةِ فَانْتَعَشَ قَلْبُهَا . وَأُثْلِجَ فُؤَادُهَا . وَقَامَ الْعَصْرِيُّونَ مِنَ  
الْأُدَبَاءِ يُعْلُونَ كَلِمَتَهَا . وَيُحْيُونَ مَا طَمَسَ مِنْ مَعَالِمِهَا . حَتَّى تَجَدَّدَتْ  
قُوَاهَا وَاضْطَحَّتْ تَبَارِزُ أَكْثَرِ اللُّغَاتِ انْتِشَارًا . وَمَا عَظِيمُ الْفَضْلِ  
فِي ذَلِكَ إِلَّا ( لِأَدَبِ اللُّغَةِ ) الَّذِي هُوَ بِمَثَابَةِ الطَّيِّبِ الْحَاقِقِ .  
يَتَعَدَّدُ النَّظَرُ إِلَيْهَا فِي أَطْوَارِهَا . فَانْ رَأَى ضَعْفًا فِي قُوَّتِهَا .  
أَوْ ذُبُولًا فِي نُضْرَتِهَا . أَثَقَّتْ أَهْلَهَا إِلَى مَعَالِجَتِهَا فَإِنْ رَأَى  
مِنْهُمْ الْيَأْسَ مِنْ شِفَائِهَا . وَالْقَنُوطَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ بِهَا . أَظْهَرَ  
لَهُمْ صُورَتَهَا فِي عَنُقُوَانِ شَبَابِهَا . وَأَذْكَرَهُمْ رَائِعَ جَمَالِهَا .  
وَرِقَّةَ حَدِيثِهَا . فَيَنْكَبُونَ عَلَيْهَا شَغَفًا . وَيُودُّونَ أَنْ لَوْ يَرْجِعَ يَوْمٌ مِنْ  
سَالَفِ أَيَامِهَا . فَيَمْتَعُوا النَّظَرَ فِيهِ بِيَا هَرٍّ حَاسِنِهَا . وَوَضَى عَظَمَتِهَا . حَتَّى  
إِذَا آتَسَ مِنْ قُلُوبِهِمْ مَزِيدَ الشَّغَفِ . وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ تَمَامَ الْإِرْتِيَاحِ  
جَاءَ لَهُمْ بِالدَّوَاءِ وَحَدَّرَهُمْ مَسْرَى الدَّاءِ . فَيُضْبِحُونَ وَكُلُّ مِنْهُمْ  
خَادِمٌ نَصُوحٌ لَهَا . بَارِئٌ شَفِيقٌ عَلَيْهَا . فَتَهْبُ بَعْدَ الرِّقَادِ وَتَبْتَلِّ مِنَ  
الْمَرَضِ . وَلَا يَبْضِي غَيْرُ قَلِيلٍ حَتَّى تَجْرَّ ذُبُولَ التَّيِّهِ وَالْخِيَلَاءِ

على اقرانها من اللغات  
والعلمُ هذا حديثُ الاسمِ والترتيبِ . قديمُ الاصلِ والتدوينِ .  
الاَّ أنَّ الأولين لم تنسجهُ أعلامهم على ماهو مطلوبُ الآن من  
هذا الطرازِ . وإن كانوا أفسانَ حُبَّتِه وأبناءَ بجدَّتِه . لا كما يزعمون  
الآن أنَّ أوَّلَ مَنْ شَعَرَ بِهِ مِنَ الْعَصْرِينَ سَعَادَةُ فُلَانٍ . أو أوَّلُ  
مَنْ سَدَّ تِلْكَ الثُّلَمَةَ حَضْرَةُ فُلَانٍ . فقد دُونََ هذا الفنَّ مُفَرَّقًا مِنْ  
نَحْوِ أَلْفٍ مِنَ السِّنِينَ . ولا زالَ الفُحولُ مِنَ الْمُؤَلِّفِينَ فِي كُلِّ عَصَرٍ  
يَنْفَقُونَ جُلَّ عَنَائِتِهِمْ . فقد أَلْفٌ فِيهِ مَا يَرْبُو عَلَى مِائَةِ مُجَلَّدَيْنِ  
صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ

ولما كلفت بتصنيف خلاصة في هذا الموضوع تقي بالفرَضِ المطلوبِ  
جئت بهذه المُجَالَةِ وأودعتها حالة اللُغَةِ فِي عَصْرِهَا الْخَمْسَةِ . وخاتمة في  
العَصَرَيْنِ . مَتَرَجِّمًا شَهْرَ الشُّعْرَاءِ وَالشَّاعِرَاتِ . وَالْخُطَبَاءِ وَالْخُطِيبَاتِ  
وَالْكِتَابِ وَالْكَاتِبَاتِ فِي كُلِّ عَصَرٍ . آتِيًا بِشَيْءٍ مِنْ جَيِّدِ كَلَامِهِمْ فِي  
الْمَنْظُومِ وَالْمَنْثُورِ . مَرْتَبًا مَا جِئْتُ بِهِ حَسَبِ الشُّهُرَةِ لَا الزَّمَنَ

وقد رأيت تسهيلات للطالب أن أجعل عَقَبَ كُلِّ  
مَوْضُوعٍ اسْئَلَةً تَكُونُ اسْتِاذَةً عِنْدَ الْخُلُوةِ لِتَتِمَّ بِذَلِكَ الْمُرَاجَعَةُ

وتجتنب الفائدة والله أسأل أن يحفظ ذكركي ويبيض صحيفتي من كلمة  
جاهل لدود أو صديق حسود يترغم بقوله (سرق ونقل . أو حرف  
وصحف ولم يأت ولم يوف)

هذا وقد بسطت القول في ذلك وشرحته شرحا وافيا كافيا في كتاب  
لى دعوت الله تعالى أن يساعدنى على إبرازه في سماء المطبوعات  
فهو الولي ونعم النصير

## مقدمة

( حاجة الإنسان إلى التفاهم )

خلق الله ابن آدم مدينا بطبعه مندفعاً إلى التعاون من أبناء جنسه  
شديد الافتقار إليهم كثير الاحتياج إلى مساعدتهم ولا يتم ذلك بين  
الأفراد إلا بعد أن يعبروا عما يحتاج ضمائرهم من المعاني حتى يتسنى  
لهم التفاهم ومد يد المساعدة

( الدلالات )

والتفاهم هذا لا يكون إلا بأحدى الدلالات  
(أولها) اللفظ وهى ما يعبر عنها باللغة وستأتى تالية إن شاء الله  
(ثانيها) الإشارة بالجوارح كالرأس واليد والعين والحاجب وهذه

شريكه اللفظ ولولاها لخطئ كثير من المعاني وقد تقوم مقام اللفظ كما ترى في الصور المتحركة (السينماتوجراف) فإنك لا يكاد يتركك شيء من معنى الرواية ولا صوت ولا لسان (نالتها) الخط وهذه أعم من اللفظ لا فهمها الشاهد والغائب عند انتشار التعليم

### ❦ اللغة ❦

اللغة ألفاظ يعبر بها كل قوم عما في ضمائرهم بكيفية مخصوصة وهي ضرورية للنوع الإنساني وتلازمه من لدن دروجه إلى احتضاره . وبها يتميز من سائر الحيوان . وليس من لازم الأمر أن تستمر كما نشأت بداية بل قد تهذب كلما اتسعت دائرة الهيئة الاجتماعية لأنها الوسيلة الكبرى التي يستخدمها الإنسان في تصوّره وتصديقه

وقد بلغت اللغات حد الكثرة حتى قدرها بعضهم بثلاثة آلاف وزادها آخر إلى أكثر

ولقد تشعبت هذه اللغات حتى أصبح من المستحيل ردها إلى أصولها التي اشتقت منها واتقطع لذلك في أوروبا وأمريكا مثلات من الرجال فأنقدوا أعمارهم في دراستها وتحليلها وغاية ما وصلوا إليه أن أرجعوا

جميع هذه اللغات إلى أصول ثلاثة

(الاولى) اللغة الآرامية (السامية) نسبة إلى الآراميين وهم جيل من الناس كانوا يسكنون ما بين نهري دجلة والفرات قبل ألوف من السنين واشتقت منها العربية والسريانية والعبرانية والقبطية والحبشية

(ثانيها) اللغة الطورانية نسبة إلى طوران في التركستان ومنها اشتقت التترية والتركية والصينية والجزكسية والدانياركية والهنكارية (ثالثها) الايرانية المنسوبة لايران بآسيا ومنها جاءت الفارسية واليونانية واللاتينية وما تفرع عنها من لغات أوروبا

﴿ أسئلة على مامر ﴾

ماهى اللغة هل يستغنى الانسان عن اللغة كم لغة في العالم ماهى  
الاصل في اللغات ماهى اللغة الآرامية ماهى اللغات التى اشتقت من  
الآرامية كم لغة جاءت من الطورانية كم لغة اشتقت من الايرانية

﴿ أدب اللغة ﴾

الأدب كل ما يتحلى به من الفضائل وهو نوعان أدب نفس وأدب  
درس فأدب النفس هو ظرفها الطيبى وخفة روحها وحسن معاملتها  
وأدب الدرس ما ينتج عن دراسة علوم اللسان قال عبد الملك بن

مَرَوَانُ ' للمعلم أولاده أدبهم برواية شعر الأعشى فإنه قاتله الله ' ما كان  
أعذب بحرّه وأصلب صخره

### تاريخ أدب اللغة

هو فن يبحث فيه عن أحوال اللغة وأطوارها وما دخلها من وجوه  
التهذيب والتحسين أو التأخير

و (موضوعه) الكلام من حيث الحسن والاجادة والطبقة  
والشعراء والخطباء وما تمقوه من بنات الافكار ومبتكرات الخيال  
(فأدته) الوقوف على تواريخ الألفاظ وما اعتورها من تفسير المعنى  
بالاصطلاح والمجاز والكناية وغيرها ' واكتساب ملكة النقد  
بالوقوف على ثمرات الأفكار من نواضع الرجال ومعرفة المآخذ  
الصحيحة وما يوثق بعريتهم وإرجاع الأساليب إلى المصور حتى  
تحيا اللغة بالتحدى والمائلة

### ❦ أسئلة ❦

ماهو الادب كم نوعاً الادب ماهو أدب النفس ماهو أدب الدرس

- ١ هو خامس خلفاء بني أمية جلس على كرسى الخلافة من
- (٦٥ - ٨٨٦) ٢ كلمة بمعنى لغته الله وقال في المدح كما رأيت كأنه
- بلغ حداً يحسد عليه حاسده ٣ هذا النوع من الفائدة لم نذكره في هذه
- الخلاصة بل أشرنا إلى قليل منه لضيق المقام



ماهو تاريخ أدب اللغة ماموضوع تاريخ أدب اللغة فم يبحث تاريخ أدب  
اللغة مافائدة تاريخ أدب اللغة

### العرب

لا سبيل اليوم إلى الشك في أن العرب من أقدم الأمم نسبا وأعرقا  
حسبا وأعظمها سطوة وأشدّها تمسكا بكريم العادات وشريف  
الخصال ولا غرو قد نشأت من منبت طابت أرومته وعزّت  
جرثومته ولقد مرت عليها أزمان وهى على عرش الرأسة والا مارة  
تشير بصوّلجان العز والمنعة وتخضع الشعوب بقناة الهيبة بعد أن  
أضاء الآفاق برق سيوفهم وذاقت الأمم نيران حروبهم حتى  
بلغت من العظمة وسمو المنزلة ما لم تبلغه أية أمة من معاصراتها

### تقسيم العرب

وقد قسم المؤرخون العرب إلى ثلاثة أقسام بأدّة وعاربه ومستعربة  
أما البائدة فهم الذين حجب عنا سدال التاريخ تفاصيل أخبارهم  
لتقادم عهدهم وبعد عصورهم وهم عاد وثمود وعيل وطسم وجديس  
وعملق وأميم وجاسم وجرهم الأولى وكانت على عهد ماد فبادوا  
ودرس أخلاتهم ولم يبق من ذكرهم الا القليل وقد لعبت به

أيدى الخطط والتشكيك

وأما العرب العاربة فهم عرب اليمن من ولد قحطان بن عابر بن شالح  
ابن أرغشد بن سام بن نوح

وأما العرب المستعربة فهم ولد إسماعيل بن إبراهيم الخليل عليهما  
السلام

### ﴿ أسئلة ﴾

كم قسما العرب ماهم العرب البائدة ماهم العرب العاربة ماهم العرب  
المستعربة

٢ سام أحد أبناء نوح الذين نجوا منه ونزل آسيا بمد الطوقان ومن العاربة  
جرهم الثانية وهي نسبة لجرهم بن قحطان وكانت مساكنهم بالحجاز ولما أسكن  
إبراهيم الخليل ابنه إسماعيل مكة سنة ٢٧٩٣ قبل الهجرة كانت جرهم  
تأولين بالقرب من مكة فاقصوا بإسماعيل وتزوج منهم ومن العاربة أيضا بنو  
سبأ وهو ابن يشجب بن يعرب بن قحطان والعرب العاربة يسمون أيضا  
القحطانيين والسبئيين والحيريين والكهلانيين واليمنيين والبكليين نسبة الى  
بعض أولاد قحطان ٣ وقد سموا كذلك لان إسماعيل ولده كان عبريا  
وهؤلاء أيضا يعرفون ببني عدنان وبالإسماعيليين والمسديين والمضريين  
والقيسين

# البناء الأول

في مقرر السنة الثالثة وفيه مطالب

## لمطلب الأول

في لغة العرب أثناء عصرها الجاهلي

(لهجات العرب)

لما نزل سام بن نوح أرض آسيا وظهرت اللغة العربية وانتشرت  
بانتشار أهلها في جزيرة العرب لم تزل ترتقي مع الناموس الطبيعي  
حتى أصبحت أكثر اللغات ألفاظاً وأوسعها تراكيباً. إلا أن أهلها  
الأولين لم تمد إليهم يد الرقي فباتوا في جهلهم يتخبطون بعيدين عن  
القراءة والكتابة التي تقتضى الشارد وتقيّد القارّ فنشأ عن ذلك منع  
تعدد الأوضاع تنوع الألفاظ وتشعب التراكيب واليك بعضاً من  
لهجاتها المختلفة

عججة قضاة<sup>١</sup> كانت بابل الياء الواقعة بعد العين جيا فيقولون

١ وهم حي يلمن ينمون لمزرو بن مالك بن حير الملقب بقضاة

مثلا ( الداعج لكم المراعج لمساعجكم ) أى الداعى لكم المراعى لمساعىكم  
خفحة هذيل ' كانت بابدال الحاء عينا فيقولون مثلا ( أعلّ الرمن  
العلال وعرم العرام ) أى أحل الرحمن الحلال وحرّم الحرام

عنّنة تميم كانت بابدال همزة البدوء بها عينا فيقولون مثلا ( عنّ  
عناك عصبح صميرا ) أى إن أخاك أصبح أميرا

طمطمائية حمير كانت بابدال لام التعريف ميا ومنه قول النبی  
يخاطب أحد الحميرين ( ليس من امبرّ امصيام فى امسفر ) أى  
ليس من البر الصيام فى السفر

كشكشة ربيعة كانت بابدال كاف المخاطبة شينا وقد سمع كلام  
امراة تخاطب أخرى بقولها ( ارجى وراءك فان مولاش  
يناديش ) أى ارجى وراءك فان مولاك يناديك

كسكسة ربيعة ومضر كانت بابدال كاف المذكّر سينا فيقولون مثلا  
( ماأولاس بخدمة سيدس ومولاس ) أى ماأولاك بخدمة سيدك  
ومولاك

ثلاثة تميم كانت بابدال حركة حرف المضارعة كسرة كقول بعض  
العامّة اليوم ( انت تكتب وانا نحفظ )

هذه بعض اللهجات التي كانت قبل الاسلام ولم تكن اختلافاتها مقتصرة على ما ذكرنا بل تناول أشياء أخرى لاجل لذكرها ثم استمرت كذلك حتى جاء التهذيب الثالث فوحدها وسيأتي الكلام عليه

( ما أخذ عنهم اللسان من العرب )

كانت قريش أجود العرب انتقاء للأفصح من الألفاظ وأسهلها على اللسان وأرقها على الأسماع

والذين نقلت عنهم اللغة من بين قبائل العرب هم قيس وتميم وأسَد فان هؤلاء هم الذين أخذ عنهم أكثر اللسان العربي ثم هذيل وبعض كنانة وبعض طيء وبالحملة فإنه لم يؤخذ عن حضري ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم

ولم يؤخذ عن لخم ولا جُزام لمجاورتهم أهل مصر والقيبط

ولم يؤخذ عن قضاة وغسان وإياد لمجاورتهم الشام وقراءتهم بالعبرية

ولم يؤخذ عن تغلب وبكر لمجاورتهم للقيبط والفرس

ولم يؤخذ عن عبد القيس وأزد عُمان لمخالطتهم الهند والفرس

ولم يؤخذ من أهل اليمن لمخالطتهم الهند والحبيشة

ولم يؤخذ عن حنيفة وسكان اليمامة لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم

ولم يؤخذ عن ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم كثيرين من أهل اليمن  
ولم يؤخذ عن حاضرة الحجاز لأن الذين كانوا يجمعون اللغة  
صادفهم مخالطين لغيرهم من الأمم وقد فسدت ألسنتهم  
والذي نقل اللغة العربية وجعلها علماً مدوناً في الكتب إنما هم أهل  
البصرة والكوفة

### ﴿ أسئلة ﴾

كيف كانت عجيبة قضاة كيف كانت خفجة هذيل كيف كانت  
عنينة تميم كيف كانت طمطمانيه حمير ماذا يسنون بكشكشة ربيعة  
ماذا يقصد بكسكة ربيعة ومضر كيف كانت ثلثة تميم من هم القبائل  
التي أخذت عنهم اللغة الفصحى لم يؤخذ عن لحم وجزام لم يؤخذ  
العربية عن قضاة وغسان وإياد لم يؤخذوا اللسان عن تغلب وبكر  
لم امتعت الثقة بعربية عبد القيس وأزد عمان لم ترك الاستشهاد  
بكلام أهل اليمن لم يصح الاستشهاد بخيفة وسكان اليمامة وثقيف  
والطائف لم يؤخذ العربية عن حاضرة الحجاز من الذي نقل اللغة  
وصيرها علماً

### تهذيب اللغة

قلنا إن لغة العرب ترقّت مع التاموس الطبيعيّ فدخّلها التهذيب  
ودأبت عليها دائرة الصقل والتعريب شأن كل لغة درجت من مهدها  
إلا أنها لم تبطل إلى ما هي عليه الآن من جزالة التراكيب وسلاسة

الأساليب الا بعد ان تناولتها ايدي التهذيب غير مرة

( التهذيب الأول للغة قبل الاسلام )

قد كان للعرب العاربة عظيم الفضل على اللغة العربية في نشأتها لانهم كانوا يأخذون بعض الفاظ من اللغات الأخرى بعد أن يعرضوها على محكم التعريب فيصقلها ويعطيها المسحة العربية حتى تصير بهم أجدر

( التهذيب الثاني )

لما نزل اسماعيل عليه السلام أرض الحجاز وتزوج من جرهم الثانية ونشأ منهم العرب المستعربة دخل العربية كثير من التحسين بواسطته هو وأولاده حتى وصلوا باللغة العربية الى أوج الرقي ولكن الدهر لم يدعم صاعدين بهابل جر عليهم حوادثه وقلب لهم ظهر المجن حتى باتت كل قبيلة تأكل لحم أختها كرها وعدوانا الى أن فنى وتشتت منهم الكثير فأصابها من الضعف ما أصابها

( التهذيب الثالث )

وهو تهذيب قرّيش فقد كانت العرب ترد عليهم في مواسم الحج وتقيم عندهم ثلاثة أيام في سوق ذي المجاز وسبعة بسوق مجنة وثلاثين بسوق عكاظ وعشرين يقضون فيها مناسك الحج وفي أثناء ذلك

كانت العرب تتناشد الأشعار أمام الحكام حتى اتحدت اللغة وكانت لغة قريش المهيمنة عليهم السائرة على ألسنتهم وبها نزل القرآن الكريم الآن الأسواق الأخرى غير عكاظ كانت ابتدائية خاصة لا يحضرها غير فصحاء قبيلتها ولكن عكاظ<sup>١</sup> هذه كانت مؤتمر أعلاما تجتمع فيها قبائل العرب فيتفخرون ويتناشدون الأشعار ويتعارفون فيها ويتحابون وإن كانت هذه تؤذن بالتعامل والأخذ والعطاء غير أنه كان جل الغرض منها في الحقيقة اجتماع فحول الشعراء والفصحاء والبلغاء من أهل العربية لابتداء نتائج أفكارهم وإظهار محاسن فصاحتهم وبلاغتهم وكان يجتمع فيها أيضا سادات العرب وملوكهم ورؤساء قبائلهم ومثل عكاظ في ذلك سوق ذى المجاز<sup>٢</sup> وكانت عكاظ تقام بين الأول والعشرين من ذى القعدة في كل سنة ولم تجتمع إلا بعد عام الفيل<sup>٣</sup> بخمس عشرة سنة وقد هدمت أركانها بأيدي الخوارج

---

١ قرية بين نخلة والطائف على ثلاث مراحل من مكة المشرقة

٢ كانت بمعنى خلف جبل عرفات ٣ هو عام كانت تؤرخ به العرب قبل الإسلام جاء فيه أبرهة بن الأشرم ملك الحبشة بقبيله المسمى محمودا وأراد أن يهدم الكعبة المشرفة فأرسل الله عليه وعلى جيشه جيشا أبابيل يرميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف مأكول (أى ككورق الزرع المحرق) وكان هذا الحادث سنة ( ٥٧١ ) ميلادية



سنة تسع وعشرين ومائة من ذلك العام

### تاريخ الكتابة والخط العربي

لم يهتد المؤرخون حتى الآن الى الزمن الذي ابتدئ فيه استعمال الخط العربي وقد قيل ان أول من كتب به أهل اليمن قوم هود وكانوا يدعون خطهم بالسند وهو الخط الحميري وكانوا يكتبونه حروفا منفصلة وكانوا ينعنون المائة من تعلمه حتى تعلمه بعض من طيئ فنصر فوافيه وسموه بخط الجزم لاقطاعه من خط حمير ثم علموه أهل الأنبار ومنها انتشرت وأخذها أهل الحيرة ولما قدم الحيرة حرب بن أمية بن عبد شمس القرشي نقل الكتابة إلى أهل الحجاز ويزعم البعض أن الخط الحميري مأخوذ من الفينيقي

تقسيم الكلام إلى منظوم ومثور

واللغة هذه على ما بها من جزالة التراكيب وغماسة الأساليب تنقسم الى منظوم وهو الكلام المقتضى الموزون بالأعاريض الموهومة وإنما قالته العرب مع سابقة المثور للتغني بمكارم أخلاقها وطيب أعرافها وسمي شعرا لأنهم شعروا به وفطنوا له

والى مثور وهو غير الموزون وينقسم الى سجع وهو ما يؤثر به قطعا ملتزما في كل قطعتين أو ثلاثة قافية ومرسل وهو الكلام

الذي أرسل من غير تقييد بقافية ولا غيرها والقرآن الكريم وإن كان  
منثورا فلا يدخل في النوعين السابقين بل يسمى مفصّلا  
الكلام على النظم والنثر في عصر الجاهلية وهو ما قبل  
الاسلام بمائة وخمسين سنة

كان للشعر في عصر الجاهلية أسمى المنازل وأشرف الدرجات لما  
أنه الديوان الجامع لعلمهم وحكمهم والضابط لأيامهم وأنسابهم  
تهنئ القبائل بعضها بعضا إذا نبغ شاعر فيه وتقام لذلك الولائم والأفراح  
وقد طرق الشعراء في هذا العصر أبوابا كثيرة كالمدح والمهجاء  
والفخر وضرب الأمثال فصاغوها في قالب الإيجاز والإبداع  
فكان الشاعر لذلك قوى السلطنة تخشى بأسه الأمراء والكبراء ولم  
يكن في تعامله من تكسب حتى نشأ النابغة الذبياني قبيل الإسلام  
وقبل عليه الصلة والعطاء وتبعه الأعشى ووصله ملك المعجم فأنت  
الناس من تعامله بعض الأتفه ولكن ذلك لم يحط من قدره

ومن أحسن ما قيل في هذا العصر المعلقة التي ذهبت على الحرير  
ونيطت بالكعبة تشريفا لمقامها وحسن سبكها حتى أصبحت العرب  
تترنم بها في المناسبات

وكان ممن اشتهر في الجاهلية من خول الشعراء غير أصحاب

المعلقات النابضة الذئباني والأعشى والمهلل وعبيد بن الأبرص  
والسموأل بن مادياء والشنفرى ودريد بن الصمة وأوس بن حجر  
وحاتم الطائي

### ﴿ الثر في هذا العصر ﴾

قد كان للعرب اليد الطولى في وصف الكلام وإحكامه  
وقد أثر عنهم من المنشور معلق بالضمير لنفسه كالأمثال والحكم  
والخطب والوصايا

أما المثل فهو الجملة المقطعة من القول عن أصلها أو مرسلّة  
بذاتها فتقل عما وردت فيه إلى ما بينهما مشاكلة ويقال للواحد  
والاثنين والجمع مذكراً ومؤنثاً بدون تغيير كقولهم الصيف  
ضيب اللب

وأما الحكمة فهي القول الموافق للحق المصون عن الحشو  
كقوله المرء بأصغريه قلبه ولسانه

والفرق بينهما أن المثل لا بدّ فيه من واقعة حال قيلت فيه الجملة  
وأما الخطبة فهي الجملة من القول يراد بها الترغيب فيما ينفع  
والتنفير مما يضر وربما حوت غمراً أو غيره ومثلها الوصية إلا أن  
الخطب تكون في الجامع والمواسم والوصية لا تكون إلا من مثل

شخص لعشيرته عند الانتقال من حال الى حال

( أسئلة )

كم قسماً اللفاظ العربية ماهو الكلام الموزون ولم قالته العرب ماهو  
الكلام المتشور ماهو السجع ماهو المرسل ماذا يسمى القرآن من  
أنواع التشور كيف كانت درجة الشعر في العصر الجاهلي كيف كانت  
درجة الشاعر ماذا تعرف من جيد كلام العرب في الجاهلية من هم  
الشعراء المجيدون في عصر الجاهلية أذكر حالة النثر قبل الاسلام ماهو  
المثل ماهي الحكمة ما الفرق بين المثل والحكمة ماهي الخطبة ماهي  
الوصية وما الفرق بينها وبين الخطبة

﴿ علوم العرب في جاهليتها ﴾

تقدم تقسيم العرب الى بائدة وغيرها فقير البائدة هم الذين  
تعرعوا من عدنان وقحطان أما القحطانيون فهم عرب اليمن وقد  
كانت لهم قدم ثابتة في المدينة وأصل عريق في الحضارة وحكومات  
شورية منظمة وقد ذكر القرآن الكريم شيئاً في سياستهم الدولية  
كالتى كانت بين مملكة فلسطين ومملكة سبأ وقد ذكر ما كتب  
به سليمان بن داود عليهما السلام الى بلقيس وما اشتغلت به من  
التدبر والمشورة وإرسال الهدية لاستطلاع ماعسى أن يغمض من  
الأمر وذلك قوله تعالى حكاية عن سليمان وبلقيس (إِذْ هَبْ بَكُتَابِي  
هَذَا فَأَلَمَتْهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظَرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ \* قَالَتْ يَا أَيُّهَا

الملا أقنوني في أمرى ما كنت قاطعةً أمراً حتى تشهدون )  
الخ القصة

وأما العدنانيون فقد كانوا على شريعة موروثية وهي ما جاء به إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام إلا أن تطاول الدهور عدل بهم عما كانوا عليه ولم يبق فيهم إلا بنات أفكارهم من كل ماسمحت به قرائحهم من الشعر والخطب والنسب والتأريخ والأنواء والفراصة والكهانة والعرافة والطب والنجوم والحروب وبعض الطبيعيات والقيافة والعيافة والبيطرة وبعض الصناعات وغيرها من كل ما أدركوه بفرط العناية والتجربة

## المطلب الثاني

في

﴿ تراجم من اشتهروا من شعراء الجاهلية ﴾

شعراء المملكات

١ هي ادراك الاشياء بقوة الذكاء ووفرة الفطنة ٢ هي القضاء بالغيب في الشؤون المستقبلية ٣ هي القضاء بالغيب في الشؤون الماضية ٤ هي التأمل في أعضاء الانسان وهياكله لاثبات نسبة ٥ هي تتبع آثار الاقدام والاختفاف والجوافر الاستدلال على الضال والفار من الانسان والحيوان والحرب نوادر في هذين مستفيضة

(١) ( امرؤ القيس تُوِّفِي سنة ٨٤ ق هـ )

هو امرؤ القيس بن حُجْر الكِنْدِي ينتهي نسبه إلى قحطان وقد ولد بديار بني أسد وأكثر من وصفها في شعره وكان فصيح الألفاظ جيد السبك مقدما على الشعراء ولم يتقدم الشعراء إلا لأنه أول من لطف المعاني واستوقف على الأطلال ووصف النساء والظباء والمها وشبه الخيل بالمقبان وفرق بين النسب وما سواه وأجاد الاستعارة وأحكم التشبيه وقد شهد له بذلك كثير من الشعراء ككليب وغيره قال بشار بن برد لم أزل أجد الخيال منذ سمعت قوله

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسَا لَدَى وَكْرِهِا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالَى  
حتى قلت

كَأَنَّ مَثَارَ النَّعَمِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأَسْيَافَ نَائِلِ تَهَاوَى كَوَاكِبُ  
وقد طرق كثيرا من المعاني فأجاد حتى عدَّ من فجول الطبقة الأولى وقد أجمع على أن أحسن المطالع في الجاهلية مطالعه وأجود التشايب تشبيهه وأرق النسب نسبه فما استحسن من

---

١ قد اختلف المؤرخون في وقته بالتاريخ الميلادي واتفق الكثير على ما ذكرته فلذلك اخترت اثباته ٢ ويكنى أبا الحارث وأبا وهب ويلقب بالملك الضليل وذوى القروح ٣ وأمّه فاطمة بنت ربيعة أخت كليب المهلهل

تشبيهه قوله

كأنى غداة الين لمّا تحملوا لدى سرّات الحى فاقفُ حنظل  
ومما يمثّل به من شعره قوله

وقد طوّفت في الافاق حتى رضيتُ من الغنيمة بالأياب  
ومما أثر من حكمه قوله حين لبس تلك الحلة المسمومة

إذا المرء لم يخزّن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان  
ومما أخذ عنه في إثارة الهمّة قوله وقد ملّ رفيقه طول الطريق  
حين كانوا ذاهبين إلى قيصر الروم يستنجده على بنى أسد

بكي صاحبي لما رأى الدّربَ دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا  
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاولُ ملكاً أو نموتُ فنُعذرا  
ومما يستجاد من أوصافه وصف فرسه في معلقته المشهورة

مِكرٌ مِقرٌ مقبلٌ مُدبرٌ معا كجلمود صخر حطّه السيل من علٍ  
له أَيْطلا ظي وساقا نعامه وإرخاء سِرْحان وتَقريبُ تَنقُلٍ

١ ناقف الحنظل الذي يشقه عن الهيد وهو حبه

٢ المعنى أن فرسه هذا طوع يدي صاحبه إذا قيل الفرار كان شديده  
وان احتيج الى الكر كان أسرع من الخيال وقد شبه سرعة عدوه بالصخر  
الاملس إذا نزل مع الماء الغزير من أعلى الجبل ٣ أَيْطلا الظبي خاصرته  
والارخاء والتقريب نوعان من أشدّ السدود والسرّجان الذئب والتغلب ولد

هذا وقد عاش طريداً بآية لتشبيهه بالنساء في شعره وكان كلما رده  
 أبوه إليه ونهاه جاء بأشنع مما طرد لأجله فظل دهره يتجاذبه  
 الحنو الأبوى والشقاء الابدئى حتى قتل بنو أسد أباه بجأه نعيه  
 وهو يشرب خمرا بأرض اليمن فقال ضيغنى صغيراً ومحلنى دمه  
 كبيراً لاصحو اليوم ولا سكر اليوم خمراً وغداً أمرت ثم قال  
 خليلي ما في اليوم مصحى لشارب ولا في غد إذ ذاك ما كان يشرب  
 ثم آلى لا يأكل لحماً ولا يشرب خمراً حتى يثار بأية فلما جن  
 الليل لاح له برق فقال

أرقت لبرق أهلى	يضى سنه بأعلى الجبل
أتانى حديث فكذبه	بأمر ترزعزعه القل
بقتل بنى أسد ربهم	ألا كل شئ سواء جلال
فأين ربيعة عن ربها	وأين تميم وأين الخول

التعب يشبه بهما السريع الجرى . والمعنى ان هذا القوس له خاصرتان  
 كخاصرتى العلى في الضمور وساقان كساقى النعام فى الدقة والطول وعدو  
 كعدو الذئب وابن التعب

( ١ ) القل جمع قلة وهى رأس الحيل وترزعزع يحذف أحد التاءين ( ٢ )  
 الخول الصيد فالاماء وغيرها من الحاشية وهو يستعمل بلفظ واحد للجميع  
 وربما قيل للواحد خائل وسبب موته أن الطماح قال لقيصر ان امرأ القيس



ألا يحضرون لدى بابي كما يحضرون إذا ما أكل  
ثم طاف بين العرب يستنجدهم وذهب الى بني أسد ومات  
مسموماً بوشاية الى قيصر الروم ودفن بأنقرة سنة ٨٤٤ ق هـ  
ومن أشهر شعره معلقته التي أولها (قنابك)

### ✽ أسفة ✽

من هو امرؤ القيس أين ولد امرؤ القيس كيف كان امرؤ  
القيس بم تقدم على الشعراء مارأى القوم فيه ماذا يتمثل به من قوله  
اذكر بعض كلام له في آثارة الهمة اذكر شيئاً من جيد وصفه كيف

غوى عاهر ولما انصرف عنك بالخيخ ذكر أنه كان يرسل ابنتك ويواسلها  
وهو قائل في ذلك أشعاراً يشهرها بين العرب فيفضحها ويفضحك فبعث اليه  
حينئذ بحلة ونهى مسمومة منسوجة بالذهب وقال له اني أرسلت اليك بحلتي التي  
كنت ألبسها تكرمه لك فاذا وصلت اليك فالبسها باليمن والبركة واكتب الى  
بحبرك من منزل منزل فلما وصلت اليه لبسها واشتد سروره بها فأسرع فيه  
السم وسقط جلده فلذلك سمي ذا القروح وقال في ذلك

لقد طمخ الطمخ من بعد أرضه \* ليلبسني مما يلبس أبؤسا  
فلو أنها نفس تموت سوية \* ولكنها نفس تساقط أنفسا  
فلما صار الى بلدة من بلاد الروم تدعى أنقرة رأى قبر امرأة من أبناء  
الملوك ماتت هناك فدفنت في سفح جبل يقال له عسيب فسأل عنها فأخبر  
بقصتها فقال

أجارتنا إن المزار قريب \* واتى مقيم ما أقام عسيب  
أجارتنا إنا غريبان هنا \* وكل غريب للغريب نسيب

كانت حياته أين دفن ومتى توفي أي شعره أشهر وأسير

(٢) (طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ ثُوْفِي سنة ٥٥٢ م ٧٠٠ ق هـ)

هو عمرو بن العبد بن سفيان البكري يتهى نسبه إلى عدنان وطرفة لقب غلب عليه كان لطيف التخيل مطبوع النادرة نبيه الاغراض عذب المشرب عزيزي الفصاحة انتظم في سلك الفحول من شعراء الجاهلية وهو فتي السن وصحيح شعرا لامتلس وهو يرسف في قيد غلوميته شهد له لبيد وجريرو والاخلطل بأنه الشاعر غير مدافع وهو القائل

ولا أُغِيرَ على الاشعار أسْرِقَها غنيت عنها وشرُّ الناس من سرقا  
وإن أحسن بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا  
وأشهر شعره معلقته المشهورة ومطلعها

خولة أطلال يبرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

١ وسبب نظمه هذه المعلقة ان أخاه اسمه معبد غيره ترك ابل كان يرعاها لأبيه لانه كان يهملها وينقطع لقول الشعر فقال له أترى ان أخذت الأبل ردتها بشرك فقال طرفة والله لا أخرج اليها حتى تعلم ان شعري يردّها فتركها حتى أخذها اناس من مضر فقال معلقته وتقدم بها الى جيران له من أشرف العرب فاستزدوها منهم وعمره اذ ذاك عشرون سنة

٢ خولة اسم امرأة - أطلال جمع طلال وهو مابقي من آثار الديار - وبرقة تهمد علم على موضع لبنى دارم

ومنها يذكر مجده وخلاعته

ولستُ بِحِلَّالِ التَّلَاعِ مخافةً ولكن متى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أُرْفِدُ<sup>١</sup>  
فَإِنْ تَبَغَّيْ فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلَقَّيْ وَإِنْ تَلَمَّسْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدْ<sup>٢</sup>  
وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِيْ

إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ الْمُصَدِّ<sup>٣</sup>

ومما قاله في انقضاء الايام قوله في معلقته

أَرَى الْمَوْتَ يَتَمَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِيْ عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمَتَشَدِّدِ<sup>٤</sup>

ومما قاله عن الخبرة التامة والتجربة الصادقة قوله

وِظْلُمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً

عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمَهْدِّ<sup>٥</sup>

وله في وصف سيفه

١ التَّلَاعُ جمع تَلْعَةٍ بِالْفَتْحِ وَالْإِسْتِرْفَادُ طَلَبُ الْعَطَاءِ ٢ الْحَوَانِيتُ جمع

حَانُوتٍ وَهُوَ مَبِيعُ الْحَرِّ وَتَصْطَدُ تَجِدُنِي مِنَ الْأَصْطِيَادِ وَهُوَ الْاِقْتِنَاصُ وَالْمُصَدِّ

الَّذِي يَقْصِدُهُ النَّاسُ لِحَصُولِ عَلَى أَمَانِهِمْ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ صَاحِبُ جِدٍّ وَلَعِبٍ فَمَنْ طَلَبَهُ

بَيْنَ أَمْرَاءِ الْقَبِيلَةِ وَجَدَهُ مِمَّنْ تَوَخَّذَ عَنْهُ الْمَشُورَةُ وَمَنْ طَلَبَهُ فِي الْحَانَاتِ وَجَدَ لَهُ

فِيهَا السَّهْمَ الْمَطْلُوعَ وَإِذَا طَرَقَ الْقَوْمُ بَابَ الْمَفَاخِرَةِ كَانَ أَرْفَعَهُمْ بَيْنًا وَأَعَزَّهُمْ جَاهًا

٣ يَتَمَامُ وَيَصْطَفِيْ يَخْتَارُ • وَعَقِيلَةُ كُلُّ شَيْءٍ خِيَارُهُ وَالْفَاحِشُ الْبَخِيلُ

وَالْمَتَشَدِّدُ شَدِيدُ الْحَرَسِ ٤ الْمَضَاضَةُ أَلَمُ الْمَصِيبَةِ فِي الْقَلْبِ وَوَقْعُ الْحُسَامِ

حُسامٌ إذا ما قُبْتُ متصرا به كفى العودَ منه البدءُ ليس بمعضدٍ  
ومن حكمه التي حملت لييدا على الاعتراف بأفضليته قوله  
ستُبدي لك الايام ما كنتَ جاهلا  
وياأيك بالاخبار من لم تُرودُ

ومما يمثّل به من شعره قوله

لنا يوم وللكرّوان يوم تطير البائسات وما نطير  
ومما خلعت عليه الفصاحة زُخرفها وأفرغ في قالب الانسجام  
قوله وقد خرج مع عمه في سفر فنصب فضا فلما أراد الرحيل قال  
يا لك من قُبْرةٍ بممرٍ خلاك الجو فيضى واصفري  
ونفري ماشئت أن تنفري قد رُفِعَ الفخ فاذا تحذري  
لا بدّ يوما أن تصادي فاصبري

ومن علم ان هذه الايات مع ما حوته من رقيق الالفاظ انما هي

---

نزوله والمهند المصنوع بالهند ١ المعصد ماجل من السيوف لقطع الاشجار  
يريدان حسامه هذا اذا قام لينتصر به أو ينتقم أغنته ضربته الاولى عن ضربة  
غيرها ولم يكن من تلك السيوف التي اتخذت لقطع الاشجار كناية عن شدة  
قطعه ٢ ان الايام لا بد تظهر لك ما خفي عليك وسيخبرك بما لا تعلم من لم  
تنتظر منه الاخبار ٣ الكروان بالتحريك طائر طويل الرجلين أغبر نحو  
الجمامة له صوت حسن والجمع كراوين وكروان بكسر فسكون ٤ القبرة

أول سهم مرق من وتره لا يلبث أن يحكم عليه بأنه قتل قبل أن يظهر  
 شيء من مكنون ضمائره  
 وكان قتله ومدفنه سنة ٥٥٢ م ٧٠ ق هـ بهجر عن أمر  
 عمرو بن هند الملك

### ✽ أسئلة ✽

من هو طرفه كيف كان طرفه متى عدشاعرا مارأى القوم فيه أى  
 شعره أشهر أذكر شيئا من جيد كلامه في الفخر والخلاعة أذكر وصفه  
 لحسامه أذكر بعضا من حكمه المأثورة أذكر بيتا مما يمثل به من شعره  
 أذكر أول كلامه في حياته ما السبب في نظمه المعلقة متى توفي أين دفن  
 ما السبب في قتله

(٣) ( زهير بن أبي سلمى توفي سنة ٦٣١ م )

هو زهير بن أبي سلمى المسمى ربيعة بن رياح يقبى نسبه لزار  
 كان واسطة عقد الفحول من شعراء الطبقة الاولى إذا رام الشعر

---

والقيرة بضم قتشديد والقبراء بالضم نوع من أنواع العصفار ١ وسبب  
 موته أنه كان يشرب مع عمرو بن هند يوما فنظر في الكأس فوجد ظل أخت الملك  
 فتعزل بها على الفور بيبتين ففعلن الملك وسكت عليه برهة من الزمن ثم أمر بقتله  
 ٢ وكانت أسرته أسرة شعر قال ابن الأعرابي لزهير في الشعر ما لم  
 يكن لغيره كان أبوه ( ربيعة ) شاعرا وخاله شاعرا وأخته سلمى شاعرة وأخته  
 الحنساء شاعرة وابناه كعب وبجير شاعر بن وابن ابنه المضرب بن كعب شاعرا  
 ٣ هي امرؤ القيس وزهير والتابغة والاعشى

قامت الالفاظ في خدمته وتلبيت المعاني لدعوته لاقلق في شعره  
ولا ارتباك . شهد له قدامة وابن موسى وجريز والاحنف بن  
قيس وعمر بن الخطاب

وأشهر شعره معلقته التي جمعت ما أشبه كلام الانبياء وحكمة  
الحكماء ومظلمها

أَمِنْ أَمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِجَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَمِّمْ<sup>١</sup>  
ومنها وهو احكم حكم العرب قوله

ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضر من بانياب ويوطأ بمنسِم<sup>٢</sup>  
ومن يجعل المعروف من دون عرضه

يُفَرِّهُ<sup>٣</sup> ومن لا يتق الشتم يُشْتَمُّ<sup>٤</sup>

ومن لم يزد عن حوضه بسلاجه يُهْدَمُ<sup>٥</sup> ومن لا يظلم الناس يظلم

١ تخزمت ٢ وقد أنشأها لمدح فيها الحارث بن عوف وهرم بن سنان المريرين  
لأنهما الصلح بين بني عبس وذبيان ٣ أمن أم أوفى أي أمن منازل المرأة  
المكثى عنها بأم أوفى - والدمنة آثار الديار وحومانة الدراج والمتلم موضعان  
بالعالية من بلاد العرب ٤ يصانع بهاوى ويدارى ويضرس يضض والمتسم خف  
البعير ٥ دون بمعنى امام وفرضه يصنه ويحفظه ويتق بمعنى يخشى يريد من  
يبدل المال في ارضاء الناس يحفظ عرضه من مذمتهم ومن لا يخف الشتم  
وعرض نفسه له شتم

ومن يغترب بحسب عدو وأصديقه      ومن لا يكرم نفسه لا يكرم<sup>١</sup>  
ومن يك ذا فضل فيسخل بفضله      على قومه يُستغن عنه ويذم<sup>٢</sup>  
ومهما تكن عند امرئ من خليفة

وإن خالها تخفى على الناس تعلم<sup>٣</sup>

ومن أمثاله السائرة

وهل ينبت الخطي إلا وشيجه      وتُفرس إلا في منابتها النخل<sup>٤</sup>  
ومما اتفق على أنه أمدح بيت للجاهلية قوله  
تراه إذا ماجسته مهلاً      كأنك تعطيه الذي أنت سائله  
ومما حسن من تشابيه قوله

تنازعت الما شبا ودر العججور وشاكت فيها الأطباء<sup>٥</sup>  
فوصف المرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد ثم فسر فقال  
فأما ما فوق القمقد منها      فمن أدماء مرتعها الخلاء<sup>٦</sup>

١ يغترب يتعد عن وطنه ٢ الخليفة الطبيعة ومن وأن زائدتان والمسمى  
ومهما تكن طبيعية عند امرئ يعظن أنها تخفى على غيره لا بد تعلم ٣ الوشيح  
شجر الرماح ٤ الما جمع مها وهي من أنواع البقر الوحشي أشبه بالمرز الاهلية  
صلبة القرون جدا تشبه بها المرأة في سننها وجمالها وحسن عيناها وشاكت  
بمعنى شابهت ٥ الأدماء الظنية المشرب لونها بالبياض ويسمى اللون الأدمة  
بالغم والمذكّر آدم وجمع الاثنين آدم بالضم أيضا

( ٣٠ )

وأما المقتلان فمن مَهْمَا وَلِلدَّرِ الْمَلَا حَةُ وَالصَّفَاءِ

ومما يستجاد من مدحه قوله في هَرِمٍ

قد جعل المبتغون الخيرَ في هَرِمٍ والسائلون إلى أبوابه طُرُقًا

من يلق يوما على عِلَاتِهِ هَرِمًا يلق السامحة فيه والندى خلُقًا

وقد بلغ من شغفه بالاجادة أنه كان يمكث في نظم القصيدة

وتنقيحها وتهذيبها وعرضها سنة وله في ذلك قصائد سميت بالحوليات

﴿ أسئلة ﴾

من هو زهير إلى من ينهى لسه كيف كان زهير مارأى

القوم فيه ما أشهر شعره لم نظم معلقته ما هو مطلع معلقته أذكر

شيأ من حكمه أذكر شيئاً من أمثاله السائرة ماذا يستجاد من مدحه

هات شيئاً من أحسن تشابيه

(٤) (لييد بن ربيعة تُوِّفِي سنة ٦٨٠ م ٦٠ هـ)

هو لَيْيِدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ الْعَامِرِيِّ

الْعِرَاقِيِّ كَانَ مِنْ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ الْمُخَضَّرِمِينَ قَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي وَفْدِ بَنِي كِلَابٍ فَأَسْلَمَ وَهَاجَرَ وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ

وَمَاتَ بِالْكُوفَةِ آخِرَ خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ وَكَانَ عُمُرُهُ (١٤٥) مِنْهَا تَسْعُونَ

فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَبَقِيَّتُهَا فِي الْإِسْلَامِ اسْتَنْشَدَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ فِي خِلَافَتِهِ



شعرا قاله في الإسلام فانطلق فكتب<sup>١</sup> سورة البقرة في صحيفة  
ثم أتى بها وقال أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر فسر  
وأجزل عطاءه

وشهد له التابغة بأنه أشعر العرب<sup>٢</sup> لأنه كان يفوص على المعنى  
الغريب والحكمة البليغة

قال معلقته زمن الجاهلية يصف فيها المعيشة البدوية ويفتخر  
بمآثر قومه ومطلما

عفت الديار محلها فقامها      يبنى تأبد غولها فرجامها<sup>٣</sup>  
ومنها في وصف فرسه

١ هذه رواية الاثنى و يروى غيره أنه تلاها ٢ نظر التابغة  
الذبياني الى لييد وهو صبي مع أعمامه على باب النعمان بن المنذر فسأل عنه  
فنسب له فقال له يا غلام ان عينيك لينا ساعر أققرض من الشعر شيأ قال  
نعم يا عم قال فأنشدني فأنشده قوله

ألم تلمع على الدمن الحوالى \* لسمى بالمذائب فالتقال  
فقال له التابغة أنت أشعر بنى عامر زدنى فأنشده

طلال الحولة بالريسيس قديم \* بمماقل فالأضعين وشوم  
فقال له أنت أشعر هوازن زدنى فأنشده

عفت الديار محلها فقامها \* يبنى تأبد غولها فرجامها

فقال له التابغة اذهب فانت أشعر العرب ٣ عفت الديار بمعنى درست  
واتممت المحل ما أعد للحلول والمقام محل الإقامة ومعنى موضع بنجد غير مفى

حتى اذا أَلقت يدا في كافر وأجنّ عورات الثغور ظلامها<sup>١</sup>  
 أسهلت وانتصبت كجذع منيفة  
 جرواء يحصر دونها جرامها<sup>٢</sup>

ومنها في القناعة

فاقنع بما قسم المليك فانما قسم الخلاق بيننا علامها  
 وجلس المتصم<sup>٣</sup> يوما للشرب فنناه بعض المغنين شعرا فلم يقع منه  
 موقع الاستحسان وكان يُعجب بشعر لييد فقال من منكم يروى  
 قوله . بلينا الخ . فقال بعض الجلساء أنا فقال أنشدنيها فأُشدد

مكة وتأبد خلا من السكان والفرق بالفتح والرجام بالكسر موضعان بديار  
 بني عامر ١ أَلقت الضمير في أَلقت يعود على الشمس ولم تذكر والكافر  
 الليل وأجنّ ستر وعورات الثغور المواضع التي تؤتى الخفاة منها وظلامها فاعل  
 أجنّ ٢ أسهلت أتيت السهل وانتصبت وقفت والضمير فيها للفرس والمنيفة  
 الطويلة والجرداء النخلة التي انفرد كربها وليفها ويحصر يضيق والجرام الصرام  
 وهم الذين يقطعون ماعليها من الأمار والمعنى انه ظل يومه يحرس قومه حتى  
 اذا ما حين الليل وستر المكان الخوف الذي يرقب الأعداء فيه أسهل وبقيت  
 فرسه منتصبه القوائم كأنها نخلة طويلة تخرج صدر صارمها الذي يقطع ثمرها  
 لشدة ارتفاعها ٣ هو ثامن الخلفاء الباسيين يبيع له بالخلافة بعد أخيه المأمون  
 سنة ( ٢١٨ هـ ) وكانت ولادته سنة ( ١٩٧ ) وتوفي عن ثمانية بنين وثمان بنات  
 سنة ( ٢٢٧ هـ )

بُلينا وما تبلى النجومُ الطوالعُ وتبقى الجبالُ بعدنا والمصانعُ  
وقد كنت في أكناف دارِ مُضنةٍ ففارقني جَارٌ بأربةٍ نافعُ  
فبكى المتصم حتى جرت دموعه وترحم على المأمون وقال  
هكذا كان رحمة الله عليه ثم اندفع وهو ينشد باقيها ويقول  
فلا جزعَ إن فرق الدهرُ بيننا

فكلُّ امرئٍ يوماً له الدهرُ فاجعُ  
وهي قصيدة حسنة الصياغة ناصبة البيان من أحسن ما قيل

١ الا كناف جمع كنف وهو الحى ٢ وفيها  
وما الناس إلا كالديار وأهلها \* بها يوم حلوها وتقدرو بلاقع  
ويعضون ارسالا وتصبح بعدهم \* كما ضم احدى الراحتين الأصابع  
وما المرء الا كالشهاب وضوءه \* يحور رمادا بعد اذ هو ساطع  
وما المرء الا مضمرات من التقي \* وما المال الا عاريات ودائع  
أليس ورائي ان تراخت منيق \* لزوم المصانع نحو عليها الأصابع  
أخبر أخبار القرون التي مضت \* أدب كأنى كلما قت راكع  
فأصبحت مثل السيف أخلق جفته \* تقادم عهد القين والتصل قاطع  
فلا تبعدن ان الميعة موعده \* علينا فدان للطلوع وطالع  
أعاذل ما يدريك الا تظنينا \* اذا رحل القتيان من هور راجع  
أتميزع مما أحدث الدهر بالفق \* وأى كريم لم تصبه بالقوارع  
لمعرك ما تدرى الضوارب بالخصى \* ولا زاجرات الطير ما لله صانع

## في المراثي

ومن ثمره في الهجاء وهو صبي قوله يذم بقلة تدعى الثربة  
 هذه الثربة التي لا تذكي نارا . ولا توهل دارا ولا تسرّ جارا  
 عودها منثيل . وفرعها كليل . وخيرها قليل . أقبح البقول مرعى  
 وأقصرها فرعا . وأشدّها قلعا . بلدّها شاسع . وآكلها جائع .  
 والمقيم عليها قانع

وأصدق كلمة قالها شاعر قوله

ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ وكل نعيم لا محالة زائل  
 سوى جنّة الفردوس أن نعيمها يدوم وأن الموت لا بدّ نازل  
 وقد سئل بشار بن برد عن أجود بيت في العرب فقال لا سيّيل  
 إلى ذلك ولكن قد أحسن ليبد كل الإحسان في قوله

أَكْذَبَ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَهَا    إِنْ صَدَقَ النَّفْسَ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ  
 وَإِذَا رَمَتْ رَحِيلًا فَارْتَحِلْ    وَاعْصِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيمُ الْكَسَلِ  
 وزعم بعضهم أنه لم يقل في الإسلام غير قوله  
 الحمد لله إذ لم يأتني أجلى    حتى لبست من الإسلام سربالا

---

( ١ ) ويروي أنه قال لابنته وقد حضرته الوفاة  
 تني ابتأي أن يعيش أبوهما \* وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

## \* أسئلة \*

من هو ليد كيف كان ليد عن كم سنة توفي ليد متى توفي  
 ليد كم سنة قضاها من عمره في الجاهلية ماذا جرى بينه وبين عمر بن  
 الخطاب من شهد له بالشعر ما مطلع معلقته أذكر شيئا من معلقته في  
 وصف فرسه ماذا قال في القنعة كيف جرى ذكره على لسان المنصم  
 أذكر شيئا من قوله في الرثاء ماذا استحسنته بشار من قوله أى كلمة  
 له حكموا بصدقها هل قال شعرا بعد الاسلام

(٥) ( عمرو بن كثنوم توفى سنة ٥٢ ق هـ )

هو عمرو بن كثنوم بن مالك بن عتاب التنلي من أهل  
 الجزيرة كان صافي الديباجة كثير الطلاوة فارسا أياً جريثا حتى

فان حان يوما أن يموت أبوكا \* فلا تخمشا وجهها ولا تحلقا الشعر  
 وقولا هو المرأة التي ليس جاره \* مضاعوا ولا خان الصديق ولا غدر  
 الى الحول ثم اسم السلام عليكما \* ومن ييك حولا كاملا فقد اعتذر  
 قيل وكانت ابنتاه تلبسان ثيابهما في كل يوم ثم تأتيان بمجلس بنى جعفر  
 ابن كلاب فترثيان ولا تسديان فأقامتا على ذلك حولا ثم انصرفتا ومعنى  
 خمش الوجه من باب ضرب لطمه

١ قيل ان أمه ليلي لما حملت به قالت جاءني طيف في المنام فقال

بلك ليلي من ولد يقدم اقدام الأسد

من جشم فيه العدد أقول قولا لا فتد

فولدت غلاماً وسمته عمرا فلما أتت عليه سنة قالت جاءني ذلك العليف

في الليل فأشار الى الصبي وقال

بلغ من أمره أن فتك 'بعمرو بن هند الملك في بلاط سلطانه  
وكان من المبرزين بحلبة الشعر في سوق عكاظ وبنو تغلب  
يحفظون أشعاره صغيرا وكبيرا فخر الهم وشرقا عاش من العمر

انى زعيم لك أم عمرو بماجد الجد كريم النجر  
أشجع من ذي لبد هزبر وقاص آداب شديد الأسر  
يسودهم في خمسة وعشر

فكان كما قال وساد وهو ابن خمسة عشر سنة والنجر بالفتح الاصل  
والحسب وو قاص كشداد واحد الو قاصس وهي شباك يصطاد بها الطير ١  
وسبب ذلك ان عمرو بن هند قال يوما لندماء هل تطبون أحدا من العرب  
تأف أمه من خدمة أمي فقالوا نعم أم عمرو بن كلثوم قال ولم قالوا لأن  
أباها مهلهل بن ربيعة وعمها كليب وائل أعز العرب وبهلهل كلثوم بن عتاب  
قاص العرب وابنها عمرو بن كلثوم وهو سيد قومه فأرسل عمرو بن هند  
الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزير أمه فاقبل عمرو بن كلثوم  
الى الحيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت ليلى بنت مهلهل في ظعن ( نساء )  
من بني تغلب وأمر عمرو بن هند برواقه يضرب ما بين الحيرة والقرات وأرسل  
الى وجوه أهل مملكته فحضروا فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند  
في رواقه ودخلت ليلى وهند في قبة من جانب الرواق وكان عمرو بن هند  
قد أمر أمه بأن تتحى الخدم اذا دعا بالطرف وتستخدم ليلى على المائدة  
ثم دعا بالطرف فقالت هند ناوليني ياليلي ذلك الطبق فقالت ليلى لتبعم صاحبة  
الحاجة الى حاجتها فأعادت عليها وألحت فأنت ليلى وصاحت واذلاء يالتغلب  
فسمها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه ونظر اليه عمرو بن هند ففر

مائة وخمسين (١٥٠) سنة<sup>١</sup>

وقد ارتجل معلقته يفتخر فيها بقومه بنى تغلب ويمير بكراياما

قهروا فيها<sup>٢</sup> ومطلما

ألا هبى بصحنك فاصبحينا

ولا تبقي خمور الأندرينا

الشر في وجهه فوثب عمرو بن كلثوم الى سيف للملك معلق بالرواق وليس هناك غيره فضرب به رأس ابن هند وفأدى في بنى تغلب فأتهموا ما في الرواق واستاقوا نجائبه ١ ولما حضرته الوفاة جمع بنيه فقال يا بنى قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي ولا بد أن ينزل بي منزل من الموت وأنى وافته ماعبرت أحدا شيئا الا عيرنى مثله ان كان حقا فخاف وان باطلا فاباطلا ومن سب سب فكفوا عن الشتم فانه أسلم لكم وأحسنوا جواركم بحسن ثناؤكم وامنعوا من ضيم الغريب فرب رجل خير من ألف وزد خير من خلف وإذا حدثتم قموا وإذا حدثتم فأوجزوا فانه مع الاكثار يكون الاهدار وأشجع القوم العطوف بسد الكركا أن أكرم المنايا القتل ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب ولا من اذا عوتب لم يستب ومن الناس من لا ير حى خيزه ولا يخاف شره فبكوة (بالضم قلة لبنه) خير من دره وعقوبة خير من برة ولا تتزوجوا في حاكم فانه يؤدى الى قبيح البض ٢ وجميع بنى تغلب تحفظها حتى قال بعض الشعراء

ألمى بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم  
يروونها أبدا مذ كان أولهم يالرجال لشمر غير مستوم

مشعشةً كان الحصّ فيها إذا ما الماء خالطها سخينا<sup>١</sup>

ومما أخذ له في الوصف قوله فيها

كأن جماجم الأبطال فيها وسوق بالامعز يرتمين<sup>٢</sup>

وكذلك قوله

كأن سيوفنا فينا وفيهم مخاريق بأيدي لاعيننا<sup>٣</sup>

كأن ثيابنا منا ومنهم خضين بأرجوان أو طلينا<sup>٤</sup>

ومما يؤخذ من قوله في الدفاع

ونحن إذا عماد الحى خرت عن الأحفاض نمنع من يلينا<sup>٥</sup>

وله في منعة قومه وبأسهم

فإن قناتنا ياعمرو أعيت على الأعداء قبلك أن تلينا

١ هب من نومه استيقظ والصحن القدح وأصبحنا اسقينا الصبوح  
والاندرينا بلدة بالشام كثيرة الحجر ومشعشة ممزوجة والحص بالضم الورس أو  
الزعفران وسخينا حال من الماء وهو من السخونة ضد البرودة ٢ الوسوق جمع وسق  
بالفتح وهو حمل البعير والامعز جمع أمعز وهو المكان الغليظ ذى الحمى  
٣ المخاريق جمع مخراق وهو ما يلعب به الصبيان من الحرق المفتولة  
٤ الأرجوان صبغ أحمر • العماد الحشبة التى تقام عليها البيوت  
والاحفاض المتاع والمعنى أنهم يدافعون عن يلبهم



إذا عضَّ الثَّغافَ بها اشْمَأَزَتْ      وولَّتْهم عَشْوَزَةً زَبُوناً<sup>١</sup>  
ومنها في القمَرِ قوله

وقد علم القبائل من مَعَدٍّ      إذا قُبِبُ بِأَبْطَحِهَا بَنِيناً<sup>٢</sup>  
بِأَنَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا      وَأَنَا الْمَهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا  
وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا      وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا  
ونَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوَا      ويشرب غيرُنا كدراً وطيناً  
أَلَا أَبْلُغُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَا      وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا<sup>٣</sup>  
إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفَا      أَبِينَا أَنْ نُقَرَّ الذَّلَّ فِينَا<sup>٤</sup>  
لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَمْسَى عَلَيْهَا      وَنَبِطِشُ حِينَ نَبِطِشُ قَادِرِينَا  
مِلَانَا الْأَرْضَ حَتَّى ضَاقَ عَنَا      وماء البحرِ نَمْلَاهُ سَفِينَا  
إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا رَضِيعُ      نَحْرُ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا

﴿ أَسْتَه ﴾

من هو عمرو بن كلثوم      كيف كان      كم عاش من العمر      لم أنشأ

١ الثَّغاف حديدة تقوم بها الرماح واشمأزت تقرت وعشوزة صلبة  
والزبون الدافعة والمعنى ان قاتنا لم تلن حتى للثغاف فكيف تطعم ياعمر و ان  
تاتنا

٢ معد قبيلة والأبطح الوادى الذى فيه دقاق الحصى وأراد به أبطح مكة  
٣ بنى الطمّاح ودعى حيان من إباد ٤ الحسف الظلم وسام أراد

معلقته مامطلعها أى الأوصاف أحسن ماذا قال في الدفاع اذكر له  
شيثا في منعة قومه وبأسهم . ماذا قاله في الفخر من معلقته

( ٦ ) ( عنتره بن شداد العبسى توفى سنة ٦٠٠ م ٢٢ ق هـ )

هو من أهل نجد ويتهى نسبه إلى مضر كان شاعرا مجيدا  
فصيح المنطق ذرب اللسان يرتفع لكلامه حجاب السمع فيفعل  
بالألباب فعل السلاف قد أنزلت عليه الحماسة ونشا في حجر  
البطش والشدة له من رقيق الشعر كثير جمع في ديوان سار بين  
الناس مسار المثل وأشهره وأجوده معلقته ومطلعها

هل غادر الشعراء من مئردم أم هل عرفت الدار بعد توهم  
يادار عبلة بالجواء تكلمى وعى صباحا دار عبلة واسلمى

١ ويقال ان أباه كان قد قناه من صغره لكون أمه زبيبة سوداء وأرسله  
مع العبيد يرعى الابل فلما أغار بعض أحياء طيء على بنى عيس وسلبوا أموالهم  
وسبوا نساءهم تبهم العبيسون وفيهم عنتره فقال له أبوه كر على العدو يا عنتره  
فقال العبد لا يحسن الكر وانما يحسن الحلب والصر فقال له كر وأنت حرق تقدم  
الى الأعداء وقهرهم واسترد ما كانوا قد أخذوه فاستلحقه أبوه ومن ثم اشتهر  
بالشجاعة والقروسية ٢ وسبب نظمه لمعلقته أنه كان جالسا مع رجل من  
قومه فعيره بأمه وسواد جسمه فافتخر عليه عنتره بالشجاعة والعفة والجود  
فقال له الرجل أنا أشعر منك فأنشأ عنتره معلقته يذكر فيها قتله معاوية بن  
نزال وابتدأها بذكر ديار عبلة والتشبيب بها وفتخر بشجاعته وخلاعته وكرمه  
في عبارة سلسلة عذبة ٣ غادر ترك والمتروك الموضع الذى يحتاج الى ترويق

ومن جيدها

هَلَا سَأَلَتِ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ    إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي<sup>١</sup>  
يُخْبِرُكَ مِنْ شَهِدِ الْوَقِيعَةِ أَنَّنِي    أَغْشَى الْوَغَى وَأَعِيفٌ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

ومنها يفتخر بشجاعته

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأُ سَقَمَهَا    قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنَتَرُ أَقْدَمُ<sup>٢</sup>  
وَمِنْ رَقِيقِ شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي عَيْلَةٍ

يَا عَيْلَ لَا أَخْشَى الْحِمَامَ وَإِنَّمَا    أَخْشَى عَلَى عَيْنَيْكَ وَقْتُ بَكَاكِ  
وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَنَازِعْ فِيهِ قَوْلُهُ

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسَ مَنْصِبًا    شَطْرِي وَأُحْمَى سَأْوَى بِالْمَنْصِلِ  
وَإِذَا الْكِتَابَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَا حَظَّتْ    أَلْقَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعَمِّ مَخُولِ  
وَمِمَّا يُؤْخَذُ لَهُ فِي الْجَرَاةِ وَشِدَّةِ الْإِقْدَامِ قَوْلُهُ

من الثوب والتوهم التفريس والمعنى يقول هل ترك الشعراء شيئاً من الشعر  
يحتاج إلى إصلاح فأصلحه أو تأملت وتقرست لتعرف الدار التي كنت ترى بها  
أصحابك والاستفهام انكارى كان ذلك لم يكن ١ الجواء بالكسر موضع به  
دار عبلة بنت عمه مالك وعمى فعل أمر من وعم يعم كوثب يشب بمعنى أنعمى  
وتعنى ٢ الخيل الفرسان القيل القول وويك مركبة من وى بمعنى أعجب  
وكاف الخطاب

بكرت تُخَوِّفِي الخطوب كَأَنِّي

أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْحَقُوقِ بِمَعَزِلٍ

فَأَجِبْتُهَا إِنْ الْمَنِيَّةُ مَنَهَلٌ لَا بَدَّ أَنْ أَسْقَى بِهَذَا الْمَنَهْلِ

فَأَقْنِي حَيَاءُكَ لَا أَبَالُكَ وَأَعْلَمِي أَنِّي أَمْرُؤٌ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلْ

إِنْ الْمَنِيَّةُ لَوْ تُثَمِّلُ مِثْلَتِ مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضْنِكَ الْمَنْزِلِ

وَلَهُ يَفْتَخِرُ بِأَخْوَالِهِ السُّودِ

إِنِّي لَتُعْرِفُ فِي الْحُرُوبِ مَوَاقِفِي مِنْ آلِ عَبَسٍ مَنَصِبِي وَفِعَالِي

مِنْهُمْ أَبِي شَدَادًا كَرُمٌ وَالِدِ وَالْأُمِّ مِنْ حَائِمٍ فَهَمُّ أَخْوَالِي

﴿ أَسْئَلُهُ ﴾

مَنْ هُوَ عُنْتَرَةٌ وَالْيَ مِنْ يَنْتَسِبُ كَيْفَ كَانَ مَا شَهَرَ شَعْرَهُ أَذْكَرُ  
شَيْئًا لَهُ فِي الْعَفَةِ أَذْكَرُ شَيْئًا لَهُ فِي الشَّجَاعَةِ أَى الْآيَاتِ مِنْ قَوْلِهِ تَدُلُّ عَلَى  
جَرَائِهِ أَى كَلَامِهِ أَرْقَى مَا لِسَبَبٍ فِي اسْتِلْحَاقِ آيَةِ أَيَّامٍ مَاذَا أُنْشَأَ مَعْلَقَتَهُ مَتَى نُوْفِي

(٧) ( الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الْيَشْكُرِيُّ تُوْفِي سَنَةَ ٥٢٠ م ٥٢ ق ٥ )

هُوَ أَبُو عَمِيْدِ الْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ الْيَشْكُرِي مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ

كَانَ خَبِيرًا بِقَرْضِ الشَّعْرِ بِصِيرَا بِمَذَاهِبِ الْكَلَامِ لَا ظِلَّ فِي  
كَلَامِهِ لِلْإِتِّدَالِ وَلَا غُبَارٍ عَلَيْهِ لِلْحُوشِيَةِ شَهِدَ حَرْبَ الْبَسُوسِ

١ هذه الحرب من أشهر أيام العرب كانت في أواخر القرن الرابع  
وأوائل القرن الخامس للمسيح بين ~~بكر~~ وتغلب ابني وائل وظلت نارها

ارتجل معلقته<sup>١</sup> بين يدي عمرو بن هند وهو غضبان متوكئ<sup>٢</sup> على  
عنزة<sup>٣</sup> ومطامها

متأججة أربعين سنة - لبست الى بسوس خالة جساس لأنها السبب فيها ولذا  
ضرب بها المثل في الشؤم فقيل أشأم من بسوس ١ والسبب الذي دعاه ان  
عمرو بن هند ملك الحيرة لما جمع بين قيلتي بكر وتغلب وأصلح بينهما في  
حرب البسوس أخذ من كل حي مائة شاب رهنا ليكف بعضهم عن بعض  
فكانوا يصحبونه أينما سار ويفزون معه أينما غزا فأصابهم ريح السموم في  
بعض الجهات فهلك التغليبيون وسلم البكريون فقالت بنو تغلب لبني بكر أعطونا  
ديات أبنائنا فأبى بنو بكر وجاءت بالحارث بن حلزة والنعمان بن هرم وجاءت  
تغلب بعمرو بن كلثوم صاحب المعلقة السابقة واجتمع الفريقان عند الملك  
فقال ابن كلثوم للنعمان يا أصم جاءت بك أولاد ثملة تناضل عنهم وهم  
يفخرون فقال النعمان وعلى من أظلت السماء يفخرون ولا ينكر ذلك  
عليهم فغضب الملك وكان يؤثر بني تغلب على بكر فقال بالنعمان أيسرك أني  
أبوك قال لا ولكنني وددت أنك أُمي فغضب عمرو بن هند حتى هم بالنعمان  
فقام الحارث بن حلزة فارتجل قصيدته ارتجالاً نوكتاً على قوسه وأشدّها  
ويقال ان طرف العنزة ارتزت في جسده وقت الشادها وهو لا يشعر من  
التغضب وكان ينشدها من وراء حجاب ليرى كان به فلما سار فيها أعجب الملك  
بمنطقه فلم يزل يقول ادنوه مني حتى أمر بطرح السر وأقعده قريباً منه (وقيل  
ان عمرو بن كلثوم أنشد معلقته هنا ) ولما فرغ الحارث حكم الملك أنه لا يلزم  
بكر ديات وتفرقوا على هذه الحال ومن هذا دبت عقارب البغضاء بين عمرو  
ابن كلثوم والملك الى أن قتل الاول الثاني في خبر تقدم ذكره عند ترجمة  
الاول ٢ العنزة رمح بطرفه زج (حذيفة)

آذنتا بينها أسماء ربناو يمل منه الثواء<sup>١</sup>  
ومنها

غير أنى أستعين على المضم اذا خف بالثوى النجاء  
بزفوف كأنها هقلة أم رثال دوية سقاء<sup>٢</sup>  
ومنها في الإياء

لا يقيم العزيز بالبلد السهل ولا ينفع الذليل النجاء  
ومما استجاده النضر بن شميل وذكره ابن السكيت قوله  
من حاكم بني ويسن الدهر مال على عمدا  
أودى بسادتنا وقد تركوا لنا حلقا وجردا<sup>٣</sup>  
خيلي وفارسها ورب أليك كان أعز قددا  
فلو أن ما يأوى إلى م أصاب من نهران هدا

١ آذنة الامرو - به أعلمه به والين الفراق وأسماء علم على امرأة والثوى  
المقيم بالمكان طويلا والثواء الإقامة ٢ غير أنى بمعنى الا أنى وهى منصوبة على  
الاستثناء وخف مضى والثوى المقيم والنجاء الاطلاق والزفوف الناقة  
السرية الخفيفة والحقلة النعامة والرثال فراخ النعام واحدها رأل بالفتح ودوية  
منسوبة الى الدو وهو الارض البعيدة الاطراف والسقاء لعامة في رجلها  
انحاء ولا يكون ذلك الا مع الطول ٣ أودى به الموت ذهب به والحلق الابل  
الموسومة بالحلقه والجرد الحيل ذات الشعر القصير

فضمى قنَاعَكَ إِن رَّبِّ الدَّهْرِ قَدْ أَقْنَى مَعَدًّا  
 فَلَكُمْ رَأَيْتَ مَعَاشِرَا قَدْ جَمَعُوا مَالًا وَوُلْدًا  
 وَهُمْ رِبَابُ حَائِرٍ لَا يُسْمِعُ إِلَّا ذَانَ رَعْدًا<sup>١</sup>  
 عِيشَنَ بِمَجْدٍ لَا يَضُرُّكَ النَّوْكَ مَا لَاقَيْتَ جَدًّا<sup>٢</sup>  
 وَالنَّوْكَ خَيْرٌ فِي ظِلِّهِ لَ الْعِيشِ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا<sup>٣</sup>

### ﴿ أسئلة ﴾

من هو الحارث كيف كان لم ارتحل مملقته . أين ارتحل مملقته مامطلعا  
 أذكر شيئا له في الأبناء أذكر وصف ناقته التي يستعين بها على همه أى  
 قوله استجاده الضر بن شميل متى توفي الحارث

(٨) ( الشنفرى توفي سنة ٥١٠ م ١١٢ ق هـ )

كان من الأواس وتربى في بني سلامان<sup>١</sup> وكان من العدائين

١ الرباب بالفتح السحاب الأبيض ٢ النوك بالفتح ويضم الحق والجبد  
 بالفتح الحظ والبخت والحظوة ٣ هذا البيت من الإيجاز المحل لانه لم يف  
 بالمعنى المطلوب اذ يريد ان العيش الرغد مع الحق خير من العيش الشاق  
 مع العقل

٤ وذلك أن بنى شياة أسرته صغيرا ولم يزل فيهم حتى أسرت بنو  
 سلامان رجلا من فهم ثم أحد بنى شياة فقدته شياة بالشنفرى ومكث في  
 بنى سلامان وكنت لأنحسبه إلا منهم حتى نازعته بنت الرجل الذى كان في  
 حجره وكان السلامى اتخذه ولدا فقال لها الشنفرى اغسلى رأسى بأخية

وبه ضرب المثل قتيلا أعدى من الشنفرى وكان من حاكاة الشعر  
ورؤاى القوافى وأشهر شعره لاميته التى أولها

أقيموا بنى أُمى صدور مطيكم  
فإني إلى قوم سواكم لأميلُ

فأنكرت أن يكون أخاها ولطمته فذهب مغاضبا حتى أتى الذى اشتراه من  
من فهم فقال له الشنفرى أصدقنى بمن أنا قال أنت من الأواس فقال أما أنى  
لن أدعكم حتى أقتل منكم مائة بما استبدعونى ثم أنه قام بقتلهم حتى قتل  
تسعة وتسعين رجلا وكان قد قال للجارية السلامية

ألا ليت شعرى والتلف ضلة بما ضربت كف الفتاة هجينها  
ولو علمت قصوس أنساب والدى ووالدها ظلت تقاصر دونها  
أنا ابن خيار الحجر بيتا ومنصبا وأمى ابنة الأحرار لو تعرفنيها

ثم رصده له أسيد أخو حرام الذى قتله الشنفرى فى أبيه هو وجاعة  
حتى أسروه ليلا بعد أن أذاقهم من المذاب فى قصة يطول ذكرها ثم قالوا له  
حين أرادوا قتله أين قبرك فقال

لا تقبرونى إن قبرى محرم عليكم ولكن ابشروا أم عامر  
إذا احتملت رأسى وفى الراس أكثرى وغودر عند الملقى ثم سائرى  
هناك لأرجو حياة تسرنى سمير اليلالى مبسلا بالجرائر

فطرحوه أرضا وكان قد قتل تسعا وتسعين ويروى أن أم عامر وهى  
امرأته عبرته أنه لم يتم قتل المائة \* فلما جف رأسه وظهرت عظامه مر به  
أحد بنى فهم فركض رأسه برجلة فدخل فيها عظم فبقى عليه حتى مات منها  
فكان ذلك هو تمام المائة ١ أنشأ لاميته هذه وهو معتزل عن قومه يعاتبهم



ومنها في طلب الرزق  
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى  
وفيه لمن خاف القلي متعزلاً  
لعمرك ما في الأرض ضيقٌ على امرئٍ  
سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل<sup>١</sup>

ومنها في ذم الشره  
وإن مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن  
بأعجلهم إذ أجشعُ القوم أعجل<sup>٢</sup>

ومنها في العفة  
أديمٍ مطال الجوع حتى أميته  
وأضربُ عنه الذكر صفحاً فأذهلُ<sup>٣</sup>  
واستفتّ ثوب الأرض كيلاً يرى له  
على من الطول امرؤ متظوّل<sup>٤</sup>

---

إدم لمسرته له ويفتخر بانفراده وعيشه في القفار محبة السباع . المطي جمع  
مطية وهي الدابة التي تمطو في سيرها وأميل أى مائل يريد اطلبوا غيرى  
لنصرتكم فأتى مائل الى معاشره غيركم ١ القلي البض ٢ أعجله بمعنى عاجل  
والباء زائدة والأجشع الشديد الحرس ٣ المطال والمطل التسويف مرة  
بمداخرى وأذهل أنسى ٤ الطول الفضل والمتطول المتظاھر الناس بالفضل على

( ٤٨ )

ولولا اجتناب الدّم لم يَلَفَ مشربٌ  
يعاش به إلا لدى ومأكل  
ومن متين قوله قصيدته التي قالها لما قتل حراما قاتل أبيه وأولها  
أرى أم عمرو أزمعت فاستقلت  
وما ودّعت جيرانها إذ تولّت

ومنها

وأمشى على الأرض التي لن تضيرني  
لأكسب مالا أو ألاقى حمت  
إذا ما لنتى ميتتى لم أباليها ولم تُدرِ خالتي الدموع وعمت  
ومنها

وإني لخلوّ إن أردت حلاوتي  
ومرّ إذا النفس الصدوف استمرت  
﴿ أسئلة ﴾

من هو الشنفرى ماذا كان الشنفرى أذكر شيئا من قوله في الحماسة  
أذكر شيئا له في الوصف ماذا قال في العزة والافتة هات شيئا من حكمه  
كم قتل من بنى سلامان ما سبب انقلابه على بنى سلامان متى قتل

(٩) (السموئل بن عاديا مات سنة ٥٦٥ م)

هو السموئل بن غريص بن عاديا من أهل بَرَّة الحجاز. كان من أشرف يهود يَثْرِب وشعرائها الذين إذا تكلموا كانت ألقاظهم كأنها مناغة الاطيّار. اشتهر بالوفاء وكرم الاخلاق حتي قيل في الامثال أوفي من السموئل بن عاديا وأحسن شعره وأرق نظمه

١ ومن ذلك ان امرأ القيس بن حجر لما سار الى الشام يريد قيصر بعد إيقاعه ببني كنانة وهربه من المنذر بن ماء السماء لجأ الى السموئل ومعه ادراع خمس كن لايه ( التفضاضة والضافية والمحضنة والحريق وأم الذبول ) كانت الملوك من بني آكل المراد يتوارثونها عن ملك عن ملك ومعه بنته هند وابن عمه يزيد وسلاح ومال كان قد بقي معه ثم توجه وكان المنذر بن ماء السماء وجه بالحارث بن ظالم في خيله لأخذ مال امرئ القيس من السموئل فلما نزل به تحصن منه وكان له ابن قد يقع وخرج للقتل فلما رجع أخذه الحارث ثم قال له سموئل أتعرف هذا قال نعم هذا ابني قال أقتل ما قبلك أم أقتله قال شأئك به فلست أخفر ذمتي ولا أسلم مال جاري فضرب الحارث وسط التلام فقطعه قطعتين والصرف عنه فقال السموئل في ذلك

وفيت بأدرع الكندي اتى اذا ما خان أقوام وفيت  
وأوصى عاديا يوما بأن لا تهدم يا سموئل ما بنيت  
بني لي عاديا حصنا حصينا وماء كلما شئت استقيت

وقد نظم الاعشى هذه الواقعة في قصيدة يطول ذكرها

لاميته المشهورة التي مطلما

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه  
فكل رداء يرتديه جميل

وإن هو لم يحمل على النفس ضيقها  
فليس إلى حسن الثناء سبيل

ومنها في وصف حصنه

لنا جبل يحتله من شجره منيع  
يرد الطرف وهو كليل  
رسا أصله تحت الثرى وسما به

إلى النجم فرع لا ينال طويل  
هو الأبلق الفرد الذي شاع ذكره

يعز على من رامه ويظول

ومنها في الحماسة

وإنا لقوم لانرى القتل سبة إذا مارأته طامرو وسلول  
يقرب حب الموت آجالنا لنا وتكرمه آجالهم فتطول  
ومامات مناسيد حنف أقه ولا طلل منا حيث كان قتيل

---

١ يقال فلان مات حنق أنه أى على فراشه من غير ضرب ولا طعن  
وهو عار عند العرب ونصبه على الحال وطل دمه أهدر ولم يؤخذ بتأره

تسيل على حدّ الطّبات قوسنا وليست على غير الطّبات تسيل

ومن جميل شعره قوله

أعاذلني ألا لا تمذليني فكم من أمر عاذلة عصيت

دعيني وارشدني إن كنت أغوى

ولا تفؤني زعمت كما غويت

أعاذل قد أطلت اللوم حتى لو أني منته لقد انتهيت

وحتي لو يكون في أناس بكى من عدل ماذلة بكيت

( أسئلة )

من هو السموءل كيف كان السموءل بماذا اشتهر أذكر شيئا له في

وصف حصنه ما اسم حصنه هات شيئا له في الحماسة أذكر شيئا له في

رده على العاذلة متى توفي

( ١٠ ) ( النابغة الذبياني توفي سنة ٦٠٤ م ١٨ ق هـ )

هو زياد بن معاوية بن ضباب انتهى نسبه إلى ذبيان بن بغيض ثم

لقيس بن مضر ويكنى أبا أمية . كان لا يفسح كلامه إلا على منوال

الفصاحة فيخرجه للناس متين الحبك صفيق الديباجة . وهو أحد

خول الطبقة الأولى والذين غص الشعر منهم شهد له عمر بن

١ قيل لحمد الرواية بم تقدم النابغة على الشعراء قال باكتفائك باليت

الواحد من شعره لا بل بصف يت لا بل بربع يت مثل قوله ( حلفت اليت )

الخطاب<sup>١</sup> والأخطل وجميع صباغة الشعر . وكانت تضرب له بمكاظ  
قبة فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها . وكان خاصا بالنعمان كبيرا  
عنده من أعظم ندمائه وأهل أنسه حتى وشى به الي النعمان فهرب  
منه<sup>٢</sup> ولم يرجع إلا بعد أن بلغه أنه عليل لا يرجي ولم يملك الصبر

١ خرج عمر بن الخطاب ويابه وفد عطفان فقال أي شعرائكم الذي يقول

أبتك عاريا خلقتا ثيابي على خوف نطن بي الظنون

فألفيت الأمانة لم تحبها . كذلك كان نوح لا ينجون

قالوا التابعة قال فأى شعرائكم الذي يقول

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب

قالوا التابعة قال فمن الذي يقول

فأنت كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأى عنك واسع

قالوا التابعة قال هذا أشهر شعرائكم

٢ وسبب ذلك أنه رأى المتجردة زوج النعمان مارة من أمامه وقد

سقط نصيفها (خارها) واستترت يديها وذراعاها فكاذت ذراعاها تستر وجهها

لبائتها وغلظها فقال قصيدته التي أولها

أمن آل مية راح أومقتدى نجلان ذا زاد وغير مزود

زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذاك تنعاب الغراب الاسود

لامرجا بغد ولا أهلا به إن كان قريق الاحبة في غد

أزف الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحالتنا وسكان قد

في لمر فانية رمتك بسهمها فأصاب قلبك غير أن لم قصد

بالدر والباقوت زين نحرها ومفصل من لؤلؤ وزبرجد

على البعد فقال لعصام حاجبه وكانت بينهما صداقة  
 أَلَمْ أَقْسَمْ عَلَيْكَ لَتُخَيِّرَنِي أَثْمُولٌ عَلَى النِّعَشِ الْهَامِ  
 فَأَنِي لَا أَلُومُكَ فِي دَخُولِي وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ  
 فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسٍ يَهْلِكُ رِبِيعُ النَّاسِ وَالْبَلَدُ الْحَوَامِ

ومنها يذكر ما فعلت المنجردة

سقط التصف ولم ترد اسقاطه فتأولته واقتت باليد  
 بمغضب رخص كأن بناءه غم على أغصانه لم يسقط  
 وبفاحم رجل أثبت نبتة كالكرم نام عن الدعاء المسند  
 ورنث الى بمقلتي مكحولة نظر السقيم الى وجوه العود  
 ثم أنشدها النابضة مرة بن سعد القرسي فأنشدها مرة النعمان فامتلا  
 غضبا فأبلغ عصام النابضة لما بينهما فهرب فأنى قومه ثم شخص الى ملوك  
 غسان بالشام فامتدحهم وقال يستند ويظهر احتراسه

رأيتك ترعاني بعين بصيرة وتبعت حراسا على وانظرا  
 فألبت لا آتيك ان كنت مجرما ولا أبتى جارا سواك مجاورا  
 وأهل فداء لا مرى ان أتيتك قبل معروفي وسد المفارقا  
 عجلان منصوب على الحال • والزاد ما كان من تسليم وزد نجمة •  
 والبوارح ما كان من ميامنك الى مياسرك وأهل نجد يتشاءمون بالبوارح •  
 وتمعاب الغراب صوته • والعنم بالتحريك شجر يحمر ونسم نبتة • وبفاحم أى  
 بشعر شديد السواد ورجل أى ليس بجعد • والأثيث المتكاثف • والمكحولة  
 البقرة ونظر السقيم الخ أى كالمرضى ينظر ولا يستطيع الكلام

ونُمسك بعده بذِئاب عيش أجبَ الظهر ليس له سنام  
ومن جميل شعره قوله في عمرو الرابع ابن الحارث الغساني<sup>١</sup>  
كليني لهم يا أميمة ناصب وليس أقاسيه بطن الكواكب  
وصدرٍ أراح الليل عازبَ همه  
تضاعف فيه الحزنُ من كل جانب<sup>٢</sup>  
تقاعسَ حتى قلت ليس بمنقض  
وليس الذي يهدي النجوم بأب  
على لعرو نعمة بعد نعمة لو الده ليست بذات عقارب<sup>٣</sup>  
وثقت له بالنصر إذ قيل قد غزت  
كتائب من غسان غير أشائب<sup>٤</sup>

ومنها في الحماسة

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بهنّ فلول من قراع الكتاب

١ وعمرو هذا كان ملكا على بني غسان من ( ٥٨٠ - ٥٨٧ م )

٢ أراح بمعنى رد والعازب البعيد والمراد أن الليل رد إليه حزنه البعيد

٣ العقارب معروفة والمراد منها الامتنان على التشييه بجماع الضرر

٤ الاشائب جمع أشابة وهي أخلاط الناس



إِذَا اسْتَنْزَلُوا عَنْهُمْ لُطْفًا أَنْقَلُوا إِلَى الْمَوْتِ أَنْقَلِ الْجَمَالَ الْمَصَابِ

وَمِنْ مُحَدَّرَاتِ الْعَرَبِ قَصِيدَتُهُ الَّتِي أَوَّلُهَا

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالَسَّنَدِ

أَقْبَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا لَا أَسْأَلُهَا

عَيَّتْ جَوَابًا وَمَا بِالْدارِ مِنْ أَحَدٍ

وَمِنْهَا يَذْكُرُ خُلُوقَهَا مِنَ الْأَهْلِ

أَضْحَتْ خِلَاءٌ وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ

وَمِنْهَا فِي تَشْبِيهِ رَحْلِهِ

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بَنَّا يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مَسْتَأْنِسٍ وَحَدٍ

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشَى أَكَارِعِهِ

طَاوَى الْمَصِيرِ كَسِيفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

١ أَرْقَلُوا اسْرِعُوا وَالْمَصَابِ الْفُحُولُ الْمَطْلُوقَةُ ٢ الْعِلْيَاءُ الْمَسْكَنُ الْمَرْقَعُ

بَنَاءُ وَأَقْبَوْتُ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا ٣ أَصِيلًا وَأَصِيلَانِ تَصْغِيرُ أَصْلَانِ بِالضَّمِّ وَهُوَ جَمْعُ

أَصِيلٍ لَمَّا بَيْنَ الْعَصْرِ وَالْمَغْرِبِ مِنَ الزَّمَنِ ٤ أَخْنَى أَهْلَكَ وَلَبْدٌ آخِرُ نَسْرِ

لِقَمَانٍ الَّتِي اخْتَارَ أَنْ يَسْمَرَ مِثْلَ أَعْمَارِهَا وَهُوَ يَصْرِفُ لِأَنَّهُ لَيْسَ مَعْدُولًا ٥

زَالَ النَّهَارُ بَنَّا أَيُّ اتَّصَفَ عَلَيْنَا وَالْجَلِيلُ الْهَامُ شَجَرٌ وَالْمَسْتَأْنِسُ الَّذِي ذَهَبَ

ومما يَتمثل به من شعره قوله  
 نَبَّهْتُ أَنْ أَبَا قَبُوسٍ أَوْعَدَنِي      وَلَا مَقَامَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ  
 ومما أَخَذَ عَنْهُ فِي الْوَصْفِ  
 نَوَّانَهَا عَرَضْتُ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ      عَبْدَ الْإِلَهِ صُرُورَةَ مُتَعَبِّدٍ<sup>١</sup>  
 لَنَا لِبَهْجَتِهَا وَحَسَنَ حَدِيثِهَا      وَخِلَالَهُ رَشَدًا وَإِنْ لَمْ يَرشُدْ<sup>٢</sup>  
 وَمِنْ حِكْمِهِ قَوْلُهُ

كَمْ شَامَتْ بِي إِنْ هَلَكْتُ وَقَاتِلِ اللَّهُ دَرَّةً<sup>٣</sup>

### ❖ أَسْئَلُهُ ❖

مَنْ هُوَ النَّابِغَةُ      كَيْفَ كَانَ النَّابِغَةُ      مَنْ شَهِدَ لَهُ بِشَاعِرِيَّتِهِ      كَيْفَ كَانَتْ  
 دَرَجَتُهُ فِي عِكَافٍ      مَاذَا كَانَتْ دَرَجَتُهُ عِنْدَ التَّعْمَانِ      مَاذَا قَالَ عِنْدَ رُجُوعِهِ إِلَى  
 التَّعْمَانِ      هَاتِ شَيْئًا مِنْ شِعْرِهِ فِي عَمْرِو النَّفْسَانِ      أَذْكَرَ شَيْئًا لَهُ فِي الْحِمَامَةِ  
 هَاتِ شَيْئًا لَهُ فِي التَّشْبِيهِ      أَذْكَرَ شَيْئًا لَهُ فِي الْوَصْفِ      مَاذَا أَخَذَ لَهُ فِي الْأَمْثَالِ  
 هَاتِ شَيْئًا مِنْ حِكْمِهِ      مَتَى تُوْفِي

تَوْحِشُهُ وَالْوَحْدَ الْمُتَفَرِّدَ وَوَجْرَةَ فَلَاةٍ وَمَوْشَى أَكَارِعَهُ أَيُّ أَنَّهُ أَيْبَضَ فِي قَوَائِمِهِ قَطْ  
 سَوْدٍ وَطَاوَى الْمَصِيرِ ضَامِرٍ وَالْمَصِيرِ الْمَعْنَى وَالْفَرْدَ الْمُتَقَطِّعَ التَّظْهِيرِ ١ الْإِشْمَاطَ  
 مِنْ خَالِطِ يَاضٍ رَأْسَهُ سَوَادٍ وَالرَّاهِبَ الْمُتَبَدِّلَ وَرَجُلَ صُرُورَةٍ لَمْ يَتَزَوَّجْ ٢  
 وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ

الْمَرْءُ يَأْمُلُ أَنْ يَبِيدَ      شَ وَطُولَ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ  
 تَقْنَى بِشَانِسْتِهِ وَيَبِيدُ      قِي بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مَرَّةً  
 وَتَجْهَوْنَهُ الْإِيَّامَ حَتَّى لَا يَرَى شَيْئًا يَسْرُهُ

( ١١ ) ( مهمل توفى سنة ٥٠٠ م ١٢٢ ق هـ )

هو أبو ليسى عدي بن ربيعة التغلبي . كان أفصح أهل زمانه وأصبحهم وجهاً وأشدهم بأساً . أقام في طلب ثأر أخيه كليب من بني بكر أربعين سنة . وكان كليب هذا ملكاً على بني ربيعة بن زار وقاتل جموع اليمن جملة مرات وظهر عليهم فيها فداخله بذلك زهو شديد وبني على قومه وغيرهم حتى صار يحى المراعى ومحال الصيد والمياه فلا يقربها أحد إلا ياذنه ولا يتكلم في مجلسه إنسان حتى يسأله ولا يجلس حتى يأمره ولا يرفع رأسه إلا بإشارته ولا توقد نار مع ناره ولا ترد ابل مع إبله فضرب به المثل في الهيبة والعزة ولم يزل كذلك حتى قتله جساس بن مرة البكري أخو جليلة امراته في ناقة البسوس

١ وبلغ من عزه وبغيه أنه اتخذ جرو كلب فكان إذا نزل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرو فيموى فلا يرعى أحد ذلك الكلاً إلا ياذنه وكان يفعل هذا بجياض الماء فلا يردّها أحد إلا ياذنه أو من أذن بحرب ولهذا لقب كليباً وكان اسمه واثلاً  
٢ قتله جساس هذا وجليلة أخته حامل فطردها أخت كليب أخته وطارا ولم تدعها مع النساء في المأتم فذهبت إلى أهلها وأنشدت قصيدة من أرق ما كتب وآر ما قيل ترى بلها وتتوقع الشر للقيلتين ومنها

يا ابنة الاقوام ان شئت فلا تعجلى باللوم حتى تسألى  
فاذا أنت تبينتى الذى يوجب اللوم فلو مى واعندلى

واللهلhel في مرأى أخيه مايلين له الصخر كقوله  
 أهاج قذاء عيني الآدكار هذوءا فالدموع لها انهمار  
 وصار الليل مشتملا علينا كأن الليل ليس له نهار  
 وبث أراقب الجوزاء حتى تقارب من أوائلها انحدار  
 أصرف مقلتي في إثر قوم تباينت البلاد بهم فغاروا  
 دعوتك يا كليب فلم تجبني وكيف يجيبني البلد المقار

جل عندي فعل جساس فيا حسرتي عما انجبت أو تنجل  
 فسل جساس على وجدى به قاطع ظهري ومدن أجلى  
 ومنها  
 يا قبيل قوض الدهر به سقف يبق جبيما من عدل  
 هدم البيت الذي استحدثته واثني في هدم بيتي الاول  
 ومنها

ليس من يبكي ليوميه كمن انما يبكي ليوم يحل  
 يشقى المدرك للثأر وفي درك تأرى ثكل المشكل  
 اننى قاتله مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي

ثم مكثت في حجر أبيها حتى وضعت غلاما فرباه خاله جساس قاتل أبيه  
 وسماه هجرسا حتى شب وتزوج بنت جساس ولم يزل معها حتى أثار حبيته  
 رجل من بكر بكلمة أذكركه أباه فقام وأخذ بوسط رعته وقال ( اما فرسى  
 وأذنيه ورععى واصليه وسيفي وغراريه لا يترك الرجل قاتل أبيه وهو ينظر  
 إليه ) ثم طعن جساسا فقتله ولحق بقومه

أَجْنِي يَا كَلِيبُ خَلَكَ ذَمٌّ لَقَدْ فُجِيتَ بِفَارِسِهَا نَزَارَ  
ومنها

أَتَعْبُدُوا يَا كَلِيبُ مَعِيَ إِذَا مَا جَبَانَ الْقَوْمَ أَتَجَاهُ الْقِرَارَ  
خَذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ عَلَى عَمْرِي بَتَرَكِي كُلَّ مَا حَوَتْ الدِّيَارُ  
وَلَسْتُ بِمَخَالَعٍ دِرْعَى وَسِنِي إِلَى أَنْ يَخْلَعَ اللَّيْلُ النَّهَارَ  
وَمِنْ جَمِيلِ شَعْرِهِ وَرَفِيقِ لَفْظِهِ قَوْلُهُ فِي رثَاءِ كَلِيبٍ أَيْضًا  
أُزْجِرِ الْعَيْنَ أَنْ تُبْكِيَ الطَّلُولَا

إِنْ فِي الصَّدْرِ مِنْ كَلِيبٍ غَلِيلَا  
إِنْ فِي الصَّدْرِ حَاجَةٌ لَنْ تُقْضَى

مَادَمَا فِي النُّصُونِ دَاعٍ هَدِيلَا  
كَيْفَ أُنْسَاكَ يَا كَلِيبُ وَلَمَّا أَقْضَى حُزْنًا يَنْوِبُنِي وَغَلِيلَا  
أَيُّهَا الْقَلْبُ أَنْجِزِ الْيَوْمَ نَجْبًا

مَنْ بَنَى الْحَصْنَ إِذْ غَدَا وَادُّ حَوْلَا  
كَيْفَ يَبْكِي الطَّلُولَ مِنْ هَوْرَ هَنْ بَطْمَانَ الْأَنَامِ جِيلًا غَلِيلَا  
وَلَهُ فِي التَّعْجِيزِ لِلْوَعِيدِ

يَا بَكْرٍ أَنْشُرُوا إِلَى كَلِيبَا يَا بَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارِ  
يَا بَكْرٍ فَاطْمَنُوا أَوْ فَحَلُّوا صَرَّحَ الشُّرُوبَانُ السِّرَارِ

## أُسْئَلَةُ

من هو مهلهل كيف كان . كم سنة أقامها في طلب ثار أخيه كيف كان كليب من الذي قتل كليباً من الذي قتل قاتل كليب أذكر شيئاً من كلام مهلهل في رثاء كليب ماذا قال في التصحيز متى توفي .

( ١٢ ) ( أمية بن أبي الصلت توفي سنة ٦٣١ م ٩ هـ )

هو أمية واسم أبيه عبد الله بن أبي ربيعة . انتهى نسبه إلى ثقيف وأمه ربيعة بنت عبد شمس بن عبد مناف . كان من مشهورى شعراء الجاهلية ورؤساء ثقيف . ويقال إنه حرّم الخمر وشك في الأوثان وطمع في النبوة<sup>٢</sup> ومن جميل شعره قوله يمدح عبد الله بن

١ قال عبد القادر البغدادي بعد كلام في أنه كان يأتي بالفاظ غريبة لا تعرفها العرب . وعلمائنا لا يشهدون بشعره ٢ قيل كان أمية هذا يلتمس الدين ويطعم في النبوة فخرج الى الشام في جماعة من العرب وقريش فمر بكنيسة وقال ان لي حاجة في هذه الكنيسة فانتظروني فدخل وأبطأ ثم خرج اليهم كاسفا متغير اللون فرمى بنفسه وأقاموا حتى سرى عنه ثم مضوا ففضوا حوائجهم ثم رجعوا \* فلما صاروا الى الكنيسة قال لهم انتظروني ودخل فأبطأ ثم خرج اليهم أسوأ من حاله الاولى فقال أبو سفيان بن حرب قد شققت على رفقاتك فقال خلوني فاني أرتاد على نفسي لمأدى ان ههنا راهبا عالما أخبرني أنه تكون بعد عيسى عليه السلام ست رجعات ( أى ست من المئين ) وقد مضت منها خمس وبقيت واحدة وأنا أطمع في النبوة وأخاف أن تحطّني فاصابني ما رأيت فلما رجعت ثانية قال كانت الرجعة وقد بعث نبي من العرب فيشت من النبوة

جدعان ويفتخر بقومه  
قومي ثقيف إن سألت وأُسرقي وبهم أُدافع ركن من عاداتي  
ومنها وهو بيت القصيد

قوم إذا نزل الغريب بدارهم ردّوه ربّ صواهلٍ وقِيانٍ  
لا يَنكُتون الأرض عند سؤالهم لتلمس المَلات بالمِبدان  
ولما سمع النبي صلى الله عليه وسلم قوله

الحمد لله ممسانا ومُصَبِّحَنَا بالخير صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَّانَا  
رب الحنيفة لم تَغْدُ خَزَائِنُهَا مَمْلُوءَةٌ طَبَقِ الْآفَاقِ سُلْطَانَا  
أَلَا نَبِيٌّ لَنَا مَنَّا فَيُخْبِرُنَا مَا بَعْدَ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ حَيَاتِنَا  
وقد علمنا لو أن العلم يَنْفَعُنَا أن سوف يلحق آخرانا بأولانا  
قال عليه السلام إن كاد أمية لَيَسْلِمَ

وقد عتب يوما على ابن له بأبيات تدمي الفؤاد وتذيب الأَكْبَادَ وهي  
غذوتك مولودا وعُلتك يافعا تُعَلِّمُ بِمَا أَدْنَى الْيَنِيكِ وَتُثَلِّمُ  
إِذَا لَيْلَةٌ قَدَبَتْ بِالشَّجْوِ لَمْ أَبْتَ لَشُكْوَاكِ إِلَّا سَاهَرَا أَتَمَلُّمِ  
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي طُرِقْتُ بِهِ دُونِي فَمَعْنَى تَهْمَلُ

---

فأصابني ما رأيت إذ فاتني ما كنت أطمع فيه ١ الصواهل الحيل والقيان العبيد  
واحد قين

تخاف الردى عني عليك وإني لا أعلم أن الموت حتم مؤجل  
 فلما بلغت السنَّ والفاية التي اليها مدى ما كنت فيك أو مل  
 جعلت جزئي غلظة وفضاظة كأنك أنت المنعم المتفضل  
 فليتك إذ لم ترع حق أبوتى فعلت كما الجار المجاور يفعل  
 ومن قصيدة له في الحماسة

ورثنا المجد عن كبرى نزار فأورثنا مآثرنا بنينا  
 وكنا حينما علمت معدّ أقتناحيث ساروا هارينا

وقد مات بقصر من قصور الطائف سنة ٩٠ هـ

١ لما مرض أمية مرضه الذي مات فيه جمل يقول دنا أجل وهذه المرضة  
 منيتي وأنا أعلم أن الحنيفة حق ولكن الشك بدا خلني في محمد ولما دنت وفاته  
 أغمى عليه قليلا ثم أفاق وهو يقول . ليكما ليكما . هأنذا لديكما . لا مال  
 يفديني . ولا عشيرة تتجني . ثم أغمى عليه أيضا بعد ساعة حتى ظن من حضره  
 من أهله أنه قد قضى ثم أفاق وهو يقول . ليكما ليكما . هأنذا لديكما  
 لا برى . فاعتذر . ولا قوى فانتصر . ثم انه بقى يحدث من حضره ساعة ثم أغمى  
 عليه مثل المرتين الاولين حتى يسوا من حياته وأفاق وهو يقول . ليكما  
 ليكما . هأنذا لديكما . مخوف بالنعيم

ان تغفر اللهم تغفر جا وأى عبيد لك لا إلأ

ثم أقبل على القوم فقال قد جاء وقتي فكونوا على أعتبي وحدثهم قليلا  
 حتى يش القوم من مرضه وأنشأ يقول



## \* أَسْتَه \*

من هو أُمَيَّةُ الي من يفتى نَسَبه كيف كان أُمَيَّةُ أَذْكَرُ شَيْثَانٍ مِنْ جَبَلٍ  
شَعْرُهُ مَا هِيَ إِلَّا يَاتِى التَّى مَدَحَهَا التَّى عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ قَوْلِهِ أَذْكَرُ عَتَابِهِ  
لَوْلَاهُ أَذْكَرُ شَيْثَالِهِ فِي الْحَمَاسَةِ أَيْنَ مَاتَ مَتَى تَوَفَّى

( ١٣ ) ( عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ تَوَفَّى سَنَةَ ٦٠٥ م )

هُوَ عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ بْنِ جُشَمِ الْأَسَدِيِّ . كَانَ مِنْ خَوَلِ  
الْجَاهِلِيَةِ الْمُبَرِّزِينَ فِي حَلْبَةِ الشَّعْرِ . قَدْ جَعَلَهُ كَثِيرٌ فِي مَصَافِّ طَرَفَةٍ  
وَأَشْبَاهِهِ . لَهُ مِنَ الشَّعْرِ مَا يَجُولُ فِيهِ رَوْنَقُ الْحَسَنِ وَتَلَوَحُ عَلَيْهِ  
مِسْحَةُ الْجَمَالِ كَقَوْلِهِ

دَارَ وَقْتُتُ بِهَا صَبَحِي أَسَاثِلَهَا وَالدَّمْعُ قَدْ بَلَ مَنَى جَيْبِ مِرْبَالِي  
شَوْقًا إِلَى الْحَيِّ أَيَّامَ الْجَمِيعِ بِهَا وَكَيْفَ يَطْرِبُ أَوْ يَشْتَاقُ أَمْثَالِي  
وَمِنْ قَوْلِهِ يَرْدَ عَلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُبْرٍ لَمَّا هَدَّ دَهْمُ بِأَخْذِ نَارِ أَيْهِ

كُلْ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا مَتَى أَمْرُهُ إِلَى أَنْ يَزُولَا  
لِيَتَنَى كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَا فِي رَوْوَسِ الْجِيَالِ أَرْغَى الْوَعُولَا  
أَجَلُ الْمَوْتِ نَصَبَ عَيْنِكَ وَاحْزَنْ غَوْلَةَ الدَّهْرَانِ لِلدَّهْرِ غَوْلَا  
تَمَّ قَضَى نَجْهِهِ وَلَمْ يَوْمَنْ بِالتَّى

١ . وَكَانَتْ اجْتَمَعَتْ بَنُو أَسَدٍ بَعْدَ قَتْلِهِمْ حَجْرَ بْنَ عَمْرِوَالِ ابْنِهِ أَمْرِئِ  
الْقَيْسِ عَلَى أَنْ يَمْطُوهُ أَلْفُ بَيْرِ دِيَةِ أَيْهِ أَوْ يَقِيدُوهُ أَيْ رَجُلٌ شَاءَ مِنْ بَنِي  
أَسَدٍ أَوْ يَمْلَهُمْ حَوْلًا فَقَالَ أُمَا الدِّيَةِ فَاظْنَنْتُ أَنَّكُمْ تَرْضَوْنَهَا عَلَى مَثَلِي وَأُمَا الْقَوَدِ

ياذا المخوفنا بقتل أيه إذلالا وحيننا  
 أزعمت أنك قد قتلست سراتنا كذبا ومينا  
 هلا على حُجرين أم قَطَامُ تبكى لعلينا  
 إنا إذا عض الثقا فُ برأس صعدتنا لورينا  
 نحى حقيقتنا وبمعض الناس يسقطين بيننا  
 هلا سالت جوع كنعدة يوم وأوا أين أينا  
 ومنها

نحن الألى فاجع جمو عك ثم وجههم إلينا  
 واعلم بأن جيانا آلين لا يقضين دينا  
 ولقد أبجنا ما حبيعت ولا مبيع لما حينا  
 ومنها في الفخر

لا يبلغ الباني ولو رفع الدطام ما بيننا  
 كم من رئيس قد قتلناه وضميم قد آيينا  
 إنا لعمرك لا يضا م حليفنا أبدا لدينا

---

فلو قيد الى ألف رجل من بني أسد ما رضيتهم ولا رأيتهم كفؤا لحجر وأما  
 النظرة فلکم ثم ستر فونى في فرسان قحطان أجکم فيکم ظبا السيوف وشبا  
 الاسنة حتى أشفى نفسى وأنا لثأر أبى قتل عيدا ما رأيت ١ الصمدة ارمح المستوى

ومن أمير شعره قوله

طاف الخيال علينا ليلة الوادي      من أم عمرو ولم يلم لميعاد  
إذهب إليك فاني من بني أسد      أهل القباب وأهل الجرد والنادي  
ومن أمثاله السائرة

من يسأل الناس يحرموه      وسائل الله لا يخيب  
ومنها أيضا

الخير لا يأتي على عجل      والشر يسبق سيله مطره  
ومن حكمه

ولا أبتغي ودّ امرئ قلّ خبره      وما أناعن وصل الصديق بأخيد  
إذا أنت حملت الخوون أمانة      فانك قد أسندتها شر مسند  
ولا تظهرنّ ودّ امرئ قبل خبره      وبعد بلاء المرء فاذنم أو احمد

١ ومن باقى هذه الايات يخاطب حجرا أبا امرئ القيس وكان حجر

قد توعد

أبلغ أبا كرب عني واخوته      قولا سيذهب غورا بعد انجاد  
لا أعرفك بعد الموت قد بيني      وفي حياتي ما ذودتني زادي  
ان امامك يوما أنت مدركه      لاحضرا مفلت منه ولا بادي  
الخير يبق وان طال الزمان به      والشر أخبت ما أوعيت من زاد

ولا تبعن الرأي منه تقصه ولكن براى المرء ذى اللب فاقتد  
وعاش عمرا طويلا وقلته النعمان بن المنذر بن ماء السماء في يوم بؤسه  
سنة ٦٠٥ م

### ﴿ أسئلة ﴾

من هو عبيد بن الأبرص كيف كان عبيد بن الأبرص في أى درجة  
هو من درجات الشعراء اذكر شيئا له في رده على امرئ القيس اذكر  
شيئا له في الفخر مأمير شعره هات شيئا من أمثاله السائرة اذكر بعضا  
من حكمه من قتله متى قتل

(١٤) (الأعشى الأكبر توفي سنة ٦٢٩ م ٨٧)

هو ميمون بن قيس بن جندل ينتهى نسبه الى نزار . ويكنى أبا  
بصير . كان شاعرا مجيدا من فحول الطبقة الاولى وشعره من أرق  
الآشعار لفظا وأمتنا صخرا . ذهب كثير من مذاهب الشعر وفاقينته .  
وواسطة فلائذه قصيدته التى مطلعها

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وذا ما أيها الرجل  
وهى قصيدة غراء تملك القلوب وتسترق الأفهام جمعت أغزل  
وأشجع بيت في الجاهلية وهاهما على التوالى

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهوى ناكما يمشى الوجى الوجلى

١ الفرعاء التامة الشعر والموارض جمع عارضة وهى مؤنث العارض  
الذى هو صفحة الحد والوجى هو من أثر في قدميه وخز الحجارة والوجل الخائف

أوهو

تمشى إلى بيتها من بيت جاريتها مشى السحابة لاريت ولا عجل  
قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا أو نزلون فإننا معشر نزل  
ومن أمثاله السائرة قوله

وكأسٍ شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها

لكي تعلم الناس أني امرؤ أتيت المسرة من بابها

ومن حكمه قوله

ومن يقترب عن قومه لا يزل يرى مصارعَ مظلومٍ بحراً ومسجبا  
ومن أمثاله أيضا

عوت كندة عادةً فاصبر لها لماغفر لجاهلها ورو سجلاها<sup>١</sup>

أو كن لها جملا ذأولا ظهره واجمل فانت معوذتها لها

ومنها أيضا

إذا أنت لم ترحل بزاد من التقى ولا قيت بعد الموت من قد تزودا

ندمت على ألا تكون مثيله فترصد للأمر الذي كان أرصدا<sup>٢</sup>

ومن هجائه وهو أهجى بيت في الجاهلية قوله

١ السجال جمع سجل بالفتح وهو الدلو العظيمة مملوءة مذكر

٢ يقال أرصدت له أى أعددت

تيتون في المَشْتَى مِلَاءً بَطُونُكُمْ وجاراتكم غَرْنَى يَبْتَنُ خَائِصًا  
وقد أدرك الإسلام ومدح النبي الكريم بقصيدته التي أولها  
ألم تغمض عيناك لَيْسَةَ أَرَمْدَا وبت كما بات السليمُ مسهدًا  
وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم مجدا وسوددا  
ومنها يقول لناقته

فَأَلَيْتِ لَا أُرْنِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفَا حَتَّى تَزُورَ مُحَمَّدًا  
نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرُونَ وَذَكَرَهُ أَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجِدَا  
مَتَى مَا تُنَاقِحِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاحِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدَا  
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْلَمْ وَمَاتَ وَهُوَ قَافِلٌ بِرَمِيَةٍ مِنْ فَوْقَ بَعِيرِهِ

١ خائص جمع خيصة وهي ضامرة البطن جوعا ٢ وذلك لأن خبر  
قصيدته ووفوده على النبي قد شاع بين العرب وعلمت به قريش فرصدوه على طريقه  
وقالوا هذا صناعة العرب ممدح أحد أقطاب الرفع في قدره فلما ورد عليهم قالوا  
له ماذا أردت يا أبا بصير قال أردت صاحبكم هذا لأسلم قالوا أنه ينهك عن خير  
ما نحب من الخصال فهل لك في خير بما هممت به قال وما هو قالوا نحن وهو الآن  
في هذنة فتأخذ مائة من الإبل وترجع إلى بلدك سنتك هذه وتظر ما يصير إليه  
أمرنا فإن ظهرنا عليه كنت قد أخذت خلفا وإن ظهر علينا أثبتته فقال ما أكره  
ذلك فقال أبو سفيان يا معشر قريش هذا الاعشى والله لئن أتى محمدا واتبه  
ليضر من عليكم نيران العرب بشعره فاجمعوا له مائة من الإبل فقهلوا فأخذها  
وانطلق إلى بلده فلما كان بقاع متفوحة رمى به بعيره فدق عنقه ومات  
ولم يسلم

من هو الاعشى الأكبر الى من ينتهى نسبه ما كنيته كيف كان  
 الاعشى أذكر شيئا من جيد كلامه ما هو البيت الذى عد أغزل بيت من  
 قوله ما هو البيت الذى عد أشجع بيت من قوله هات شيئا من أمثاله السائرة  
 اذكر شيئا من حكمه ما هو البيت الذى عد أهدج بيت من قوله اذكر شيئا  
 من القصيدة التى مدح بها النبي عليه السلام كيف كانت فنتاته متى قتل  
 ( ١٥ ) ( النابغة الجعدي )

هو عبد الله بن قيس بن جمدة . شاعر جاهلي له من رقيق الشعر  
 وجميل الحكم ما يستهوى الأسماع . جاء رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم وأنشده

ولا خير في حلم اذا لم تكن له بواد تحمى صفوه أن يكدرها  
 ولا خير في جهل اذا لم يكن له حلیم اذا ما أورد الأمر أصدرها .  
 فقال له النبي لا يفضض الله فاك . وكان من المعمرين ونادم  
 المنذر أبا النعمان وأدرك الأخطل وتنازعا فطلبه الأخطل ومات  
 بأصفهان ولذلك عده بعضهم مخضرم ما ويستجاد له قوله يرى رجلا  
 فتى كملت خيراؤه غير أنه جواد فما يبق من المال باقيا  
 فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسر الأعدايا  
 ومما يدل على إيمانه قوله

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما  
 الموج الليل في النهار وفي الليل نهارا يفرج الظلما  
 الحافظ الرافع السماء على الأرض ولم بين تحتها عمدا  
 ومنها

فاتمروا الأمر ما بدا لكم واعتصموا إن وجدتم عصما  
 في هذه الأرض والسماء ولا عصمة منه إلا لمن عصما  
 يأيها الناس هل ترون إلى فارس بادت وخدharma  
 أمسوا عبيدا يرعون شاءكم كأنما كان ملكهم حلما  
 (١٦) (دريد بن الصمة توفي ٦٣٠ م ٨ هـ)

هو دريد بن الصمة واسمه معاوية بن الحارث . كان سيد بني  
 جشم وفارسهم وقادهم وأشعر فرسان العرب وكان مظفرا ميمون  
 النقية وغزا نحو مائة غزاة ما أخفق في واحدة منها وأدرك الإسلام  
 ولم يسلم وخرج مع قومه في يوم حنين مظاهرا للمشركين ولا  
 فضل فيه للحرب وإنما أخرجوه تيمنا به وليقتبسوا من رأيه فنعهم  
 مالك بن عوف من قبول مشورته وخالفه لثلاثين سنة فقتل

---

١. هو غزوة كانت بين المسلمين والمشركين في ثمان من الهجرة بواد  
 يسمى حنيناً بين مكة والطائف وفيه كان النصر للمسلمين



دريد يومئذ على شركه ومما قيل إن أحسن شعر في الصبر على  
النوائب قوله

سَـقُولُ أَتَابِكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى      مَكَانَ الْبَكَاءِ لَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ  
لِمَقْتَلِ عَبْدِ اللَّهِ وَهَالِكِ الَّذِي      عَلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى قَتِيلِ أَبِي بَكْرٍ  
أَبِي الْقَتْلِ إِلَّا آلَ صِمَّةَ إِنْهُمْ      أَبَوَا غَيْرِهِ وَالْقَدَرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ  
وَمِنْ آيَاتِ غَرَرِهِ وَمَكْنُونَاتِ دَرَرِهِ قَصِيدَةُ الَّتِي يَرِثُ بِهَا أَخَاهُ  
عَبْدَ اللَّهِ وَهِيَ طَوِيلَةٌ فَتَمَّا

أَعَاذَنِي كُلُّ أَمْرٍ وَأَبْنِ أُمِّهِ      مَتَاعُ كَزَادِ الرَّابِ الْمَسْزُودِ  
وَمِنْهَا

أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوْى      فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ  
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى      غَوَايَتَهُمْ أَوْ أَنَّنِي غَيْرُ مَهْتَدٍ  
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ      غَوِيَتْ وَإِنْ تَرَشَّدَتْ غَزِيَّةٌ أَرَشُدُ  
دَعَانِي أَخِي وَاخْلِيلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدُدٍ<sup>١</sup>  
تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتَ اخْلِيلُ فَارْسَا      فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَاكُمُ الرَّدَى  
فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلِي مَكَانَهُ      فَلَمْ يَكُ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ<sup>٢</sup>

١ القعد كقنفذ الحيان اللئيم القاعد عن المكارم ٢ والوقوف كشداد  
المتأني والمحجم عن القتال

ومنها في وصف ما يجب عليه من الدفاع عن أخيه  
 نظرت إليه والرماح تنوشه كوقع الصياصي في النسيج الممدد<sup>١</sup>  
 فطاعنت عنه الخيل حتى تبددت وحتى علا في أشقر اللون مزبد<sup>٢</sup>  
 فما رمت حتى خرقتني رماحهم وغودرت أكبوني القنا المتقصدة<sup>٣</sup>  
 قتال امرئ واسبى أخاه بنفسه وأيقن أن المرء غير مخلد<sup>٤</sup>  
 صبور على وقع المصائب حافظ من اليوم أعقاب الأحاديث في غد  
 \* أسئلة \*

من هو دريد كيف كان دريد اذكر له شيئا في الصبر على التوائب  
 اذكر بعض أبيات من قصيدته التي يرى فيها أخاه عبدا لله مات ما قال في الدفاع  
 عن أخيه متى توفي

( ١٧ ) ( حاتم الطائي توفي سنة ٥٠٦ م )

هو حاتم بن عبد الله بن سعد . ينتهي نسبه الى طيٍّ وأمه عتبة  
 بنت عفيف من طيٍّ أيضا . كان شاعرا جوادا مظفرا اذا قاتل غلب

١ ناش الشيء ينوشه من باب (ن) تناوله والصياصى جمع صيصة وصيصية  
 وهى شوكة الحائك التى يسوى بها السدا والاحمة ٢ رام عنه يريم من باب  
 (ض) تباعد وتقصدت الرماح تكسرت

٣ قيل ان أجواد العرب ثلاثة كعب بن مامة وحاتم طيٍّ وكلاهما  
 ضرب به المثل وهرم بن سنان صاحب زهير وكانت لحاتم قدور عظام بفنائها  
 على الأثافي لا تنزل عنها فاذا مأهل رجب نحر كل يوم وأطعم . وكان أبوه  
 له

واذا غنم أنهب واذا سئل وهب واذا ضرب بالقَداح سَبَق واذا  
 اسر أطلق . شهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكارم الأخلاق .  
 ومن جيد شعره في الكرم قوله لماوية <sup>١</sup> وقد استنشده شعرا  
 أماوي أن المال غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديث والذكر  
 أماوي أني لا أقول لسائل إذا جاء يوما حل في مالنا نذر  
 أماوي لا يُفنى الثراء عن النقي إذا حشر جت يوما وضاق بها الصدر <sup>٢</sup>  
 ومنها

أماوي أن يُصبح صدائ بقةرة من الأرض لا ماء لدى ولا خمر  
 ترى أن ما أفتقت لي بك ضرتني وأن يدي مما بخات به صغر  
 ومنها

وقد علم الأقوام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفر

(أوجهه) جعله يوما على ابل له وهو غلام فر به عبيد بن الابرص وبشر بن  
 أبي حازم والنايفة الذيناني يريدون الثعمان فنحر لكل واحد منهم بيرا وهو  
 لا يعرفهم ثم سألمهم عن أسماهم فقسموا له ففرق فيهم الابل وجاء الى أبيه  
 وقال يا أبت قد طوقتك مجد الدهر طوق الحمامة وخبره بما صنع فقال أبوه إذا  
 لا ساكنك واخذاه له وانطلق وتركه فقال لا ابالي <sup>١</sup> ماوية اسم امرأه أراد  
 أن يتزوجها واشترطت عليه هو ومن يريد زواجها غيره أن ينشدها شعرا  
 يستهوى فؤادها ففعل وحظي عندها <sup>٢</sup> وروى إذا حشر جت نفس

فَانِي لَا آلُو بِمَالِي صَنِيعَةً      فَأَوَّلُهُ زَادَ وَآخِرُهُ ذُخْرُ  
يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا      وَمَا إِن تَعَرَّتْهُ الْقِدَاحُ وَلَا الْحَرُّ  
وَمِنْهَا فِي أَنْ الْغَنَى وَالْفَقْرُ لَا يَغَيِّرَانِ خَلْقَهُ  
عُنَيْنَا زَمَانًا بِالتَّصَبُّعِ وَالْغِنَى      وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَاسَيْهِمَا الدَّهْرُ  
فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ      غَنَانًا وَلَا أَزْدَى بِأَحْسَابِنَا النَّعْرُ  
وَمِنْهَا فِي عَقْتِهِ وَمَكَارِمِ أَخْلَاقِهِ  
وَمَاضٍ جَارٍ يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي      بِجَاوِرِنِي أَلَا يَكُونُ لَهُ سِمْتَرُ  
بِعَيْنِي عَنْ جَارَاتٍ قَوْمِي غَفْلَةٌ      وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَفَرْ  
وَمِنْ جَيْدِ شَعْرِهِ فِي الْحَمَاسَةِ  
وَمَعْتَسِفٍ بِالرَّمَحِ دُونَ صِحَابِهِ      تَعَسَّفَتْهُ بِالسَّيْفِ وَالْقَوْمُ شُهْدُ  
نَخَّرَ عَلَى حَرِّ الْجَبِينِ وَزَادَهُ      إِلَى الْمَوْتِ مَطَرُورُ الْوَقِيعَةِ مَزُودُ  
فَمَا رِمَتْهُ حَتَّى أَزَحَتْ عَوِيصَهُ      وَحَتَّى عَلَاهُ حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدُ  
وَبَعْدَهُ فِي مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ  
فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي عَلَى سِرِّ جَارَتِي      مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الْحَمَامُ يَفْرَدُ  
وَلَا أَشْتَرِي مَالًا يَفْسُدُ عِلْمَتُهُ      أَلَا كُلُّ مَالٍ خَالِطُ الْغَدْرِ أَنْكَدُ  
إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ      فَانِي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مَعْبَدُ

وشعره كثير وكرمه غزير والنوادير في ذلك لا تخفى ولا تحصر

### ﴿ أسئلة ﴾

من هو حاتم الطائي الى من انتهى نسبه من هي أمه كيف كان  
من شهد له بمكارم الاخلاق اذ كر بعضا من قصيدته التي أنشدها لما لوى . اذ كر  
شيئا منها في ثبات خلقه مع الفقر والغنى اذ كر شيئا له في العفة ومكارم  
الاخلاق متى توفي حاتم

( ١٨ ) ( علقمة الفحل توفي سنة ٥٦١ م ٦١ ق هـ )

هو علقمة بن عبدة التميمي من أهل نجد وسادات تميم  
وشعراتهم المشهورين . فضله أم جندب زوجة امرئ القيس على  
بعلها في شعر تناسدها أمامها في وصف فرس فقال امرؤ القيس  
فللسوط الهوب وللحاق ديرة ولازجر منه وقع أخرج مهذب<sup>١</sup>  
وقال علقمة

فأدر كهن ثانيا من عنائه يمر كمر الرائح المتحلب<sup>٢</sup>  
فقال أم جندب لبعلها انك قد جهدت فرسك بسوطك  
ومريته بساقك وأما علقمة فجعل فرسه أدرك طريده وهو ثان من

١ الالهوب والدرة نوعان من أنواع العدو والاخرج الظلم الذي فيه  
الخرج ( كفرس ) وهو لونان من ياض وسواد وصاحبه من الثعالب أشده جريا  
والمهذب المسرع ٢ المتحلب المتعصب عرقا والمعنى انه يمر مر المتعصب بالعرق  
وهو ثان من عنائه ولم ينضح بماء

عَنانَه لم يضربه بسوط ولا مراه بساق ولا زجره فطلقها من حينه  
ومن جيد شعر علقمة في الحكم

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بِصِيرٍ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٍ  
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوَقَلَ مَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدَّهِنَ نَصِيبٍ  
يُرَدْنَ ثَرَاءُ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَتْهُ وَشَرَّخَ الشَّبَابُ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ

### \* أسئلة \*

من هو علقمة بم فضله زوجة امرئ القيس على يعلها اذ كرثينا  
له في الحكم متى توفي

( ١٩ ) ( أوس بن حجر )

هو أوس بن حجر بن عتاب . كان من شعراء الجاهلية والطبقة  
الثالثة مع الحطيئة والنابغة الجعدي . قيل كان شاعر مضر حتى  
أسقطه النابغة الذبياني وزُهير ولكنه شاعر تميم في الجاهلية غير  
مدافع . ومن محاسن شعره قوله

وَلَيْسَ أَخْوَاكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ بِالَّذِي يَذْمُكَ إِنْ وَلَّى وَيَرْضِيكَ مُقْبِلًا  
وَلَكِنَّهُ النَّائِي إِذَا كُنْتَ آمِنًا وَصَاحِبُكَ الْإِدْنِي إِذَا لَمْ تَرْضَ أَعْضُلًا  
ومن حكمه قوله

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ  
ومن مئين شعره في رثاء فضالة بن كلدة وكان يكنى أبا دليجة

ياعينُ لآبدٍ من سَكَبٍ وَتَهْمَالٍ عَلَى فَضَالَةِ جِلِّ الرِّزْقِ وَالْعَالِي<sup>١</sup>

وَمِنْهَا وَهُوَ أَرْقَاهَا لَفْظًا وَأَمْتَهَا سَبْكًَا

أَبَا دَلِيحَةَ ۝ نَ نَوْصَى بِأَرْمَلَةٍ أُمٍّ مِّنْ لَّأَشَعَثَ ذِي طَيْرَيْنِ مِمَّحَالٍ<sup>٢</sup>

أَبَا دَلِيحَةَ مِّنْ يَكْفَى الْعَشِيرَةَ إِذْ أَمْسُوا مِّنَ الْأَمْسِ فِي لَبْسٍ وَبِلْبَالٍ

مَا زَالَ مَسْكٌ وَرَيْحَانٌ لَهُ أَرْجٌ عَلَى ثَرَاكٍ بِصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالٍ

وَمِنْ فَاضِلٍ مَّرَآئِيهِ إِيَّاهُ وَنَادِرُهَا قَوْلُهُ

أَيْتَاهَا النَّفْسُ أَجْمَلَى جَزَا ۝ إِنَّ الَّذِي تَكْرِهِينَ قَدْ وَفَّعَا

إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّجَسَةَ وَالْحَزْمَ وَالْقُوَى جُمًّا

وَبَلَّتِ الْقَصِيدَ

الْأَلْمَى الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ ۝ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

الْمُخْلَفَ الْمُتَلَفَ الْمَرْزَأَ لَمْ يُتَمَتَّعْ بِضَعْفٍ وَلَمْ يَمُتَّ طَبِيعًا<sup>٣</sup>

أَوْدَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِشَاحَةَ مِنْ شَيْءٍ لَّنْ قَدْ يَحَاوِلُ التَّنَزُّعَا<sup>٤</sup>

وَعَمْرٌ طَوِيلًا وَمَاتَ فِي أَوَّلِ ظَهْوَرِ الْإِسْلَامِ

١ العالى الامر العظيم ٢ يقال رجل أشعث أى مغير الرأس متلبد

الشعر أو منتشره لعدم تمهده بالدهن ٣ والطمر الثوب الخلق والممحال الذى

لا خير لديه ٤ الطبع ككنف الذئب اللئيم الطباع ٤ الاشاحه

الجد والاجتهاد

## \* أسئلة \*

من هو أوس كيف كان مدرجته في الشعر اذ كر شيئا من  
محاسن شعره هات شيئا من حكمه اذ كر بعضا مما رثى به فضالة في أى  
المصور توفي

## المطلب الثالث

( في تراجم من نبغ من شاعرات العرب في العصر الجاهلي )

( ٢٠ ) ( الخرنق أخت طرفة بن العبد توفيت سنة ٥٨٠ م )

هى الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبيعة . وهى  
أخت طرفة لأمه كانت شاعرة من شاعرات العرب اللاتى يلبغن  
بكلامهن كنه القلوب . لها من جميل الشعر ما هو آية فى البراعة .  
فنه ترثى طرفة أخاها

عددنا له خمسا وعشرين حجة<sup>١</sup> فلما توفىها استوى سيدا ضحنا<sup>٢</sup>  
فُجعنا به لما انتظرنا إِيابه على خير حال لا وليد ولا قحما<sup>٣</sup>  
وخير شعرها قولها ترثى زوجها بشرا ومن مات معه فى يوم

---

١ استوى سيدا ضحنا أى صار فى تمام الشباب اذ يتولى الانسان سيادة  
قومه ٢ الوليد الصغير والقحم المسن الكبير وانتظار الرجوع كان من  
البحرين لما أمر بقتله عمرو بن هند وأخذ الكتاب وتوجه الى البحرين



قُلاب<sup>١</sup>

لايَعْدَن قَوْمِي الَّذِينَ هُمُ سُمُّ الْعِدَّةِ وَآفَةُ الْجُزُرِ<sup>٢</sup>  
 النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ وَالطَّبِيعُونَ مَعَاقِدَ الْأُزُرِ<sup>٣</sup>  
 الضَّارِبُونَ بِحَوْمَةٍ نَزَلَتْ وَالطَّاعِنُونَ بِأَذْرُعِ شَعْرِ<sup>٤</sup>  
 وَالتَّالِطُونَ لُجَيْنَهُمْ ذَهَابًا وَذَوِي الْغَنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ<sup>٥</sup>  
 إِنْ يَشْرَبُوا يَهْبُوا وَإِنْ يَذُرُوا يَتَوَاعِظُوا عَنْ مَنْطِقِ الْهَجْرِ<sup>٦</sup>  
 قَوْمٌ إِذَا رَكِبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ لَفْظًا مِنَ التَّأْيِيهِ وَالزَّجْرِ<sup>٧</sup>  
 لَأَقْوَا غِدَادَةَ قُلابَ حَتْفِهِمْ سَوْقَ الْعَتِيرِ بُسَاقَ لِلْعَتْرِ<sup>٨</sup>

١ قلاب جبل وهو يوم أغار فيه بشر بن عمرو زوج الحراق على بني أسد  
 فقتلوه هو وبنوه علقمة وحسان وشرحيل ٢ لايعدن أي لا يهلكن وهو  
 دعاء جاء بلفظ النهي وإنما كان الدعاء مع أنهم قد ماتوا ليبقى الله ذكرهم ومآثرهم  
 بعد موتهم وآفة الجزر لأنهم ينحرونها للإضياف ٣ الأزر جمع أزار بالكسر  
 والمعنى أنهم شجعان أعفاء ٤ الأذرع الشعر ذوات الشعر وهو يفيد القوة  
 ٥ اللجين الفضة ٦ هذا البيت لم يك بذلك في المدح  
 لأن معناه أنهم إذا شربوا كرموا وإذا أفاقوا يعظ بعضهم بعضا لا ينطق بالهجر  
 وهو الفحش في الكلام بل ربما كان ذما صريحا ٧ اللفظ الكلام الذي لا يكاد  
 يفهم ٨ تصفهم بالكثرة والتأنيب التصويت ٨ العتير شاة عند العرب كانت  
 تساق وتذبح في شهر رجب للعتير بالكسر وهو صنم من أصنامهم تريد أنهم  
 قد ساقهم العدو كما تساق العتير للذبح

هذا ثنائى مابقيت لهم واذا هلكت وجنتى قبرى

﴿ أسئلة ﴾

من هي خرقى أى نسب بينها وبين طرفه كيف كانت خرقى  
اذ كر شيئا لها في رثاء أخيها هات شيئا من كلامها في رثاء بشر يوم قلاب  
مضى توفيت الحراق

( ٢١ ) ( أم قرفة )<sup>١</sup>

هي زوجة حذيفة بن بدر الفزاري وقرفة هو ولدها مالك وبه  
كنيت كانت من شاعرات الجاهلية . وبها يضرب المثل في العز  
والمنعة فيقال ( أعز من أم قرفة وأمنع من أم قرفة )<sup>٢</sup> ولما قُتل قرفة  
في حرب داحس<sup>٣</sup> وقبل أبوه ديتته قالت قصيدة تراثي ولدها وتغير  
زوجها قبول الدية ويغلب على ظني أنها منحولة

حذيفة لأسلمت من الأعادي ولا وقيت شرّ الناثبات

١ قيل قتلت وعلقت رأسها سنة ١٢ هـ وهي أول رأس علق في الاسلام  
٢ وذلك أنه كان يعلق في بيتها خمسون سيفاً تحمين فارسا كلها لها محرم  
٣ وخلاصة ذلك ان قيس بن زهير العبسي وحذيفة بن بدر الفزاري  
تراهنا في سباق الخيل فأجرى حذيفة فرسه ( الغبراء ) وأرسل قيس ( داحسا )  
فكان السابق داحس لولا كين جعلته بنو فزارة فردوه قبل أن يدرك الغاية  
فادعى كل بحق السبق ونارت لذلك حرب عوان امتدت نحو أربعين سنة  
( من ٥٦٨ م الى ٦٠٢ م )

أَيَقْتُلُ قُرْفَةً قَيْسٌ وَتَرْضَى      بِأَنْعَامٍ وَنُوقٍ سَارِحَاتٍ  
أَمَّا تَخْشَى إِذَا قَالِ الْأَعَادَى      حَذِيفَةَ قَلْبِهِ قَلْبُ الْبَنَاتِ  
نَحْدُ ثَارًا بِأَطْرَافِ الْعَوَالَى      وَبِالْيَيْضِ الْحِدَادِ الْمُرْهَفَاتِ  
وَالْإِخْلَى أَبْكَى نَهَارَى      وَلَيْلَى بِالْدمُوعِ الْجَارِيَاتِ  
لَعْلَ مَنِيتِي تَأْتِي سَرِيحًا      وَتَرْمِينِي سَهَامُ الْحَادِنَاتِ  
فَذَاكَ أَحَبُّ مِنْ بَعْلِ جَبَانِ      تَكُونُ حَيَاتُهُ أُرْدَا الْحَيَاةِ  
فِيَا أَسْفَى عَلَى الْمَقْتُولِ ظُلْمًا      وَقَدْ أَمْسَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ  
تُرَى طَيْرَ الْأَرَاكِ يَنْوَحُ مِثْلِي      عَلَى أَعْلَى النُّصُونِ الْمَائِلَاتِ  
وَهَلْ تَجِدُ الْجَمَائِمَ مِثْلَ وَجْدِي      إِذَا رَمَيْتَ بِسَهْمٍ مِنْ شَتَاتِ  
وَمِنْهَا تَدْعُو عَلَى يَوْمِ الرَّهَانِ  
فِيَا يَوْمَ الرَّهَانِ نَجَمْتُ فِيهِ      بِشَخْصٍ جَازِعِنَ حَبِّ الصَّفَاتِ  
فَلَا زَالَ الصَّبَاحُ عَلَيْكَ لَيْلًا      وَوَجْهُهُ الْبَدْرُ مُسَوَّدَ الْجَهَاتِ  
وَمِنْهَا تَدْعُو عَلَى خَيْلِ السَّبَاقِ  
وَيَا خَيْلَ السَّبَاقِ سُقَيْتَ سَمًا      مُذَابَا فِي الْمِيَاهِ الْجَارِيَاتِ  
وَلَا زَالَتْ ظُهُورُكَ مُثْقَلَاتٍ      بِأَحْمَالِ الْجِيَالِ الرَّاسِيَاتِ  
وَقِيلَ إِنَّ حَذِيفَةَ لَمَّا سَمِعَ قَوْلَهَا هَذَا تَارَتْ فِيهِ الْحَمِيَّةُ فَعَادَ إِلَى

## \* أسئلة \*

من هي أم قرفة متى توفيت أم قرفة لم كنت بهذه الكنية لم  
يضرب بها المثل في العز والمنعة

## ( الدعجاء )

هي الدعجاء بنت المنتشر بن وهب بن سلمة . انتهى نسبها إلى  
ليس غيلان . كانت شاعرة بليغة تجافى شعرها عن مضاجع  
القلق وبرئ من وصمة التعقيد . لها قصيدة تروى فيها أباه المنتشر  
من أعظم المراثي المفضلة المشهورة بالبراعة <sup>١</sup> ومطلعها  
هاجَ القواد على عرفانه الذِّكرَ وزورُ ميتٍ على الأيام مهتَصِرُ  
قد كنت أعهدُه والدار جامعة والدهر فيه ذهاب الناس والعيرُ

١ اتفق أكثر الرواة على أن هذه القصيدة من أحسن المراثي متانة وأجودها  
سبكا إلا أنهم اختلفوا كثيرا في نسبتها فبينا تراهم ينسبونها للدعجاء إذ تراهم  
يقولون أنها ليلى أخت المنتشر ومن هنا اشتبه الأمر على عبد الملك بن مروان  
فظن أنها ليلى الاخيلية ونسبها بعضهم إلى أعشى باهلة ونسبها إلى الدعجاء  
أبو العباس محمد بن يحيى ثعلب وأبو العباس المبرد <sup>٢</sup> الذي جمع ذكره وزور  
مصدر زار والمهتصر المكسور والمعنى أن تذكر القصيدة هاج قوادها <sup>٣</sup> قد  
كنت أعرفها إذ كانت تجمعني به الدار إلا أن الدهر كثير القلب

اذ نحن نتظر الأخبار نكذبها . وقد أتاني لو كذبت الخبر  
جاءت مرجة قد كنت أحذرها لو كان يفنى الإشفاق والحذر<sup>١</sup>  
ومنها تذكر ما أخبرها المنتشر وتصف

ان الذي جئت من تليث تندبه منه السباح ومنه النهى والغير<sup>٢</sup>  
ينعى امرأ لا تُب الحى جفتته اذا الكواكب أخطى نوءها المطر<sup>٣</sup>  
ومنها تصف دأبه في طلب المعالي وأنه لا يجعل همه الا كل  
والشراب

لا يتأري لما في القدر يرقبه ولا يعض على شرسوفه الصفر<sup>٤</sup>  
تكفيه فلذة لحم ان ألم بها من الشواء ويروى شربه الفمر<sup>٥</sup>  
ومنها تعير قاتليه ما كان يفعله معهم  
ان تقتلوه فقد أشجاكم حقا وقد يكون له المعلاة والخطر<sup>٦</sup>

١ المرجة الحديث الذى لا يوقف على صحته والاشفاق الحذر والتحفظ

٢ جملة منه السباح خبر ان والغير اسم من غير التثنية أفته مكان الآخر

٣ تريد ان جفاته لا تنقطع في القحط والشدة ٤ يتأري يتظر ويتشوف

والشرسوف رأس عظم الفؤاد والصفر داء في البطن يكون منه الجوع

٥ تعنى انه ليس بهم بل يكتفى بقليل من الزاد واليسير من الطعام والشراب

٦ أشجاكم حقا أى أغضبكم دهرًا طويلا والمعلاة كسب الشر والخطر

## \* أسئلة \*

من هي الدعجاء الى من ينهى نسبها كيف كانت الدعجاء أى شعرها  
أحسن ما مطلع قصيدتها التي ترى فيها أباهما اذ كر شيئا لها تذكر فيه التاعى  
هات قولها في وصف أبيها بطلب المعالي أى بيت تعبر فيه قاتلى أبيها

( ليلي العفيفة توفيت سنة ٤٨٣ م ١٣٩ ق هـ )

هي ليلي بنت لُكَيْز بن مرة بن أسد بن ربيعة بن نزار . كانت  
رائعة الجمال غزيرة الآداب طائفة الذكر . نزل أبوها قرية من بلاد  
الفرس وهي معه فسمع بجمالها ملكها إذ ذاك فقال لخبره  
وكان من إباد وما عسى أن تبلغ منها والعريضة تجود بحياتها في سبيل  
عفتها ثم أرسل فاغتصبها من أبيها وخوفها بأشد العقوبات ومسها  
بكثير من المؤلمات ليرى وجهها فأبت وخيرته بين أن يقتلها أو  
يعيدها الى أبيها فسمع البراق بن روحان بذلك فاشعل نيران  
الحرب بعد أن أثارهم العرب ودارت رحاها بينهم حتى قهر العجم  
وأخذت كثير من بلادهم ومن كلامها أثناء الأسر

ليت للبراق عينا قدرى ما ألاقى من بلاء وعنا  
يا كُليبا وعقيلًا إخوتي يا جنيدا أسعدوني بالبكا  
عذبت أختكم يا ويلكم بعمذاب النكر صُبْحًا ومَسًا  
ومنها تسب على بنى كهلان وإياد وتدعو على الواشي بها عند

الملك واسمه بُرد

يا بنى كهلان يا أهل العلا أتدثون على الأعجما  
يا إباداً خسرت أيديكم خالط المنظر من بُرد عمى  
فاصطبارا وعزاء حسنا كل نصر بعد ضرر يُرتجى  
ومنها تستصرخ القبائل لنجدتها

قل لعدنان هديتم شمرؤا لبنى مبعوض تشمير الوفا  
واعقدوا الرايات في أقطارها واشهروا البيض وسيروا الى ضحى  
يا بنى تغلب سيروا وانصروا وذروا الغفلة عنكم والكرى  
احذروا العار على أعقابكم وعليكم ما بقيتم في الدنيا  
وقالت ثرى غرناز أخا البراق زوجها وتلوم بنى ربيعة على  
إهمالهم إياه في ساحة الحرب

لما ذكرت غرنازاً زادتني كمدى حتى هممت من البلوى بإعلان  
تربع الحزن في قلبي فذبت كما ذاب الرصاص إذا أصلى بنيران  
فلو تراني والأشجان تُلقي عجبت براق من صبرى وكيماني  
لا در در كليب يوم راح ولا أبى لكيز ولا خيلى وفرسانى  
عن ابن رَوْحان راحت وائل كُثباناً عن حامل كل أقال وأوزان

وَأَسْلَمُوا الْمَالَ وَالْأَهْلِينَ وَاعْتَنَمُوا أَرْوَاحَهُمْ فَكَبَّازَ تَدَابِنَ رَوْحَانِ  
فَتَى رَيْعَةَ طَوَافٍ أَمَا كُنْهَا وَفَارِسُ الْخَيْلِ فِي رَوْعٍ وَمِيدَانِ  
يَا عَيْنَ فَاكِجِي وَجُودِي بِالْدمُوعِ وَلَا تَمَلَّ يَا قَلْبُ أَنْ تُبْلَى بِأَشْجَانِ  
فَذَكَرَ غُرْنَانَ مَوْلَى الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ أَنْسَى حَيَاتِي بِلَا شَكِّ وَأَنْسَانِي

### ﴿ أَسْئَلُهُ ﴾

من هي ليلي العفيفة كيف كانت بأسبب أسرها من وثنى بها  
عند ملك فارس من الذي أثار الحرب لأجلها أذكر شيئا مما قالته  
وهي في الأسر ماذا قالت في الدعاء على الواثنى بها أذكر استنجادها  
بالقبائل ماذا قالت في رثاء غرنان أخى البراق متى توفيت

## المطلب الرابع

### في الخطابة

لما كانت العرب مستودع كثير من جميل الخصال وكريم العادات  
كانت أحوج إلى ما يستنهض همهم ويستوقد نيرانهم حتى  
تخلد تلك المآثر وتؤيد ما عليه من المفاخر . وكل هذا من مقاصد  
الخطب والوصايا

وقد كان للعرب شديد التطلع إلى الخطباء وما يقولون فأصبح



لذلك خطيبُ كلِّ قبيلةٍ مُوجِّهاً جُلَّ مآلديه من الهمة والاعتناء  
بانتقاء أجزل المعاني وأمتن الألفاظ حتى بلغوا في ذلك شأوا يناطح  
الجوّزاء

وكان من عادة الخطيب إذا تفاخراً أو تشاجراً رفع صوته وحرك  
يده بحركات ربما أغنت عن العبارة بآرة يده وطوراً بمخصرته  
أو قناته

ومن خول من كانت شهرته في الخطابة أكثر منها في الشعر  
قُسَّ بن ساعدة الإيادي وأكثم بن صيفي التميمي وذو الإصبع  
العدواني وعمرو بن كلثوم (وقد تقدم ذكره)

( تراجم الخطباء )

( قُسَّ بن ساعدة الإيادي )

هو قُسَّ بن ساعدة بن عمرو انتهى نسبه إلى إياد . كان خطيب  
العرب وشاعرها وحليماً وحكيماً وحكماً في عصره . ويقال إنه  
أول من علا على شرف وخطب عليها وأول من قال (أما بعد) وأول  
من اتكأ عند خطبته على سيف أو عصا ولما قدم وفد إياد على  
النبي صلى الله عليه وسلم قال ما فعل قس بن ساعدة قالوا مات  
يا رسول الله قال كَأَنِّي أَنظُرُ إِلَيْهِ بِمَكَازٍ عَلَيَّ جَلُّ لَهُ أَوْرَقٌ وَهُوَ

يتكلم بكلام عليه حلاوة ما أجدني أحفظه فقال رجل من القوم أنا  
أحفظه يا رسول الله قال كيف سمعته يقول قال سمعته يقول أيها  
الناس اسمعوا عواذ الله من عذاب ما مات ومن مات فأت وكل ما هو آت أت  
ليل داج وساء ذات أبراج بحار ترخر ونجوم ترهر وضوء وظلام وبر  
وآثام ومطعم ومشرب وملبس ومركب مالي أرى الناس يذهبون  
ولا يرجعون أرضوا بالمقام فأقاموا ثم تركوا هناك فناموا ثم أنشأ يقول

في الذاهين الأولين من القرون لنا بصائر  
لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها يعضى الأصغر والأكبر  
لا يرجع الماضي ولا يبقى من الباقي غابر  
أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم صائر  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم يرحم الله قساً . إني لأرجو أن  
يبعث يوم القيامة أمة وحده

ومن جميل شعره قوله وكان ينشده كثيراً بين قبرين لأخوين  
كانا وربما نسب إلى غيره بتغيير كثير في الأبيات  
خيلني هباً طالما قد رقدتما أجديكما لا تقضيان كراكما

---

١ وقال بعضهم ان هذا الحديث موضوع  
٢ أجديك بكسر الجيم وقتحها لا يتكلم به الا مضافا ومعناه أجد منك

ألم تعلموا أنني بسمعان مفرد ومالي فيه من حبيب سواكما  
أقيم على قبريكما لست بأرحا طوال الليالي أويجيب صداكما  
كأنكما والموت أقرب غاية بجسمي في قبريكما قد أنا كما  
فلو جعلت نفس لنفس وقاية لجذت بنفسي أن تكون فداكما  
ومات رحمه الله قبيل الإسلام بعد أن طبق الآفاق ذكره  
وعمر المئين

### ﴿ أسئلة ﴾

من هو قس بن ساعدة الى من ينتهي لسه كيف كان قس ماهي  
خطبته التي قيل سمعها النبي في عكاظ ماذا قال من الشعر في أخويه متى توفي  
(أكرم بن صفي التميمي)

هو أكرم بن صفي بن رياح . كان خطيبا مصقعا من رؤساء  
حكّام العرب وتميم له دراية تامة بعلم الأنساب . وهو أكثر الحكماء  
حكما وأمثالا حتى كادت كل كلمة منه تُعدّ مثلا . ولما اقتربت

---

هذا ونسبه على طرح الباء وقال أبو عمرو معناه مالك أجدا منك ونسبه على  
المصدر قال ثعلب ما أناك في الشعر من قولك أجذك فهو بكسر الجيم فاذا  
أناك بالواو ( وجدك ) فهو بالفتح ١ جملة والموت أقرب غاية مقترضة وفي  
البيت شبه تعقيد لفظي لانه يريد كأنكما بجسمي قد أنا كما في قبريكما وفي  
اعرابه يقال الباء زائدة وجسمي اسم كأن والكاف للخطاب

وفاته جمع بنيه وأوصاهم بكلمة جمعت تسعة وعشرين مثلاً وهي  
تباروا فإن ألبس يبق عليه العدد وكفوا ألسنتكم فإن مقتل  
الرجلين فكيف إن قول الحق لم يدع لي صديقاً الصدق منجاة  
لا ينفع التوقي مما هو واقع وفي طلب المعالي يكون العناء الاقتصاد  
في النسي أبقى للحيام من لم يأس على ما فاته ودع بدنه ومن قنع  
بما هو فيه قرّت عينه التقدّم قبل التندّم أصبح عند رأس الأمر  
أحب إلى من أن أصبح عند ذنبه لم يهلك من مالك ما وعظك  
ويل للعالم أسمى من جاهله يتشابه الأمر إذا أقبل وإذا أدبر  
عرفه الكيس والأحمق البطر عند الرّخاء حمق والعجز عند البلاء  
أفمن لا تغضبوا من اليسير فإنه يجنى الكثير لا تحببوا فيما لم تسألوا  
عنه ولا تضحكوا مما لا يضحك منه تناءوا في الديار ولا تباعضوا  
فانه من يجتمع يتفقع عمده إلزموا النساء المواهن نعم لهو الحرّة  
الميزل حيلة من لا حيلة له الصبر إن تعش تر ما لم تره العكثار  
كحاطب ليل من أكثر أسقط

وهكذا لو تبت خطبه لوجدت منبع الحكم وينبوع الأمثال  
توفى بعيد الإسلام

( ذو الإصبع العدواني )

هو غرثان بن محرث . ينتهى نسبه إلى قيس عيلان . كان من  
أعظم الحكام وأفصح الخطباء وأرق الشعراء . عاش عمراً طويلاً  
قيل مائة وسبعين وقال

أصبحت شيخاً أرى الشخصين أربعة

والشخص شخصين لما مسنى الكبيرُ

لأسمع الصوت حتى استديرَ له ليلاً وإن هو ناغاني به القمر  
ومن جميل وصاياه قوله لابنه أسيّد عند احتضاره

يَابُنَيَّ إِنْ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ وَعَاشَ حَتَّى سَيِّمَ الْعِيشَ  
وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلِغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلِغْتُهُ فَاحْفَظْ عَنِّي  
أَلَّنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ وَابْسُطْ  
لَهُمْ وَجْهَكَ يَطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ وَأَكْرَمْ  
صِنَارَهُمْ كَمَا تَكْرُمُ كِبَارَهُمْ يَكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ  
صِنَارُهُمْ وَاسْمَحْ بِمَالِكَ وَأَحْمِ حَرِيمَكَ وَأَعَزِّزْ جَارَكَ وَأَعِنِ  
مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ وَأَكْرَمْ ضَيْفَكَ وَأَسْرِعِ النُّهْضَةَ فِي الصَّرِيحِ  
فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْدُوكَ وَصِنَ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً  
فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُودُوكَ ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ

أَسِيدَانِ مَالًا مَلَكْتُتَ فِرَ بِهِ سِيرَا جَمِيلَا  
 آخِ الْكِرَامِ إِنْ اسْتَطَعْتُ إِلَى إِخَاثِهِمْ سَبِيلَا  
 وَاشْرَبْ بِكَأْسِهِمْ وَإِنْ شَرِبُوا بِهَا السَّمَّ الثَّمِيلَا  
 أَهْنِ الثَّامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَاثِهِمْ جَمَلَا ذَلُولَا  
 إِنْ الْكِرَامِ إِذَا تَوَا خِيَمَهُمْ وَجَدْتَ لَهُمْ قَبُولَا  
 وَدِعِ الَّذِي يَعِدُ الْعَشِيرَةَ أَنْ يُنِيلَ وَلَنْ يَنْبِيلَا  
 أَبْنِيَّ إِنْ الْمَالُ لَا يَبْكِي إِذَا قَدَّ الْبُخِيلَا  
 وَمَنْ شَرَهُ أَيْضًا قَوْلَهُ

إِذَا مَا لَدَهْرٍ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ كَلَا كَلَهُ آتَاخُ بَاخِرِنَا  
 قَتَلَ لِلشَّامَتِينَ بَنَا أَفِيقُوا سَيْلَقِ الشَّامَتُونَ كَمَا لَقِينَا  
 وَمَنْ جَيَّدَ كَلَامَهُ أَيْضًا

ذَهَبَ الدِّينُ إِذَا رَأَوْنِي مُقْبِلَا هَشُوا إِلَيَّ وَرَحِبُوا بِالْمُقْبِلِ  
 وَهُمْ الَّذِينَ إِذَا حَمَلَتْ حَمَالَةٌ وَلَقِيَتْهُمْ فَكَأَنِّي لَمْ أَجِمْ  
 وَمَنْ مَتِينُ قَوْلِهِ يَخَاطَبُ ابْنَ عَمٍّ لَهُ فِي قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ  
 لِي ابْنِ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خَلْقٍ مُخْتَلَفَانِ فَأَقْلَبُهُ وَيَقْلِبُنِي

أُزرى بنا أننا شالت نعامتنا فظالني دونه وخطته دوني

ومنها في اظهار الجفاء والتهديد

ماذا على وإن كنتم ذوى رحمى ألا أحبكم إن لم تحبوني  
يا عمرو إن لم تدع شتى ومنقصتى أضربك حتى تقول الهامة اسقوني  
كل امرئ صائر يوم الشيمته وإن تخلق أخلاقا إلى حين  
لا يخرج القسر منى غير مغضبة ولا ألين لمن لا يبني ليني

## المطلب الخامس عشر

( في حالة اللغة في صدر الإسلام وهو ٤٠ سنة )

تقدم لنا أن قلنا أن التهذيب الثالث للغة العرب كان بواسطة عكاظ  
وانتشار لغة قريش بين القبائل حتى توحدت اللغات المختلفة وتجمعت  
اللهجات المتشعبة وكادت لغة قريش تقضي على حياة ما عداها من  
اللغات لولا لغة حمير فانها كانت فيها بقية من الروح ذائمة  
باليمن وما جاورها

ولما تلاأ نور الإسلام ونزل القرآن الكريم بما فيه من الآيات  
الباهرات التي أخرصت الألسنة وحيرت البلغاء ولم يستطع أحدهم

البشر أن يأتي بمثل ما جاء به القرآن يئسوا من تحديهِ وكلَّت  
قرائنهم عن مماثلته وبات الشاعر والخطيب يعلم اليقين أن مثل هذا  
دونه شيبُ الغراب . ولا زالوا كذلك كلما استغزتهم الأتفة  
واستهضهم ميلهم إلى المفاخرة أقعدهم العجز وأمات اليأس عزائمهم  
فخارت قواهم وأصبحوا وقد حرم الشاعر على نفسه قول الشعر  
والخطيب الخطابة ولم يسمح مع ما هم عليه من الشموخ بالأف  
والمناوأة له إلا أن أذعنوا واعترفوا له بطلو منزلة وبديع أسلوبه  
• هذا ما كان من أمر المعاندين له

وأما ما كان ممن استضاءوا بنوره وذاقوا حلاوة أمره ونهيه  
فإنهم قاموا بنصرة صاحبه يشدون أزره ويقاسمونهُ رُزءه حتى  
رفعوا مناره وأحكموا بنيانه فشغلهم ذلك عن قرض الشعر ولم  
يكن في هذا الحين من ينطق بكلمة أو يفكر في قصيد فانزوى  
الشعر في زوايا الإهمال ولم يعُد أحد يطلبه واقتصر من اللغة على  
مثل ألفاظ التخاطب والحث على الجهاد فغض ذلك من شبابه  
وكين في خدره كالعروس يستر جمالها ما ينتابها من الوحشة  
وكآبة النسيان



## ( القرآن واللغة )

ولما ثبتت قدم الاسلام وتوطدت دعائمه وتم نزول القرآن أخذ النبي صلى الله عليه وسلم يشرح غامضه ويحل مشكله وينثر حكمه على من أحاط به ويطوق أجيادهم بأدابه فنفع ذلك في اللغة من روحه فانتش فؤادها ودب في جسمها ديب الرقي وعادت لها قوتها الاولي وأصبحت تجرر أذيال التيه والخيلاء إلى أن بلغت أساليبها غاية لا تدرك وأحكمت تراكيبها إحكاما لم يكن يتوقع لها قبل نزول القرآن . ذلك مادخلها من التحسين من حيث الروح والأسلوب وأما ما كان من حيث الحياة العقلية فساد كركك كلمة للسيوطي وهي خير ما كتب إلى اليوم في هذا الموضوع وإن لم يكن هذا موضعها قال في الاتقان تقاصرت المهتم وفقرت العزائم وتضائل أهل العلم وضعفوا عن حمل ما حمله الصحابة والتابعون من علومه وسائر فنونه فنوعوا علومه وقامت كل طائفة بفن من فنونه - فاعتنى قوم بضبط لغاته وتحرير كلماته ومعرفة مخارج حروفه وعددها وعدد كلماته وآياته وسوره وأحزابه وانصافه وارباعه وعدد سجداته الى غير ذلك من حصر الكلمات المتشابهة والآيات التماثلة فسمعوا القراء - واعتنى النحاة بالمعرب منه والمبنى من الاسماء والافعال

والحروف العاملة وغيرها وأوسعوا الكلام في الاسماء وتوابعها  
وضروب الافعال واللازم والمتعدي ورسوم خط الكلمات وجميع  
ما يتعلق به حتى أن بعضهم اعرب مشكله وبعضهم اعربه كلمة  
كلمة - واعتنى المفسرون بالقائمه فوجدوا منه لفظاً يدل على معنى  
واحد ولفظاً يدل على معنيين ولفظاً يدل على اكثر فأجروا الاول  
على حكمه وأوضحوا معنى الخفى منه وخاضوا في ترجيح أحد  
محمالات ذي المعنيين والمعاني واعمل كل منهم فكره وقال بما اقتضاه  
نظره - واعتنى الاصوليون بما فيه من الادلة العقلية والشواهد  
الاصلية والنظرية مثل قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا  
الى غير ذلك من الآيات الكثيرة فاستنبطوا منه ادلة على وحدانية  
الله ووجوده وبقائه وقدمه وقدرته وعلمه وتنزيهه عما لا يليق به  
وسموا هذا العلم باصول الدين - وتأملت طائفة منهم معاني خطابه  
فأرأت منها ما يقتضى العموم ومنها ما يقتضى الخصوص الى غير ذلك  
فاستنبطوا منه أحكام اللغة من الحقيقة والمجاز وتكلموا في التخصيص  
والاخبار والنص والظاهر والمجمل والمحكم والمتشابه والامر والنهي  
والنسخ الى غير ذلك من أنواع الاقنسة واستصحب الحال  
والاستقراء وسموا هذا الفن أصول الفقه - واحكمت طائفة صحيح

النظر وصادق الفكر فيما فيه من الحلال والحرام وسائر الاحكام  
فأسسوا أصوله وفرعوا فروعه وبسطوا القول في ذلك بسطاً حسناً  
وسموا بعلم الفروع وبالفرع أيضاً وتلمحت طائفة ما فيه من قصص  
القرون السالفة والامم الخالية ونقلوا أخبارهم ودونوا آثارهم ووقائعهم  
حتى ذكروا بدء الدنيا وأول الاشياء وسموا ذلك بالتاريخ والقصص  
وتنبه آخرون لما فيه من الحكم والامثال والمواعظ التي تغفل قلوب  
الرجال وتكاد تدكدك الجبال فاستنبطوا مما فيه من الوعد والوعيد  
والتحذير والتبشير وذكر الموت والمعاد والنشر والحشر والحساب  
والعقاب والجنة والنار فصولاً من المواعظ وأصولاً من الزواجر  
فسموا بذلك الخطباء والوعاظ ونظر قوم الى ما فيه من الآيات  
الدالات على الحكم الباهرة في الليل والنهار والشمس والقمر ومنازله  
والنجوم والبروج وغير ذلك فاستخرجوا منه علم المواقيت ونظر  
الكتاب والشعراء الى ما فيه من جزالة اللفظ وبديع النظم وحسن  
السياق والمبادئ والمقاطع والمخالصة والتأوين في الخطاب والاطناب  
والإيجاز وغير ذلك واستنبطوا منه المعاني والبيان والبديع ونظر فيه  
أرباب الاشارات وأصحاب الحقيقة فلاح لهم من ألفاظه معان ودقائق  
جملوا لها اعلاماً اصطلاحوا عليها مثل الفناء والبقاء والحضور والهيبة

والخوف والانس والوحشة والقبض والبسط وما أشبه ذلك من  
الفنون التي أخذتها الملة الاسلامية منه اه  
( بلاغة القرآن )

قد رأيت أن أذكر بعضاً من حكم القرآن وآدابه ليرى التلميذ  
كيف وصل الى تلك الدرجة من البلاغة والبيان وان كان هذا مما  
يخرج بنا عن حد الإيجاز الا اني أجد فيه من الفائدة مالا يعبر  
عنها لسان ولا سيما اذا رأى الحاجة إليه في الاقتباس وعلم كيف كان  
أسلوب القرآن يؤثر بضرب الامثال والتشايه وسأرتب ما يصح  
اقتباسه على الابواب والمعاني

### ( أمثال القرآن )

قال تعالى في حق المناقين ( مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً  
فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلماتٍ  
لا يبصرون صمٌ بكم عمي فهم لا يرجعون أو كصيبٍ من السماء  
فيه ظلماتٌ ورعدٌ وبرقٌ يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق  
حذر الموت والله محيط بالكافرين يكادُ البرقُ يخطف أبصارهم  
كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب

بَسْمَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ<sup>١</sup>

( مثل في حق المؤمنين )

أنزل من السماء ماء فسالت أودية بقدرها فاحتمل السيل زبدا  
رايا ومما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله  
كذلك يضرب الله الحق والباطل فأما الزبد فيذهب جفاً وأما  
ما ينفع الناس فيمكث في الأرض<sup>٢</sup>

١ ضرب الله للمناققين مثلين ناريا ومائيا لان النار مادة الثور والماء مادة الحياة وقد جعل الوحي الذي أنزله من السماء متضمنا لحياة القلوب واستنارتها ولهذا اسماء روحاً ونورا وجعل قلبه أحياء في الثور ومن لم يرفع به أصواتاً أمواتا في الظلمات وأخبر عن حال المناققين بالنسبة الى عظمتهم من الوحي وانهم بمنزلة من استوقد نارا لتضيء له وينتفع بها فذهب الله بما فيها من الاضاءة وأبقى عليهم ما فيها من الاحراق وتركهم في ظلمات لا يبصرون ثم ذكر حالهم بالنسبة الى المثل المائى فشبهم بالسحاب صيب وهو المطر الذي يصبوب أى ينزل من السماء فيه ظلمات ورعد و برق فلضعفهم وخورهم يحملون أصابعهم في آذانهم ويغمضون أعينهم خشية من صاعقة تصيبهم أو برق يخطف أبصارهم ٢ شبه الوحي الذي أنزله لحياة القلوب والاسماع والابصار بالماء الذى أنزله لحياة الارض بالنبات وشبه القلوب بالادوية فقلب كبير يسع علما عظيما كواد كبير يسع ماء كثيرا وقلب صغير انما يسع بحسبه فسالت أودية بقدرها واحتملت قلوب من العلم والهدى بقدرها وكما ان السيل اذا خالط الارض ومر عليها احتمل غثاء وزبدا فكذلك العلم والهدى اذا خالط القلوب أثار ما فيها من الشهوات والشبهات ليقطعها ويذهبها كما يثير الدواء وقت شره من البدن أخلاطه

( مثل في حق المشركين )

( ضرب لكم مثلا من أنفسكم هل لكم مما ملكت أيمانكم من شركاء فيما رزقناكم فأنتم فيه سواء يخافونهم كخيفةكم أنفسكم كذلك تفصل الآيات لقوم يعقلون )

( مثلاً لما يُعبد من دون الله )

( ضرب الله مثلا عبدا مملوكا لا يقدر على شيء ومن رزقناه منا رزقا حسنا فهو ينفق منه سرا وجهرا هل يستوون الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون وضرب الله مثلا رجلين أحدهما أبكم لا يقدر على شيء وهو كل على مولاه أينما يوجهه لا يأت بخير هل يستوى هو ومن يأمر بالعدل وهو على صراط مستقيم )

( مثل فيمن أعرض عن كلامه تعالى وتدبره )

( فالهم عن التذكرة معرضين كأنهم حمرٌ مستنفرة فرّت من )

فيتكدر بها شاربها وهي من تمام نفع الدواء ثم ذكر المثل التاري فقال ومما توقدون عليه من النار ابتغاء حلية أو متاع زيد مثله وهو الحبث الذي يخرج عند سبك الذهب والفضة والنحاس والحديد فتخرجه النار وتميزه وتفصله عن الجوهر الذي ينتفع به فيرمى ويطرح ويذهب جفاء فكذلك الشهوات والشبهات يرميها قلب المؤمن ويطرحها كما يطرح السيل والنار ذلك الزيد والغناء والحبث ويستقر في قرار الوادي الماء الصافي الذي يستقي منه الناس كذلك يستقر في قلب المؤمن الايمان الخالص الذي ينفع صاحبه

( مثل فيمن تعلم ولم يعمل بعلمه )

( وَاَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبِعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الضَّالِّينَ وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَخَلَّى كَثَلُ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلُ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتْرَكهُ يَلْهَثُ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَاقْصِصْ الْقِصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ )<sup>٢</sup>

( مثل في زجر المقاتب )

( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا يُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ )  
( مثل في ذهاب الاعمال سدى )

( مثل الذين كفروا برجم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرُونَ مما كسبوا على شئٍ ذلك هو الضلال البعيد )  
( مثل في الكلمة الطيبة وهي الايمان )

( أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا

١ حمر جمع حمار والقسورة الاسد

٢ لهث الكلب وغيره من باب منع أخرج لسانه تبا أو جوعا

ثَابِتٌ وَفَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ  
الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ )

( مثل في الكلمة الخبيثة )

( ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجْتَنَّتْ من فوق الأرض مالها  
من قرار )

( مثل في ضعف المعبود من دون الله )

( يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٌ مِثْلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ  
دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا  
لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ  
إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ )

( مثل في النفقة في سبيل الله )

( مِثْلُ الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمِثْلِ حَبَّةٍ أُبْتُتْ  
سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ  
وَاسِعٌ عَلِيمٌ )

( مثل النفقة في غير طاعة الله )

( مِثْلُ مَا يَنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمِثْلِ رِيحٍ فِيهَا صِرَ



أصاب حـرث قوم ظلموا أنفسهم فأهلكته وما ظلمهم الله ولكن  
أنفسهم يظلمون)

( مثل في غرور الدنيا )

انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات  
الارض مما يأكل الناس والأنعام حتى اذا أخذت الارض زخرفها  
وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها انماها أمرنا ليلا أو نهارا  
بجعلناها حصيدا كأن لم تكن بالأمس كذلك تفصل الآيات لقوم  
يتفكرون<sup>١</sup>

( مثل فيمن طلب النصرة من غير الله )

( مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل المنكبت اتخذت  
يتاوان أو هن البيوت ليتن المنكبت لو كانوا يعلمون )<sup>٢</sup>

١ شبه سبحانه الحياة الدنيا في أنها تزين في عين الناظر فتزده زينتها  
وتعجبه فيجعل اليها ويهاها اغترارا بها حتى اذا ظن أنه مالك لها قادر عليها  
سلبها بفتة فشبها بالارض الذي ينزل القيث عليها فتشبه ويحسن نباتها ويزوق  
منظرها للناظر فيغتر به ويظن أنه قادر عليها فيأتيها أمر الله فتدرك نباتها  
الآفة فتصبح كأن لم تكن قبل فيخيب ظنه ويصبح يدها صفرا منها

٢ ذكر سبحانه أنهم ضعفاء وان الذين اتخذوهم أولياء أضعف منهم فهم  
في ضعفهم وما قصدوه من اتخاذ الأولياء كالمنكبت اتخذت يتا يقبها وهو أو هن  
البيوت وأضعفها

آيات مفرقة على الأبواب تستعمل أثناء الكلام ترقية للأسلوب  
( في بر الوالدين وذكر الآباء والاولاد )

وبالوالدين احسانا . فلا تقل لهما آف ولا تنهرهما وقل لهما  
قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما  
كما ربياني صغيرا . ووصينا الانسان بوالديه حسنا . أن اشكر لى  
ولو الديك . وصاحبهما في الدنيا معروفا . والذين يقولون ربنا هب لنا  
من أزواجنا وذرياتنا قررة أعين . إنما أموالكم وأولادكم فتنة . إنما  
أموالكم وأولادكم عدولكم فاحذروهم . قررة عين لى ولك لا تقتلوه  
يأياها الذين آمنوا ان من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم  
( فيما يتعلق بالمصاحب والجليس )

وحسن أولئك رفيقا . يا ويلتنا ليننى لم آتخذ فلانا خليلا

( في العقل والحزم والتدبير والتجارب )

ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون . وما يذكر إلا اولو الالباب .  
ان في ذلك لآيات لأولى النهى . ومن يؤت الحكمة فقد أوتى  
خيرا كثيرا . ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب . ان في ذلك  
لمبرة لأولى الابصار . فاعتبروا يا أولى الابصار

( في طلاقة الوجه وذكر الاعضاء وما فيها من الحسن والقوام )

لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم . الذى خلقك فسواك  
فعدلك . وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة . وجوه يومئذ عليها  
غبرة تزيها قفرة . وصوركم فأحسن صوركم . تعرف في وجوههم  
نصرة النعيم . يعرف المجرمون بسيماهم . سيماهم في وجوههم من أثر السجود  
( فى السفر والاتقال والاغتراب )

يا عبادى الذين آمنوا ان أرضى واسعة . فانشروا فى الارض  
وابتغوا من فضل الله . هو الذى جعل لكم الارض ذلولا فامشوا  
فى مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور . قل سيروا فى الارض .  
ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها . أفلم يسيروا فى الارض  
( فى الدواب والانعام )

والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة . والانعام خلقها لكم  
فيها دِفء ومنافع ومنها تأكلون . ولكم فيها جمال حين تريحون  
وحين تسرحون . وتحمل أثقالكم الى بلد لم تكونوا بالنيه الا بشق  
الأتقس . وذللناها لهم فنهار كعبهم ومنها يأكلون ولهم فيها منافع  
ومشارب أفلا يشكرون

( فى ذكر الدنيا ووصف المال )

وما الحياة الدنيا الا متاع الفرور . وما الحياة الدنيا الا لعب

ولهو . يأياها الناس ان وعد الله حق فلا تغرّبكم الحياة الدنيا ولا  
يفرنكم بالله الغرور . فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة الا قليل .  
المال والبنون زينة الحياة الدنيا . انما أموالكم وأولادكم فتنة .

( في العدل والرفق بالرعايا )

إن الله يأمر بالعدل والإحسان . إنا جعلناك خليفةً في الارض  
فاحكم بين الناس بالحق . وإذا حكمتهم بين الناس أن تحكموا  
بالعدل . وإن حكمت فاحكم بينهم بالقسط إن الله يحب المقسطين .  
يأياها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط . إعدلوا هو أقرب  
للتقوى . واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين

( في الظلم والعدوان )

إنا أعتدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها ' والله لا يهدي  
الظالمين . والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً . والله لا يحب الظالمين .  
ما للظالمين من حميم ولا شقيق يُطاع ' وما للظالمين من ولي ولا نصير .  
إن الظالمين لفي شقاق بعيد . وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون  
ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون . وقد خاب من حمل ظلماً  
بش للظالمين بدلاً . فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين

## ( في المكر والحيلة )

ولا يَحِيْقُ الْمَكْرَ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ . وَمَكْرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ  
الْمَاكِرِينَ . وَمَكْرُوا مَكْرًا كِبَارًا . إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا وَأَكِيدُ كَيْدًا .  
إِنْ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا . وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ

( فيما يناسب الشجعان والأسلحة والقلاع )

يَقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُورٌ لَّأَنَّهُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي  
صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ . وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ . وَلَوْ كُنْتُمْ فِي  
بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ . وَظَنُّوا أَنَّهُمْ مَا نَعْتَهُمْ حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ . كَمَثَلِ  
الْعُنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بِعْتًا وَإِنْ أَوْهَنَ الْيُوتُ لَبِثَ الْعُنْكَبُوتُ

( في ذكر الهيئة والصلابة والهلاك والخراب )

أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ  
فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ . إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا .  
إِنْ زُلْزِلَتِ السَّاعَةُ شَيْءٌ عَظِيمٌ . فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ . يَوْمَاجْعَلُ الْوِلْدَانَ  
شِيبًا . يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ لِكُلِّ امْرِئٍ  
مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ . وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا . وَقَدْ فُتِيَ قُلُوبُهُمُ الرُّعْبُ  
سِوَا عَلَيْنَا أَجْرُ عَنَانٍ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَحِيصٍ . فَاضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ . إِنْ أُنَا  
جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا . فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا

كالهين المنفوش فخطناها هباءً منثوراً . فلما جاء أمرنا جعلنا عاليها سافلها  
 فأعتبروا يا أولي الابصار . كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف .  
 ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميتٍ ومن ورائه عذاب غليظ . فإذا  
 نزل بساحتهم فساء صباح المنذرين . وحال بينهما الموج فكان من المفريقين  
 فأغرقناه ومن معه جميعاً . فغشيهم من اليم ما غشيهم . فأغرقناهم أجمعين  
 ( في ذكر الفرار )

يقول الانسان يومئذ أين المفر . يوم يفر المرء من أخيه وأمه  
 وأبيه . فقرزت منكم لما خفتكم . ولا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ  
 . وَقَدْ فِى قُلُوبِهِمُ الرَّعْبُ . إِنْ يَرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا . فِقِرُوا إِلَى اللَّهِ .  
 فَهَزَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ . كَانَهُمْ حُمُرٌ مَّسْتَنَفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ . قُلْ إِنْ  
 الْمَوْتَ الَّذِى تَهْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مَلَائِكُمْ . إِنْ الذِّنُّ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ  
 التَّقِى الْجَمْعَانِ . قُلْ لَنْ يَنْفَعَكُمْ الْفِرَارُ إِنْ فَرَرْتُمْ مِنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ  
 ( فيما يتعلق بالمكافأة والمجازاة والانتقام )

والله عزيز ذو انتقام . ولكم فى القصاص حياة يا أولي الالباب .  
 والجروح قصاص . وإن عاقبتُم فمأقبوا بمثل ما عوقبتُم به . وجزاء  
 سيئة سيئة مثلها . وإن عدتُم عدونا . وإن تعدوا نعد . فناعتدى  
 عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم . فنعمل مثقال ذرة خيراً  
 يره . ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره .

## ( في العداوة والبغضاء )

وَأَلْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ . إِنَّمَا يَرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ . الْأَخْلَاءَ . يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ . هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرُوهُمْ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ . هَذَا فِرَاقُ بَنِي وَبَيْنَكَ . يَا لَيْتَ بَنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ

## ( في الصلح بين الفريقين )

وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا . إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ . وَالصَّلَاحُ خَيْرٌ . فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ وَأَصْلَحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ . لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ . عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَوْدَّةً . وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا . لَوْ أَتَقَفْتُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ . وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غِلٍّ ( في الهداية والتوفيق )

يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ . وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدَى . ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ . وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

## ( في القبض والبسط في الارزاق )

الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر . نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا . وترزق من تشاء بغير حساب . ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى . ولو بسط الله الرزق لعباده لبغوا في الأرض

## ( في القضاء والقدر )

ان الحكم الا لله . واذا قضى امرأفا نيا يقول له كن فيكون . واذا اراد الله بقوم سوءاً فلا مرد له وماله من دونه من وال . قل فمن يملك لكم من الله شيئاً ان اراد بكم ضراً او اراد بكم نفعاً . قلن تجدد لسنة الله تبديلاً . وكان امر الله مفعولا

## ( في الاحسان والاتفاق والاكرام )

وأحسنوا ان الله يحب المحسنين . وأحسن كما أحسن الله اليك . للذين أحسنوا الحسنى وزيادة . هل جزاء الإحسان إلا الإحسان . ان الله لا يضيع أجر المحسنين . من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها . مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء . الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم



ولا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون . لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون  
وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ . وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ  
فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

### ( في الصبر على الشدائد )

إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ . واستعينوا بالصبر  
والصلاة إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ . واصبر كما صبر أولوا العزم من الرسل  
وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ . وَلَمَّا صَبَرْتُمْ لَهَوْ خَيْرٌ لِّلصَّابِرِينَ . وجعلناهم  
أُمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لِمَا صَبَرُوا . ولنجزين الذين صبروا أجرهم بأحسن  
مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ . والصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ  
وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَّكُمْ . فصبر جميل . الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَلَىٰ رُءُوسِهِمْ  
يَتَوَكَّلُونَ . واصبر على مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ . إِنَّمَا  
يُؤَفَّقِي الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ . فاصبر صبراً جميلاً . وجزاهم  
بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا

### ( في الصدق وثمراته . ووصف الصادق ونجاته )

وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا . يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ  
وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ . يوم ينفع الصادقين صدقهم . ليجزي الله  
الصادقين بصدقهم . فلو صدقوا الله لكان خيراً لهم . ليسأل

الصادقين عن صدقهم . رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق . واجعل لي لسان صدق في الآخرين  
( في وفاء العهد . وإيجاز الوعد )

يأيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود . واحفظوا أيمانكم . وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولاً . وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم . والموفون بعهدهم إذا عاهدوا . والذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون . واذكر في الكتاب اسمعيل أنه كان صادق الوعد

( في التوكل وما فيه من التفضل )

ومن يتوكل على الله فهو حسبه . وعلى الله فليتوكل المؤمنون . وأقوض أمري إلى الله . وتوكل على الحى الذى لا يموت . إن الحكم إلا لله عليه توكلت وعليه فليتوكل المتوكلون . فإذا عزمتم فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين . وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل  
( في التوبة والاستغفار . والشفاعة والاعتذار )

هو التواب الرحيم . يأيها الذين آمنوا توبوا إلى الله . إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين . فمن تاب من بعد ظلمه وأصلح فإن الله يتوب عليه . إن الله كان تواباً رحيماً . وهو الذى يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات . ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا . فيومئذ

لا ينفع الذين كفروا معذرتهم . يأبى الله الذين كفروا الاعتذروا اليوم .  
يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم . من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه .  
فما تنفعهم شفاعة الشافعين . من يشفع شفاعة حسنة يكن له نصيبٌ منها

( في العفو والتغافل . والتجاوز والتجاهل )

فمن عفا وأصلح فأجره على الله . فمن عفى له من أخيه شيء  
فاتبع بالمعروف وأداء إليه بإحسان . خذ العفو وأمر بالعرف  
وأعرض عن الجاهلین . وأن تعفوا أقرب للتقوى . لا تأترب  
عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين . عفا الله عما سلف  
وليّعفوا وليصْفَحوا . فاصْفَح الصَّفْحَ الْجَمِيلَ . وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ  
ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُور . فاعف عنهم واصْفَح إِنَّ اللهَ يَحِبُّ الْمُحْسِنِينَ .  
وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ

( في حسن الخلق والرفق )

وإنك لعلی خُلِقَ عَظِيمٌ . فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنِتَّ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ  
فَطَّاءً غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا تُفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ . اُدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ  
بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ . وَقُولُوا  
لِلنَّاسِ حُسْنًا . اِذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَينًا . وَقُلْ لَهُم

قولا ميسورا : الله لطيف بعباده

( في الاقتصاد ورعاية حد الوسط )

والذين اذا اتفقوا لم يُسرفوا ولم يُقتروا وكان بين ذلك قواما .  
ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد  
ملوماً محسورا . ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين

( في النصيحة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر )

وأنا لكم ناصح أمين . لاخير في كثير من نجواهم الا من  
أمر بصدقة أو معروف أو إصلاح بين الناس . أدع الى سبيل  
ربك بالحكمة والموعظة الحسنة . ولتكن أمة يدعون الى  
الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر . كنتم خيرا أمة  
أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر . خذ العفو  
وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين . وقل الحق من ربكم فمن  
شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

( في الكذب والكذاب )

ولهم عذاب عظيم بما كانوا يكذبون . هذا إفك مبين . ما هذا  
الا إفك مفترى . ما يكون لنا أن نتكلم بهذا سبحانه هذا بهتان  
عظيم . والله يشهد ان المنافقين لكاذبون

( في خلف الوعد ونقض العهد )

الذين يتقضون عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما أمر الله به أن يوصل ويفسدون في الأرض أولئك هم الخاسرون . فلن يخلف الله وعده . إن الله لا يخلف الميعاد . الذين عاهدت منهم ثم يتقضون عهدهم في كل مرة وهم لا يتقون . يا أيها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون . ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فذنب . يوجب بعضهم إلى بعض زخرف القول غرورا . ومن نكث فإنما ينكث على نفسه . كبر مقتاً عند الله أن تقولوا مالا تفعلون

( فيما يليق بالموت )

كل نفس ذائقة الموت . يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية . فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ما تسبق من أمة أجلها وما يستأخرون . وما تدري نفس بأي أرض تموت . ولن يؤخر الله نفساً إذا جاء أجلها . إن أجل الله إذا جاء لا يؤخر لو كنتم تعلمون . إنك ميت وإنهم ميتون . كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون

( في الحق والباطل )

وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً . ولا

تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون . وإن فريقا منهم  
ليكتمون الحق وهم يعلمون

( فيما ذهب مذهب الامثال )

ولا تَبَذِّرْ تَبْذِيرًا إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ . كُلُوا  
واشربوا ولا تُسْرِفُوا . فَاسْتَجِبْنَا لَهُ فَنَجَّيْنَاهُ مِنَ النَّعْمِ . رَبِّ أَنْزِلْ  
مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ . الَّذِي أَحْطَا دَارَ الْمَقَامِ مِنْ فَضْلِهِ .  
بَلَدَ طَيِّبَةٍ وَرَبِّ غَفُورٍ . وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ .  
ظِلْمَاتٍ بِمَعْشَرَ فَوْقَ بَعْضٍ . إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا . يُطَافُ عَلَيْهِمْ  
بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ . يَبِضَاءُ لَذَّةٌ لِلشَّارِبِينَ . يَدْعُونَ فِيهَا بِكُمِّ كَثِيرَةٍ  
وَشَرَابٍ . وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَتْرَابٍ . إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٍ  
وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ . يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ  
بِأَكْوَابٍ وَأُبَارِيقٍ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ . يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ  
مِزَاجُهَا كَافُورًا . وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآنِيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ  
قَوَارِيرًا قَوَارِيرَ مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا . وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ  
مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا . وَسِقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا . يَأْتِيهِمُ الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا  
جَاءَهُمْ فَاسِقٌ بَنِيًّا فَيَقِينُوا . وَيُؤْثَرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ

خصاصة . ولطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتياً وأسيراً . إنما نطعمكم لوجه الله . وما تُقدّموا لأتقسّم من خير تجدوه عند الله . وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم فَعسى أن نكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً . فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها . ياليتنى كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً ولا تزرُ وازرة وزراً أخرى . يريدون ليطغفوا نور الله بأفواههم والله متم نوره . إن الحسنات يذهبن السيئات . وما شهدنا إلا بما علمنا وما كنا للغيب حافظين . إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم . وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها . إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون . كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً . إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها . هو الأول والآخِر والظاهر والباطن

### ( ترقية القرآن للأسلوب )

قد رأيت كثيراً من حكم القرآن التي تقتبس لترقية الأسلوب كما كان العرب تفعل ذلك في خطبهم ورسائلهم وإنى آتيك الآن ببعض اقتباس للمتقدمين ليكون لك نموذجاً تضرب على قالبه ولا يذهبن بك الوهم إلى أن القرآن ربما لم يف بما يريد الإنسان

من المعاني فقد قيل لبعض العلماء أين تجدد في كتاب الله قولهم الجار قبل الدار قال في قوله ( وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأت فرعون إذ قالت رب ابن لي عندك بيتا في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين فطلبت الجار قبل الدار )

وأما جزالة اللفظ وفخامة المعنى فناهيك بأن تنظر ذلك البون الساسع الذي يدركه سليم الذوق حين يسمع العرب تقول ( القتل أنفى للقتل ) وبين قوله عز وجل ( ولكم في القصص حياة ) ولقد ذهب الكتاب مذهب الاقتباس ولا سيما في هذا العصر فمن ذلك ما روى عهد أبي بكر رضي الله عنه

( هذا ما عهد أبو بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم آخر عهده بالدنيا وأول عهده بالآخرة واني أستخلف عليكم عمر بن الخطاب فان برّ وعدل فذلك ظني به وان جار وبدل فلا علم لي بالغيب والخير أردت بكم ) ولكل امرئ ما اكتسب من الأثم وسيلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون )

وروى أن عليا رضي الله عنه قال للمغيرة بن شعبة لما أشار عليه بتولية معاوية ( ما كنت متخذ المضلين عضداً )

وكتب في آخر كتاب لمعاوية وقد علمت مواقع سيوفنا في جددك



وخالك وأخيك ( وما هي من الظالمين بعيد )  
 وقال الحسن بن عليّ عليه السلام لمعاوية ( وان أدري لعله فتنة  
 لكم ومتاع الى حين )

وكتب الحسن أيضا الى معاوية اما بعد فان الله بعث محمدا صلى  
 الله عليه وسلم رحمة للعالمين ورسولا الى الناس أجمعين ( لينذر من كان  
 حيا ويحق القول على الكافرين )

هذا وذهب جل الناس الى جواز الاستشهاد بالقرآن الاما أراد  
 الله به نفسه كقوله تعالى ( ونحن أقرب اليه من جبل الوريد وقوله  
 بلى ورسلنا اليهم يكتبون وغير ذلك مما يقتضيه الادب مع الله  
 سبحانه وتعالى

### ( الكتابة والخط في صدر الإسلام )

كانت الكتابة كما علمت قبل الاسلام قليلة الانتشار حتي بعث  
 النبي صلى الله عليه وسلم فانتشرت للحاجة اليها في كتابة الوحي  
 والرسائل التي كان ينفذها الى الملوك والامراء وقد أمر عليه السلام  
 بعد غزوة بدر<sup>١</sup> من لم يكن له فداء من الاسرى أن يعلم عشرة من

١ غزوة بدر هي أشهر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم كانت لثلاثة  
 خلون من رمضان سنة اثنين من الهجرة وفيها خرج النبي على المشركين ومعه

أطفال المسلمين الكتابة

ولما كثرت الفتوح في مدة أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه وضع  
ديوان الخراج<sup>١</sup> وديوان الجيش لضبط الاعمال وكان ذلك في المحرم  
سنة عشرين

وقد كتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم عشرة من الكتاب  
أشهرهم على بن أبي طالب وعثمان بن عفان وزيد بن ثابت ومعاوية  
ابن أبي سفيان رضى الله عنهم

وأول كتاب كتب بالعربية القرآن ثم الرسائل  
(المنثور والخطابة)

نزل القرآن الكريم فأعجز البشر أسلوبه وحير الفصحاء تركيبه  
ولم يزداهم ذلك إلا تشوقا إليه ورغبة في تحديده ليكتسبوا من رونقه  
وليغتربوا من عذب مشربه فجرى بذلك في اللغة من مائه ما جعل  
عودها يورق بعد الذبول وروضها يشرب بعد الإفقار ولا زال الخطباء

---

(٣١٢) رجلا (٧٧) من المهاجرين والباقي من الانصاء وأما المشركون فكانوا  
(٩٥٠) رجلا فيهم (١٠٠) فرس فشد المسلمون عليهم وهزموهم وكانت الواقعة  
صديحة يوم الجمعة (١٧) رمضان

شهبون مناهجه والكتاب يضربون على نعمته حتى علا صوت اللغة  
واوتقت الخطابة الى أن سكنت الأوج وكان الشعر في أسفل  
مدارج الحضيض ونبغ العدد الكثير من مصانع الخطباء وسأذكر  
تراجم المشهورين منهم مبتدئا بأفصح العرب الرسول الكريم

## المطلب الثاني

سبق سهو مطبى في الترجمة بالمطلب الخامس والصواب انه  
الباب الثاني في صدر الاسلام ويعقبه المطلب الاول في حالة اللغة  
( ٢٧ ) ( في تراجم رجال الخطابة في هذا العصر )

( سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم )

ولد عليه الصلاة والسلام حين بزوغ فجر يوم الاثنين ٢٣  
ابريل سنة ٥٧١ م وهو الثاني عشر لربيع الاول من عام القيل السالف  
ذكره من أبوين كريمي النضر عظيمي الجاه . فهو محمد بن عبدالله  
ابن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن حكيم الملقب  
بكِلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر  
ابن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن

مَعَدَّ بْنَ عَدْنَانَ

وكان مولده بمكان في مكة يسمى الشعب وسمى محمدا رجاء  
 أن يحمد ولم يكن هذا الاسم شائعا بين العرب وكان أبوه قدماء  
 قبل مولده بشهور ولم يترك غير خمسة من الابل وجارية. وكان من عادة  
 العرب أن يرضعوا المولود من غير أمه لاعتقادهم أن ذلك أدعى  
 الى نجابة الرضيع فمرض على كثير من نساء العرب في أول الأمر  
 لارضاعه فأين قائلات : ماذا عسى أن يكون من أمه وجده إلينا  
 انما يكون الاحسان من الاب ثم أخذته حليلة السعدية بنت أبي  
 ذؤيب ومضت به الى بلادها عند سعد فأقامت به أربع سنوات ثم  
 عادت به الى مكة وحينئذ كان يكفله جده عبد المطلب ولما بلغ  
 من العمر ست سنوات توفيت أمه آمنة ولما أتم الثمانية توفي جده  
 بعد أن أوصى به الى عمه أبي طالب فأحسن كفالته وعزز صيافته  
 وكان عليه الصلاة والسلام يرعى النعم في صغره وليس في ذلك من  
 عارف قد رعاها الانبياء من قبله وهذه من أعظم الحكم لتربية النفس  
 فإن الانسان اذا استرعى النعم وهي من أضعف الحيوان سكن  
 قلبه الرأفة واللفظ فاذا انتقل الى رعاية الخلق كان قد هذب أولا من  
 الحدة الطبيعية والظلم الغريزي فيسلك طريق الاعتدال من حيث

الشفقة أو غيرها

ولما شب تعاظم التجارة ولم يتعلم شيئاً ما لاسحراً ولا شعراً  
وكان أحسن قومه خلقاً وأرجحهم عقلاً قليل اللغو بعيداً عما يدنس  
أشراف الرجال . ولما تم له أربعون سنة ( ٦١١ م ) نزل عليه الوحي  
ثم أظهر الاسلام سرا لمن يشق به وبعد زمن بلغ رسالته جهرا فاجتمع  
العرب عليه وعلى أصحابه وأذاقوهم مرّ المذاب ولم يزداهم ذلك  
الا تثبيتاً حتى إذا اشتد الأذى وقويت وطأته هاجر إلى المدينة  
وذلك سنة ( ٦٢٢ م ) ومن هذا الحين ابتدئ بالتاريخ العربي فرحب  
أهل المدينة بقدومه ودخلت الناس في الاسلام أفواجا . وفي اليوم  
الثاني عشر من ربيع الأول سنة ( ١١ هـ ) توفاه الله ودفن بهاصلي  
الله عليه وسلم وعمره اذ ذاك ثلاث وستون ( ٦٣ ) سنة وكان قد تم  
نزول القرآن منجما في عشرين سنة على حسب مقتضيات الأحوال  
( أحاديثه عليه الصلاة والسلام )

هي الآيات البينات بعد آيات الله من حيث اللغة والانشاء والحكم  
والآداب وقد جمعت في مجلدات وسنذكر نبذة قليلة

إذا لم تستحي فاصنع ما شئت - لا يلدغ المؤمن من جحر  
مرتين - ما عال من اقصد - المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه

بعضاً - انما الاعمال بالنيات - يا كم والظن فان الظن أ كذب  
الحديث ولا تحسبوا ولا تجسسوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا وكونوا  
عباد الله اخوانا - رحم الله امرأً قال خيراً فغنى أو سكت فسلم - احرص  
لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً

ومن رسائله عليه الصلاة والسلام وقد بعث بها الى أكرم بن صيني  
من محمد رسول الله الى أكرم بن صيني أحمد الله اليك ان الله  
يامرني أن أقول لا اله الا الله أقولها وأمر الناس بها واخلق خلق  
الله والأمر أمر الله خلقهم وأماهم وهو ينشرهم ولتعلمن نبأه بعد حين  
ومن خطبه صلى الله عليه وسلم

حمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس ان لكم معالم فأنهوا الى  
معالمكم وان لكم نهاية فأنهوا الى نهايتكم ان المؤمن بين مخافتين  
بين عاجل قد قضى لا يدري ما الله صانع فيه وبين آجل قد بقي  
لا يدري ما الله قاض فيه فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه  
لآخرته ومن الشبهة قبل الكبر ومن الحياة قبل الممات فوالذي  
نفس محمد بيده مابعد الموت من مستعتب ولا بعد الدنيا من دار  
الا الجنة والنار

( ٢٨ ) (أبو بكر الصديق)

( ولد سنة ٥٧٣ م ٤٩ ق هـ )

هو عبد الله وكان اسمه في الجاهلية عبد الكعبة وأبوه عثمان  
ابن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن  
لؤي . كان ذا مكانة محترمة من قومه ومروءة واحسان . وهو  
أول من أسلم من الرجال وصحب النبي من حين أسلم الى أن توفي  
حتى كان أحب رفيق اليه وأعز صاحب لديه وقد سمح بنفسه في  
سبيله فلم يترك مشهدا من مشاهد رسول الله إلا حضره ولازمه  
فيه يحميه بنفسه ويقف في وجه الأعداء دونه

كان رضى الله عنه بزازا يتعاطى بيع البز ( الثياب ) وله رأس  
مال كبير للتجارة يبلغ أربعين ألف درهم ( ٢٥ ملجم ) أتفق منها  
خمس وثلاثين ألفا معة للنبي ولا زال يتجر بما بقي . ويعد من  
أول علماء الانساب وأخبار العرب في عصره ومن حرم على نفسه  
الخمر في الجاهلية

بويح له بالخلافة سنة ( ١١ هـ ) ولما استقرت له صعد على المنبر  
محمدا لله وأثنى عليه ثم قال

أيها الناس قد وليت عليكم ولست بخيركم فان أحسنتم فأعينوني

وإن أسأت فقومي الصديق أمانة والكذب خيانة والقوى  
فيكم ضعيف عندي حتى آخذ منه الحق والضعيف فيكم قوى عندي  
حتى آخذ له الحق إن شاء الله تعالى لا يدع أحد منكم الجهاد فإنه  
لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل أطيعوني ما أطعت الله ورسوله  
فاذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم قوموا إلى صلاتكم  
رحمكم الله

ومن مآثور مشوره رضي الله عنه . صنائع المعروف تقي مصارع  
السوء . ليست مع الغزاة مضيبة ولا مع الجزع فائدة . ثلاث من كن  
فيه كن عليه البنى والنكث والمكر

هذا وإن له من الآيات البينات والحكم الباهرات ما لا يسعه  
المجلدات

ولما ثقل المرض عليه أوصى عائشة أن يدفن إلى جنب الرسول  
وأشار إلى ثوبيه فقال اغسلوهما وكفنوني فيهما فإن الحى أحوج إلى  
الجديد من الميت وقبض رحمه الله في ليلة الثلاثاء لثمان بقين من  
جمادى الآخرة في السنة الثالثة عشرة من الهجرة ودفن ليلاً .  
وكانت مدة خلافته سنتين وثلاثة أشهر ويضع أيام وعمره ثلاث  
وستون



( ١٢٧ )

﴿ أسئلة ﴾

من هو أبو بكر الى من ينصل نسبه كيف كان ماهى صناعته متى  
بويج له بالخلافة ماهى الخطبة التى قالها فى أول خلافته ماذا يحفظ له من  
الحكم متى توفي كم كانت مدة خلافته

( ٢٩ ) ( عمر بن الخطاب )

ولد سنة ( ٥٨٤ م ٣٨ ق هـ وتوفي سنة ٢٣ )

هو الفاروق عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى قرشى  
صديق كان يرعى غنم أبيه فى صغره قبل أن يتجر . صحب رسول الله  
فأحسن صحبته وبذل فى نصرته مهجته وما زال منذ أسلم يناضل  
عن المسلمين ويظهر من الشدة على أعدائه ما أزعج قريشا عن أذى  
النبي وخفف وطأة تسفيهم واضطهادهم للمسلمين . وكان عليه  
الصلاة والسلام يستشير أصحابه فى بعض الأمور فكان أبو بكر  
وعمر أفضلهم عنده رأيا ولهذا قال فى عمر ( إن الله جعل الحق على  
لسان عمر وقلبه ) . طعنه أبو أولؤة لثلاث بقين من ذى الحجة  
سنة ٢٣ هـ

تولى الخلافة يوم وفاة الخليفة الأول فكان ثانى الخلفاء  
الراشدين وأول من دون الدواوين وأنشأ التاريخ الهجرى وأول  
من سعى أمير المؤمنين

( ١٢٨ )

(مشور حكمه)

من كتم سره كان الخيار في يده . أعقل الناس أعذرهم للناس .  
خصال ثلاث من لم يكن فيه لم ينفعه الإيمان حلم يرد به جهل  
الجاهل وورع يحجزه عن المحارم وخلق يداري به الناس . ترك  
المركبة غفلة . رب نظرة زرعت شهوة وشهوة ساعة أورثت  
حزنا طويلا

( كته )

ومن كته الى معاوية

أما بعد فاني لم آلك في كتابي إليك ونفسي خيرا إياك  
والاحتجاب دون الناس واثذن للضعيف وأذنه حتى تبسط لسانه  
وتجرى قلبه وتعمد الغريب فإنه إذا طال حبسه وضاق إذنه  
ترك حقه وضعف قلبه وإنما أتوى حقه من حبسه وحرص على  
الصالح بين الناس ما لم يستب لكَ القضاء وإذا حضرك الخصال  
بالينة العادلة والأيمان القاطمة فأَمْضِ الحكم

( من خطبة له اذ ولي الخلافة )

أيها الناس إني داع فأْمِنُوا . اللهم إني غليظ قلبي لأهل طاعتك  
بعواقة الحق وارزقني الغلظة والشدة على أعدائك وأهل الدعارة

والنفاق من غير ظلم مني لهم . اللهم اني شحيح فسخني من غير  
سرف ولا تبذير ولا رياء ولا سمعة واجعلني اُتقى بذلك وجهك  
والدار الآخرة . اللهم ارزقني خفض الجناح ولين الجانب  
للمؤمنين . اللهم اني كثير الغفلة والنسيان فألهمني ذكرك على كل  
حال وذكر الموت في كل حين . اللهم اني ضعيف عند العمل  
بطاعتك فارزقني النشاط فيها والقوة عليها بالنية الحسنة التي لا تكون  
إلا بفضلِكَ وتوفيقِكَ . اللهم ثبطني باليقين والبر والتقوى وذكر  
المقام بين يديكَ والحياء منك وارزقني الخشوع فيما يرضيك عني  
والمحاسبة لنفسى وإصلاح الساعات والحذر من الشبهات . اللهم  
ارزقني التفكر والتدبر لما يتلوه لساني من آياتك والفهم لها والعمل  
بها مابقيت إناك على كل شيء قدير

﴿ أسئلة ﴾

من هو عمر متى تولى الخلافة كيف كانت صناعته ماذا يحفظ له  
من خطبه متى قتل من القاتل له

( ٣٠ ) ( عثمان بن عفان )

( ولد سنة ٥٧٦ م و ٤٦ ق هـ وتوفي ٣٥ هـ )

هو عثمان بن عفان بن أبي العاص القرشي ثالث الخلفاء الراشدين

كان رضى الله عنه تاجرا بزازا وأسلم بدعوة أبى بكر وصحب النبى  
صلى الله عليه وسلم مكرما عنده عزيزا عليه وجباه رسول الله من  
كرامة المصاهرة بينته (رُقِيَّة) ثم توفيت فجاء بأختها (أم كلثوم)  
تولى الخلافة بعد قتل عمرو ذلك بأغلبية الشورى في ذى الحجة  
سنة ثلاث وعشرين وفي آخر خلافته طعن المسلمون فيه ونقموا  
عليه أشياء منها كلفه بنفع أقاربه وتقديمهم في تولية المناصب فقام  
عليه بعض قومه وقتلوه يوم الجمعة صبيحة عيد الأضحى سنة ٣٥  
وهو ابن أربع وثمانين سنة

(من مأثور حكمه)

أصلح الأعمال ثلاثُ خوفُ الله تعالى في السر والعلانية  
والحكم بالعدل في حال الرضى والغضب والاقتصاد في الغنى والفقر  
(وله جوابا لأُم سلمة وقد كلمته في شأن أعدائه)

يَا مُنَانِ هَؤُلَاءِ الْفَرَّاعُ غَثَرَةٌ تَطَاطَأَتْ لَهُمْ تَطَاطُؤُ الْمَاتِحِ  
الْدَّلَاءِ وَتَلَدَّدَتْ لَهُمْ تَلَدَّدُ الْمَضْطَرِّ أَجْرَتِ الْمَرْسُونِ مِنْهُمْ رَسَنَهُ

---

١ يشير بذلك الى التابعين عليه ٢ غثرة سفلة ٣ الماتح هو المستخرج  
الدلو من البئر ٤ تلددت تحيرت متلبدا ٥ أجرت المرسون تركته يصنع  
مايشاء أى أطلقت له الحرية والمرسون المشدود بالرسن وهو ما يحاط به وجه

وأبلغت الراجع<sup>١</sup> مسقاه فأرانيهم الحق إخوانا وأراهموني الباطل  
 شيطانا ففرقوا عليّ فرقا ثلاثا فصامت صمته أتخذ من صول غيره .  
 وساع أعطاني شاهده ومنعني غائبه . ومرّين<sup>٢</sup> على قلبه قد عمّي عليه  
 معرفة الحق فأنا منهم بين السنّ لداد وقلوب شداد وسيوف حداد  
 عذيري الله<sup>٣</sup> . ألا ينهى منهم حلیم سفيهاً وعالم جاهلا والله حسبي  
 وحسبهم يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون

( وكتب الى الإمام عليّ يستنجد به وقد اشتدّ بلاؤه من محاصريه )  
 أما بعد فقد بلغ السيل الزبّي<sup>٤</sup> وجاوز الحزام الطيّين<sup>٥</sup> وطمع  
 فيّ من لا يدفع عن نفسه ولم يملك مثل مغلب فأقبل إليّ صديقا  
 كنت أوعدوا

فإن كنت مأكولا فكن خيرا كلّ<sup>٦</sup> وإلا فأدركني ولما أمرّقي

الدابة لتقاده ١ الراجع هو من يأكل ما يشاء ٢ ومرّين مغطى على قلبه  
 وفي القرآن بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون أي غلب عليهم حب المعاصي  
 بالإنهمالك فيها حتى صار صدأ ودنسا على قلوبهم فعسى عليهم معرفة الحق من الباطل  
 ٣ لداد قرية في الحاصمة عذيري ناصري ٤ هذا مثل يضرب للامر  
 الذي بلغ غاية لم تكن في الحسبان ٥ وهذا مثل أيضا يضرب للخطب الذي  
 اشتد وتفاقم الغلب هو الحتم انتصاره

( من خطبة لعثمان بن عفان وهو محصور )

أيها الناس إن عمر بن الخطاب صبرَ هذا الأمر شورى في  
سنة فاختاروني وأجمعوا عليّ ولم آل عن العمل بالحق جهدا وما  
توفيق إلا بالله . وما أعلم أن لي ذنباً أكثر من طول ولايتي عليكم .  
ولعلّ بعضكم يقول ليس كأبي بكر وعمر . أجل لستُ كهما ولكن  
الأشياء أشباه قريب بعضها من بعض . وقد أردتم أن تخلعوني  
فلا يكون ذلك إلا بأمر يوجهه عليّ فأخلصها من عنقي وأما العتي  
فلكم ونعمت العتي

﴿ أسئلته ﴾

من هو عثمان كيف كان متى تولى الخلافة لم يحاصره قومه ماذا  
تحفظ من حكمه منثور ماذا تحفظ له من خطبه متى توفي

( ٣١ ) ( علي بن طالب )

( ولد سنة ٦٠٣ م ١٩ ق هـ وتوفي سنة ٤٠ هـ )

هو أبو الحسن القرشي رابع الخلفاء الراشدين وأمير المؤمنين  
وابن عم الرسول الكريم وزوج ابنته فاطمة الزهراء وأول من أسلم  
من الصبيان . كان عالماً خطيباً وقائداً محمداً وفارساً بأسلاً  
تولى الخلافة بعد مقتل عثمان رضي الله عنه لخمس بقين من ذي

الحجة سنة خمس وثلاثين وكانت نيران الفتن إذ ذاك مشتعلة  
فقاومه طلحة والزبير من كبار الصحابة وجمعوا له الجموع حتى  
أوغروا عليه صدر عائشة أم المؤمنين فخرجت معهم للقتال على جمل  
تثبيتاً للمحاربين فحدثت الحادثة المشهورة بواقعة الجمل وكان الفوز  
فيها لأمر المؤمنين ورُجعت أم المؤمنين إلى المدينة معززة مكرمة  
وأما طلحة والزبير فقتل أحدهما في الحرب والآخر بعد منصرفه .  
وقاومه معاوية بن أبي سفيان وإلى الشام فحدثت بينهم حادثة  
صِفِين . ولما اشتد الجفاء بينهما تعاهد ثلاثة من المسلمين على أن  
يقتلوا الثلاثة الرؤساء علياً ومعاوية وعمرأ في يوم واحد أحدهما في  
مكة واسمه عبد الرحمن والثاني في دِمَشْق والثالث في مصر فتمكن الذي  
تصدى لأمر المؤمنين منه فضربه بالسيف في مقتل فلم يمش بعدها  
إلا أياماً وأما المتصدي لمعاوية فأخفق وأما المتصدي لعمر و فخرجه  
جرحاً خفيفاً

وقد اعتنى السيد الشريف المرتضى بجمع كثير من خطبه  
وكتبه ووعظه في كتاب وسمّه بنهج البلاغة وقيل إن جميع ما فيه  
لم يكن للإمام وشرحه كثيرون طبع منهما اثنا

( حكم مشورة )

قيمة كل امرئ ما يحسن . الناس خوف القل في الذل . الناس أعداء لما جهلوا . قلوب الجهال تستفزها الأطماع وترتهن بالأمانى وتعلق بالخدائع . أكبر الفخر ألا تفتخر . الأدب عند الأحمق كالماء المذب في أصول الحنظل كلما زاد زيا ازداد مرارة . لا تقرأوا أولادكم على آدابكم فإنهم مخلوقون لزمان غير زمانكم . الجزع أتعب من الصبر

( كتبه )

( من كتاب له إلى بعض عماله يلومه )

أما بعد فإني كنتُ أشركتُك في أمانتي وجعلتك شعارى وريطانتي ولم يكن رجلٌ من أهلى أوثق منك فى نفسى لمواساتى ومؤازرتى وأداء الأمانة إلى . ولكن لما رأيت الزمان على قد كلب والعدو قد حرب والأمانة قد خزيت وهذه الأمة قد مجنت وشغرت قلبت لى ظهر المجن ففارقتنى مع المفارقين وخذلتنى مع الخاذلين وخنتن مع الخائنين فلا إياى آسيت ولا الأمانة أدبت وكأنك لم تُرد الله بأعمالك ولم تكن على بينة من ربك وإنما كنت تكيد هذه الأمة عن دنياهم وتنوى غرتهم عن فيهم . فلما



أمكنتك الفُرصة في خيانة الأمة أسرعت الكثرة وعاجلت الوثبة  
واختطفَت ماقدَرت عليه من أموالهم المصونة لأراملهم وأيتامهم  
اختطفَ الذئب الأزلَ دامية المعزى الكسيرة فصلته إلى الحجاز  
وحيبَ الصدر بحمله غير متأتم من أخذه كأنك جلبت لأهلك  
تُرثا من أيك وأملك فسبحان الله أما تؤمن بالمعاد أو ما تخاف  
نقاش الحساب . أيها الممدود كان عندنا من ذوى الأبواب كيف  
تُسبغ شرابا وطعاما وأنت تعلم أنك تأكل حراما وتشرب حراما  
وتبتاع وتشتري من مال اليتامى والمساكين والمؤمنين والمجاهدين  
الذين أفاء الله عليهم هذه الأموال وأحرزهم هذه البلاد . فأتق  
الله واردد إلى هؤلاء القوم أموالهم فإنك إن لم تفعل ثم أمكننى الله  
منك لأضربنك بسيفى الذى ماضيت به أحدا إلا أراح من شره  
دنياه . ووالله لو أن الحسن والحسين فعلا مثل الذى فعلت ما كانت  
لهما عندى هَوادة ( محابة ) ولا ظفرامنى بإرادة حتى آخذ الحق منهما  
وأزيل الباطل عنهما وأقسم لا يسرنى أن ما أخذت من أموالهم يكون لى  
حلالا أتركه ميراثا لمن بعدى . تيقظ أيها الرجل فكأنك قد بلغت  
المدى ودفنت تحت الثرى وعرضت عليك أعمالك يوم ينادى الظالم  
فيه بالحسرة ويتمنى المضيع الرجعة ولات حين مناص

(ومن خطبة له)

أما بعد فإن الدنيا قد أدبرت وآذنت بوداع وإن الآخرة قد  
أقبلت وأشرفت على اطلاع . ألا وإن اليوم المضار وغدا السباق  
أفلا تأب من خطيئته قبل ميته . ألا عامل لنفسه قبل يوم يؤسه  
ألا وإنكم في أيام أمل من ورائه أجل فن عمل في أيام أمه قبل  
حضور أجله نفعه عمله ولم يضره أجله ومن قصر فقد خسر عمله  
وضرّه أجله . ألا فاعملوا في الرغبة كما تعملون في الرهبة . ألا وإنى  
لم أرك لجنة نام طالها ولا كالنار نام هاربها . ألا وإنه من لا ينفعه  
الحق يضره الباطل ومن لم يستقم به الهدى يجرّه الضلال إلى الردى .  
ألا وإنكم قد أمرتم بالجهاد ودلتم على الزاد وإن أخوف ما أخاف  
عليكم اتباع الهوى وطول الأمل فتزودوا من يومكم ما تحززون به  
أتسكم في غدكم

﴿أسئلته﴾

من هو على كيف كان عليا متى ولد متى تولى الخلافة ماذا قاساء في  
خلافته . من قتله متى قتل أى شئ تحفظه له من حكمه أذ كربعضا  
من كتبه . أذ كربعضا له من خطيه

## المطلب الثالث

في تراجم من اشتهر في الخطابة من النساء  
قلنا ان الخطابة في هذا العصر قد بلغت من الرقي ما لم تبلغه في  
أى عصر من عصور اللغة الخمسة وكانت النساء ممن أخذن يساعدها  
ونهضن بها حتى فُزن منها بأوفر نصيب  
واشتهر منهن كثيرات كعائشة أم المؤمنين وفاطمة بنت الرسول  
الكریم وزينب وأم كلثوم ابنتي علي أمير المؤمنين وغيرهن ممن  
لا يسمعن مثل هذه الخلاصة

( ٣٢ ) ( عائشة أم المؤمنين )

هي عائشة بنت أبي بكر الصديق وزوجة النبي صلى الله عليه  
وسلم . كانت أكبر النساء عقلا وأغزرهن فضلا وأوسعهن علماروت  
عن النبي أحاديث جمة وعلوما مهمة .

ومن الحوادث التي جرت على يديها خروجها على علي بن أبي طالب  
بإغراء طلحة والزبير لها بحجة الانتصار لعثمان من علي الذي اتهمه  
حزب عثمان بأنه الذي أوغر الصدور عليه . قال معاوية ما رأيت  
أحدًا بعد رسول الله أبلغ من عائشة

( كلمة لها في رثاء أيها أبي بكر وهي على قبره )

نصبر الله يأبت وجهك وشكر لك صالح سميعك فلقد كنت  
للدنيا مذلاً بادبارك عنها ولا آخرة مَعِزّاً بإقبالك عليها ولئن كان أعظم  
المصائب بعد رسول الله رُزُؤُكَ وأكبر الأحداث بعده فقدك فإن  
كتاب الله عز وجل ليعدنا بالصبر عنك حسن العِوض منك  
وأنا متنجزة من الله موعدة فيك بالصبر عليك ومستعينته بكثرة  
الاستغفار لك فسلام عليك توديع غير قالية لحياتك ولا زارية على  
القضاء فيك

ولما قتل عثمان بن عفان رضى الله عنه أقبلت عائشة فقالت أقتل  
أ مير المؤمنين قالوا نعم قالت فرحمه الله وغفر له . أما والله لقد كنتم  
إلى تشييد الحق وتأييده وإعزاز الإسلام وتأكيده أحوجَ منكم  
إلى ما نهضتم إليه من طاعة من خالف عليه ولكن كلما زادكم الله  
نعمة في دينكم ازددتم تنافلاً في نصرته طمعا في دنياكم . أما والله  
لهدمُ النعمة أيسر من بنائها وما الزيادة إليكم بالشكر بأسرع من  
زوال النعمة عنكم بالكفر . وإيم الله لئن كان فيني أكله واخترمه  
أجله لقد كان عند رسول الله كزراع البكرة الأزهري . ولئن كانت  
الإبل أكلت أوبارها لانه لصبر رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولقد عاهدت الناس يرهبون في تشديد ثم قُدح حبُّ الدنيا في  
القلوب وبُذِ العدل وراء الظهور . ولئن كان بَرَكَ الدهر عليه بزوره  
وأناخ عليه بكلِّ كَلِهٍ أنها لنوائب تَتَرَى تلعب بأهلها وهي جادة  
وتجذب بهم وهي لاعبة . ولمعري لو أن أيديكم تَقْرَع صفاته لوجدتموه  
عند تلطّي الحرب متجردا وليسوف النصر متقلدا ولكنها فتنة قدحت  
فيها أيدي الظالمين . أما والله لقد حاط الإسلام وأكده وعَصَدَ  
الدين وأَيَّدَه ولقد هدم الله به صياصى الكفر وقطع به دابر المشركين  
ووقم به أركان الضلالة قَلَّه المصيبةُ به ما أَلْجَمَهَا والفجعةُ به  
ما أَوْجَعَهَا صَدَعَ الله صفاء الدين به وثَلَمَت مصيبتُهُ ذِرْوَةَ الإسلام بعده  
وجعل خَيْر الأُمة عهده

(متشور حكما)

مكارم الأخلاق عشرة صدقُ الحديث وصدقُ البأس وآداء  
الأمانة وصِلَةُ الرَّحِمِ والمكافأة بالصنيع وبذل المعروف والتزمت  
للصاحب وقَرى الضيف ورأسهن الحياء ولها عدة خطب في  
أرقى الأساليب وأمتن التراكيب

( ٣٣ ) (فاطمة الزهراء)

هي بنت رسول الله وزوجة علي بن أبي طالب وأم ولديه الحسن

والْحُسَيْن رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ تَزَوَّجَ بِهَا عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الثَّانِيَةِ مِنْ  
 الْحِجْرَةِ . كَانَتْ أَكْمَلَ النِّسَاءِ عَقْلاً وَأَفْضَلَهُنَّ أَدْباً وَحَسْباً قَالَتْ  
 عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ( مَا رَأَيْتُ أَحَدًا قَطُّ أَفْضَلَ مِنْ فَاطِمَةَ غَيْرِ أَيْبَاهَا )  
 وَكَانَتْ مِنْ أَعْدَبِ الْمُتَكَلِّمِينَ أَلْفَاظاً وَأَمْتَنَهُمْ أَسْلُوباً وَأَجْمَلَهُمْ رَصْفاً  
 لِلْكَلَامِ وَإِحْكَاماً . لَهَا خُطْبَةٌ سَابِقَةٌ الْأَذْيَالُ تَنَاضُلُ فِيهَا أَبَا بَكْرٍ  
 الصِّدِّيقُ لَمَّا مَنَعَهَا مِنْ مِيرَاثِ أَيْبَاهَا قَدْ تَجَسَّمَتْ فِيهَا الْبِرَاعَةُ وَتَجَمَّعَتْ  
 بَيْنَ غَضَبِهَا الْبَلَاغَةُ فِي أَجْلَى مَظْهَرٍ

وَمِنْ خُطْبَتِهَا وَهِيَ فِي آخِرِ مَرَضَتِهَا

وَلَمَّا مَرَضَتْ فَاطِمَةُ عَلَيْهَا السَّلَامُ الْمَرَضَةَ الَّتِي تُوْفِيَتْ بِهَا  
 دَخَلَ النِّسَاءُ عَلَيْهَا فَعَلْنَ كَيْفَ أَصْبَحَتْ مِنْ عِلَّتِكَ يَا بِنْتَ رَسُولِ  
 اللَّهِ قَالَتْ أَصْبَحْتُ وَاللَّهِ عَائِقَةً لِدُنْيَاكُمْ قَالِيَةً لِرِجَالِكُمْ لَفْظَتُهُمْ بِمَدٍّ  
 أَنْ عَجَمْتُهُمْ وَشَنَنْتُهُمْ بِمَدٍّ أَنْ سَبَرْتُهُمْ فَبِحَالِ لِقَا لَوْلَا الْخُدَّ وَخُورُ  
 الْقَنَا وَخُطْلُ الرَّأْيِ وَبِئْسَمَا قَدِمْتُ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ أَنْ سَخَطَ اللَّهُ  
 عَلَيْهِمْ وَفِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ لَا جَرَمَ ' لَقَدْ قَلَّدْتُهُمْ رِبْقَتَهَا ' وَشَنَنْتُ

١ أصله لا بد أو لا محالة ثم كثر استعماله حتى نحول إلى معنى القسم

٢ أى مسؤوليتها والضمير راجع للخلافة ٣ صبت

عليهم عارها فَجَدْنَا وَعَقَرْنَا<sup>١</sup> وَبُعَدْنَا<sup>٢</sup> لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ وَيَحْمَهُمُ أَنِّي  
 زَحْزَحُوها عَنْ رِوَايِ الرِّسَالَةِ وَقَوَاعِدِ النُّبُوَّةِ وَمُهَيْطِ الرُّوحِ الْأَمِينِ  
 الطَّبِينِ<sup>٣</sup> بِأُمُورِ الدُّنْيَا وَالْدِينِ أَلَا ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمِينُ وَمَا الَّذِي  
 تَقَمُّوْا<sup>٤</sup> مِنْ أَبِي الْحَسَنِ تَقَمُّوْا وَاللَّهُ مِنْهُ نَكِيرٌ<sup>٥</sup> سَيْفُهُ وَشِدَّةٌ وَطَائِفُهُ  
 وَنَكَالٌ<sup>٦</sup> وَقَتُّهُ وَتَتَمُّرُهُ فِي ذَاتِ اللَّهِ<sup>٧</sup> وَيَا اللَّهَ لَوْ تَكَفَّرُوا<sup>٨</sup> عَلَى زِمَامِ  
 نَبِيِّهِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَسَارَبَهُمْ سِيرًا سَجَجًا<sup>٩</sup> الْخُ

## المطلب الرابع

### في المنظوم

أما المنظوم في هذا المصنف فلم يكن في شيء من الرقي والتحسين  
 بل كان في أحط مراتبه كما سبق وذلك لما اعتري الشعراء من

١ الجذع قطع الاقب والعقر ضرب قوائم البعير بالسيف ونحوه والجملة  
 دماء على من أرادت

٢ تزيد كيف زحزحوها عن آل بيت النبي أو بالآخرى عن علي الطبين  
 بأُمُور الدُّنْيَا وَالْدِينِ أَيِ الْخَيْرِ بِهَا

٣ كرهوا ٤ شديد ٥ من التنكيل ٦ أي غضبه ٧ استهوا

٨ سهلا ويرى لو تكافؤا على زمام نبذه اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 لا عتقه ولسار بهم سيرا سججا أي سهلا

دهشة القرآن وما انتابهم من أسلوبه الآخذ بالقلوب ولا سيما بعد أن رأوا من أنفسهم العجز عن تحديده والقصور عن الاتيان بمثل القليل من آياته حتى انك لترى الشاعر المفلق في الجاهلية أصبح في الاسلام وقد سقط من درجته

هذا لييد بن ربيعة كما رأيتوه حرم على نفسه قول الشعر في الاسلام . وهذا حسان بن ثابت كما استرى قد انحط شعره في الاسلام عما كان عليه في الجاهلية بمراتب

وأما شعراء هذا العصر فيسمون مخضرمين من الخضرمة وهي الخلط وذلك لأنهم أدركوا الجاهلية والاسلام كليد . وحسان . وكعب بن زهير . وعمر بن معد يكرب . وأبي ذؤيب الهذلي . والعباس ابن مرداس . والحطيئة . والخنساء

تراجم مشهورى الشعراء

( ٣٤ ) ( حسان بن ثابت توفي سنة ٥٤ هـ )

هو حسان بن ثابت الأنصارى ويكنى أبا الوليد من أهل يثرب وينتهي نسبه الى قحطان وفحول الشعراء المخضرمين كان فصيحاً بليغاً عفيفاً إلا أنه كان جباناً فلم يشهد مع رسول الله مشهداً وكان له ناصية يسد لها بين عينيه وكان يضرب بلسانه روثنة أته من طوله ويقول



والله لو وضعته على شعر حلقة أو على صخر لفلقه عاش ما يربو على  
 المائة وعمى آخر عمره إلا أن شعره في الاسلام انحط عن الجاهلية  
 كما قال الأصمعي ولعل ذلك لبلاغة القرآن التي ذهبت ببهجة  
 الكلام غيره وله ديوان مشهور مطبوع في مصر يحوى كل قصيدة  
 فرعاء وكانت له بنت شاعرة فأرق ليلة فعن له الشعر فقال

متاريك أذئاب الامور إذا اعترت أخذنا الفروع واجتثنا أصولها  
 ثم أجبل أي انقطع فقالت ابنته كأنك أجبلت قال أجل قالت  
 أفأجيز عنك قال وعندك ذلك قالت نعم قال فافعلی فقالت  
 مقاويل بالمعروف خوس عن الخنا كرام يعاطون العشرة سوءها  
 فحمى الشيخ فقال

وقافية مثل السنان رزئتها تناولت من جَو السماء نزولها  
 فقالت

براهما الذى لا ينطق الشعر عنده ويمجز عن أمثالها أن يقولها  
 فقال لا قلت شعرا وأنت حية قالت أو أو منك قال وتعلمين قالت  
 نعم لا قلت شعرا وأنت حي ٠٠ وأحسن بيت قاله

وإن امرأً يُسَى ويُصبح سالماً من الناس إلا ماجنى لسعيد

ومن قصيدة له يمدح النبي الكريم

نبيّ آتانا بعد يأس وفترة من الرسل والأوثان في الأرض تُعبد  
فأمسى سراجاً مستنيراً وها ديا يلوح كما لاح الصقيل المهنّد  
وانذرنا نارا وبشر جنّة وعلمنا الاسلام فالله نحمد

ومن قصيدة له يمدح جبلة بن الأيهم آخر ملوك غسان

لله درّ عصابة نادمتهم يوما بخلق في الزمان الأول  
يمشون في الحُلل المضاعف نسجها مشى الجمال الى الجمال البزل<sup>١</sup>  
يسقون من ورد اليربض عليهم برّدي يصفق بالرحيق السلسل<sup>٢</sup>  
يبض الوجوه كريمة أحسابهم شمّ الأنوف من الطراز الأول<sup>٣</sup>

١ البزل جمع بازل من بزل البعير (ن) بزولا : فطر نابه أى انتق

بدخوله في السنة التاسعة

٢ اليربض واداو الصواب اليربض بالثناة التحنية . وبردى نهر

دمشق

٣ شم جمع أشم وهو ذو الشمم أى حسن قصبة الاقب

لعمركُ أَيْلِكَ الْخَيْرِ يَا شُعْثَ مَا نَبَا      عَلَى لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا يَدِي<sup>١</sup>  
لِسَانِي وَسِيفِي صَارَ مَا نَ كَلَاهُمَا      وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السِّيفُ مِذْوَدِي  
وَإِنْ أَكُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ أَجْذِبُهُ      وَإِنْ يَعْصِرُ عُودِي عَلَى الْجَهْدِ مُحَمَّدَ  
فَلَا الْجَهْدُ يُنْسِينِي حَيَايَ وَحِفْظَتِي      وَلَا وَقَعَاتِ الدَّهْرِ يَفْلَنْ مَبْرَدِي  
وَإِنِّي لَمُعْطٍ لَوْ وَجَدْتُ وَقَاتِلُ      لَمُوقِدٍ نَارِي لَيْلَةَ الرِّيحِ أَوْقِدَ  
وَإِنِّي لَقَوَالٍ لَدَى الْبَثِّ<sup>٢</sup> مَرْحَبَا      وَأَهْلًا إِذَا مَا جَاءَ مِنْ غَيْرِ مَرْصَدَ  
وَإِنِّي لِيدْعَوْنِي النَّدَى فَأُجِيبُهُ      وَأَضْرِبُ بِيضَ الْعَارِضِ الْمُتَوَقِّدِ  
وَإِنِّي لَحُلُوءٍ تَمْتَرْنِي مَرَارَةً      وَإِنِّي لَتَرَّاكَ لَمَّا لَمْ أَعُودَ  
وَإِنِّي لِمَزْجَاءِ الْمَطَى<sup>٣</sup> عَلَى الْوَجِي      وَإِنِّي لَتَرَّاكَ الْفِرَاشَ الْمُهْدِ  
وَأَعْمَلُ ذَاتَ الْلُوثِ<sup>٤</sup> حَتَّى أَرُدَّهَا      إِذَا حَلَّ عَنْهَا رَحْلُهَا لَمْ تَقِيدَ  
أُكَلِّفُهَا أَنْ تَدْلُجَ اللَّيْلَ كُلَّهُ      تَرُوحُ إِلَى بَابِ ابْنِ سَلَمَى وَتَغْتَدِي  
وَأَلْقِيَتْهُ بِحَرًّا كَثِيرًا فَضُولُهُ      جَوَادًا مَتِي يُذَكِّرُ لَهُ الْخَيْرُ يَزِدُّ  
وَلَا تَعْلَجَنَّ يَا قَيْسُ<sup>٥</sup> وَارْبِعُ<sup>٦</sup> فَإِنَّمَا      قُصَارَاكَ<sup>٧</sup> أَنْ تُلْقَى بِكُلِّ مَهْدٍ

١ يقول ما كل لسانى ولا يدى فى مدافسة الخطوب ٢ يفلن يثلمن

٣ ألبث الحال وأشد الحزن ٤ لمزجاء كثير السوق ٥ الوحى الحفاء

أو أشد منه ٦ ذات اللوث الناقة القوية ٧ أربع قف وانتظر

٨ قصارك جهدك وغايتك

حسام وأرماع بأيدي أعزة متى ترهم يا ابن الخطيم تبدل<sup>١</sup>  
 ليوث لدى الأشباه تحمي عرينها مداعيس بالخطى في كل مشهد  
 فقد ذافت الأوس القتال وطردت وأنت لدى الكنات كل مطرد

### ❦ أسئلة ❦

من هو حسان ماذا حصل بينه وبين بنته أذ كر شيئا من مدحه النبي  
 أذ كر قطعتة التي مدح بها حيلة بن الإيهم متى توفي كيف كان الى من  
 ينتهي لسبه

( ٣٥ ) ( كعب بن زهير )

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني وقد تقدم خبر أبيه  
 ونسبه . كان شاعرا مجيدا من فحول الخضرمين الذين أسلمتهم  
 البلاغة قيادها . وكان أخوه بجير أسلم وشهد مع رسول الله فتح  
 مكة فأرسل كعب اليه ينهيه عن الاسلام بثلاثة أبيات  
 ينم فيها أبا بكر فبلغت أبياته النبي فتواعده فبعث اليه بجير فحذره  
 فقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بأبي بكر فلما سلم  
 النبي من صلاة الصبح جاء وهو متلثم بعمامة فقال يا رسول الله  
 هذا رجل جاء يباليك على الاسلام فبسط النبي يده فحسر كعب

---

١ تبدل تعجير ٢ مداعيس طعانون والخطى الرماح لسبت الى موضع  
 بالجماعة ٣ الكنات جمع كنة امرأة الابن والابن والابن والابن

عن وجهه وقال هذا مقام العائذ بك يا رسول الله أنا كعب بن زهير  
واستأمنه فأمنه وأنشده قصيدته المشهورة

بانت سعادُ قلبي اليوم متبول    منيَمٍ إثرها لم يُفد مكبولُ  
وما سعادُ غداة البين إذ رحلوا    إلا أغنُ غصبيض الطرف مكحول  
فما تدوم على حال تكون بها    كما تلَوْنُ في أثوابها الغول  
ولا تُمسِكُ بالوعد الذي زعمت    إلا كما يَمْسِكُ الماءُ الغرايل  
كانت مواعيد عُرُوب لها مثلاً    وما مواعيدها إلا الأباطيل  
وما زال ينشدها حتى بلغ قوله

أُنَبِّئُكَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أُوْعِدَنِي    والعفوُ عند رسول الله مأمولُ  
مهلا هداك الذي أعطاك نافلةً القرآنَ فيها مواعيطُ وتفضيلُ  
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ    أَذْنِبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقْوَالِ  
إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ    وصارمٌ من سيوف الله مسلولُ  
وهو طويَلةٌ في سبعة وخمسين بيتاً ولما فرغ منها ألقى عليه النبي  
صلى الله عليه وسلم بُرْدَتَهُ فاشتراها معاوية في خلافته من آل كعب  
بأربعين ألف درهم توارثها الخلفاء الأمويون والعباسيون حتى  
أخذها التتر

ومما يستجد لكعب بن زهير قوله

لو كنت أعجب من شيءٍ لأعجبني سعى الفتي وهو غبوء له القدر  
يسعى الفتي لأمور ليس يدركها فالنفس واحدة والهـم منتشر  
والمرء ماعاش ممدود له أمل لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر  
ولستجد له أيضا قوله

مقالة السوء إلي أهلها أسرع من منحدر سائل  
ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

ودخل النابغة الذبياني يوما على النعمان بن المنذر فقال  
تَحَفَّ الأرض إن تهقدك يوما وتبقى ما بقيت بها ثقيلًا  
فنظر إليه النعمان نظر غضبان وكان كعب بن زهير حاضرا وهو  
صغير فقال أصالح الله الملك إن مع هذا البيت يتناضل عنه وهو  
لأنك موضع السطاس منها فتمنع جانبيها أن يميلا  
فضحك النعمان وأمر لها بجائزتين

ويروي أنه كان زهير أبوه يوما قال بيتا ونصفا ثم أكدى فر  
عليه النابغة فقال له أبا أمامة أجز قال وما قلت قال قلت  
تزيد الأرض إمامت خفا وتحيا إن حيت بها ثقيلًا  
نزلت بمستقر الأرض منها

أجز فاكدي النابغة أيضا وأقبل كعب بن زهير وإنه لغلّام فقال  
 أبوهم أجز يا بني فقال وما أجز يا أبت فأنشده فأجاز النصف بيت . فقال  
 ( وتمنع جانيها أن يزولا ) فضمه زهير إليه وقال أشهد أنك ابني  
 وكان إذا أنشد شعرا قال لنفسه أحسنتُ وجاوزت حد الغاية  
 ومات رحمه الله في أول خلافة عثمان رضي الله عنه

### ❦ أسئلة ❦

من هو كعب كيف كان اسلامه ماهي القصيدة التي أنشدها بين يدي  
 النبي ماذا تحفظه متى توفي لم أخذ الجائزة من التعمان وهو صغير

( ٣٦ ) ( العباس بن مرداس توفي سنة ١٦ هـ )

هو أبو الهيثم العباس بن مرداس السلمي من أهل نجد وأمه  
 الخنساء الشاعرة على المشهور . كان فارسا جريئا شاهد وقائع كثيرة  
 وسيدا من سادات سليم شاعرا من أبلغ مشهورى الخضرمين لسنا  
 شديد العارضة والبيان أسلم قبل فتح مكة بقليل وكان ينزل البادية ثم  
 قدم دمشق وابتنى بها دارا

كان له رحمه الله صنم في الجاهلية يسمى ضمادا ولما علم بالنبي صلى  
 الله عليه وسلم وفد عليه مسلما بعد أن أحرق الصنم وقال قصيدته  
 المشهورة التي أولها

لعمري إني يوم أجعل جاهدا ضيادا لرب العالمين مشاركا  
وتركي رسول الله والأوس حوله أولئك أنصار له مأوثكا  
كتارك سهل الأرض والحزن يتغنى ليسلك في غيب الامور المسالكا  
فأمنت بالله الذي أنا عبده وخالفت من أمسى يريد الممالكا

ومنها يمدح النبي

يلا في عري الاسلام بعد انفصامها فأحكمها حتى أقام المناسكا  
رأيتك يا خير البرية كلها توسّطت في القربى من المجد مالكا  
سبقتهم بالمجد والجود والملا وبالعناية القصوى تقوت السنا بكا  
ويروي أن النبي صلى الله عليه وسلم أعطى المؤلفة قلوبهم يوم  
خير فأعطى أباسفيان مائة من الابل وأعطى صفوان بن أمية مائة  
من الابل وأعطى العباس بن مرداس دون المائة فقام بين يدي  
رسول الله فقال

أتجعل نهي ونهب الميئدين عينة والاقرع  
وما كان بدرولا حابس يفوقان مرداس في جمع  
وما كنت دون امرئ منهما ومن تضع اليوم لا يرفع  
فأتم له النبي صلى الله عليه وسلم مائة



ومن محاسن شعره قوله من قصيدة يذكر فيها يوم حنين وكان  
قد شهده وقَاتِل فيه

دع ما تقدم في عهد الشباب فقد      ولّى الشباب وشاب الشيب والزَّعر  
واذكر بلاء سلّيم في مواطنها      وفي سلّيم لاهل الفخر مفتخر  
قوم همُ نصرُوا الرحمن فاتبعوا      دين الرسول وأمر الناس مشتعرا  
الضاربون جيوش الشرك ضاحية      ببطن مكة والارواح تبندر  
ونحن يوم حنين كان مشهدنا      للدين غرا وعند الله مُدْخِر  
وقد شرعنا بأوطاس استننا      لله تنصر من شئنا وتلتصر

﴿أسئلہ﴾

من هو العباس بن مرداس كيف كان ماذا تحفظ له من جميل شعره  
مق توفى أذ كر شيئاً من قصيدته في يوم حنين

( ٣٧ ) ( أبو ذؤيب الهذلي توفي سنة ٢٦ هـ )

هو خويلد بن خالد الهذلي ينتمي نسبه إلي مضر أحد الفحول  
بمن أدركوا الجاهلية والإسلام وأسلم فحسن إسلامه ومات في غزاة  
أفريقية . كان فصيحاً كثير الغريب متمكناً في الشعر تقدم جميع  
شعراء هذيل بقصيدته العينية التي يرثي فيها بنين له خمسة أصيبوا  
في عام واحد بالطائين وأولها

أَمِنَ المنون وربها تتوجع      والدهر ليس بمعتب من يجزع

قالت أمانة ما لجسمك شاحبا      منذ ابتذلت ومثل مالك يمنع<sup>١</sup>  
 أم ما لجنبك لا بلائم مضجعا      إلا أقض عليك ذاك المضجع<sup>٢</sup>  
 فأجبتها أما لجسمى إنه      أودى بئى من البلاد فودعوا  
 ومنها وهو أمير شعره

ولقد حرصت بأن أدافع عنهم      وإذا المنية أقبلت لا تدفع  
 وإذا المنية أنشبت أظفارها      ألفت كل تيممة لا تنفع  
 وتجلدى للشامتين أريهم<sup>٣</sup>      أنى لرب الدهر لا أتضعضع  
 حتى كأنى للحوادث مرؤة      بصفا المشقر كل يوم تفرع<sup>٤</sup>  
 ومنها وهو بيت قصيده

والنفس راغبة إذا رغبتها      وإذا تُردّ إلى قليل تقنع  
 ﴿أستله﴾

من هو أبو ذؤيب إلى من ينهى نبيه      فيمن أنشأ مرثيته العينية ماذا  
 تحفظ منها متى توفي

( ٣٨ ) ( الحطّية توفي سنة ٥٣٠ هـ )

هو جرّول بن أؤس من بنى قطيعة بن عبس ولقب بالحطّية  
 لقصده وقربه من الارض ويكنى أبا مليكة. كان من فحول الشعراء

---

١ ابتذلت امتنت قسك وترك البعة والزينة ٢ أقض المضجع  
 خشن فلم تستطع أن تضطجع عليه ٣ المروءة واحدة المروءى خجاعة يرض  
 براقه والصفا الحجارة المراض الملل والمشقر حصن بالبحرين بناء كسرى

الجاهلين المخضرمين تصرف في فنون الشعر من المديح والفخر  
والنسيب وكان راوية زهير جشعا فيبيع المنظر رث الهيئة اذا غضب  
على قبيلته انتهى الى غيرها

ولما حضرته الوفاة قيل له أوص يا أبا مليكة فقال . ما لي للذكور  
من ولدي دون الاناث . قالوا فان الله لم يأمر بذلك قال . فاني  
أمر به . فقيل له قل لا إله الا الله قال . ويل للشعر من راوية السوء  
قيل له ألا توصي بشئ للمساكين قال . أوصيهم بالمسئلة ما عاشوا  
فانها تجارة لن تبور . قيل أعتق عبدك يسارا قال . هو مملوك ما بقي .  
قيل فلان اليتيم ما توصي له بشئ قال . أوصيكم أن تأخذوا ماله .  
قيل ليس إلا هذا قال . احمولني على حمار فانه لم يمت عليه كريم لعل  
أنجو ثم قال

لكل جديد لذّة غير أننى وجدت جديد الموت غير لذيد  
له خبطة في الخلق ليس بسكر ولا طعم راح يُشتمى ونبيذ  
ومات مكانه وكان هجا أمه وأباه وخاله وعمه

والتمس يوما إنسانا بهجوه فلم يجد وضاق ذلك عليه فجعل يقول  
أبت شفتاي اليوم إلا تكلمًا بسوء فما أذرى لمن أنا قائله  
وجعل يهدر بهذا البيت في أشداه ولا يرى إنسانا إذ نظر في

حوض فرأى وجهه فقال

أرى لى وجهاً شوه الله خلقه      فنبَّح من وجهه وقبَّح حامله

وكان قد هجا الزُّبرقان بن بدر بقصيدة منها

من يفعل الخير لم يعدم جوازيه      لا يذهب العرفُ بين الله والناس

دع المكارم لا ترحل لبغيتها      واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

فرفع الزُّبرقان أمره إلى أمير المؤمنين وأشهد الشعراء فحبسه

وأتى الحطيئة مجلس سعيد بن العاص وهو على المدينة يعشي

الناس ولما فرغوا من طعامهم نظر فإذا رجل على البساط قبيح

الوجه كبير السن رث الهيئة وجاء الشرط ليقيموه وهم لا يعرفونه

فقال سعيد دعوه وخاضوا في أحاديث العرب وأشعارهم فقال

الحطيئة ما أصبتم من الشعر أحسنه قالوا وعندك من ذلك قال نعم

قالوا فمن أشعر الناس قال الذى يقول

لأعدّ الإقتار عُدماً ولكن      فقد من قد رُزئته الإعدامُ

قالوا ثم من قال حسبكم بى والله إذا وضعت إحدى رجلي على

الأخرى وعويت عواء الفصيل أثرت القوافي قالوا ومن أنت قال

أنا الحطيئة فرحب به سعيد وقال لقد أسأت في كتمانك إيانا نفسك

وقد علمت شوقنا إلينا ومحبتنا لك وأكرمته وأحسن إليه فقال

لعمري لقد أضحي على الأمر سائس بصير بما ضرّ العدو أريب  
 سعيد فلا يفررك خفة لحمه تحدد عنه اللحم فهو صليب  
 إذا غبت عنا غاب عنا ربيعنا ونسقى القمام الغر حين تؤوب  
 فنعم القتي تعشو إلى ضوء ناره اذا الريح هبت والمكان جديب  
 وله ديوان مشهور في أيدي الخصاص والعام وأحاديث أكثر  
 من أن يحصى لها عد

﴿ أسئلته ﴾

من هو الخطيئة كيف كان لم سمي الخطيئة ماذا تعرفه من أمره  
 ماذا قال في ذم نفسه بم مدح سعيد بن العاص متى توفي  
 ( ٣٩ ) ( عمرو بن معد يكرب توفي سنة ٢١ هـ )

يكنى أبا ثور وهو ابن خالة الزبرقان بن بدر التميمي وأخته ربيعة  
 امرأة الصمة بن الحارث ولدت له ذريدا وعبد الله بن الصمة . كان  
 من فرسان العرب المشهورين في الجاهلية والاسلام وأسلم وشهد  
 واقعة القادسية . وسأله عمر بن الخطاب عن الحرب فقال مرة  
 المذاق اذا كشفت عن ساق من صبر فيها عرف ومن ضعف  
 فيها تلف وهي كما قال الشاعر  
 الحرب أول ماتكون فتية تسمى بزيتها لكل جهول

حتى اذا استعرت وشب ضرامها عادت عجوزا غير ذات حليل  
 شطاء جزت رأسها وتنكرت مكروهة للشم والتقىيل  
 وسأله عن السلاح فقال ماتقول في الرمح قال أخوك وربما  
 خانك قال فالنبيل قال منايا تخطي وتصيب قال فالذرع قال مشغلة  
 للفارس متعبة للراجل وإنها لحصن حصين قال فالترس قال هو  
 المجنّ وعليه تدور الدوائر قال فالسيف قال عندها قارعتك أمك  
 عن الشكل قال بل أمك قال نعم والحي أصرعتي

ومن جيد شعره

أمن ريحانة الداعي السميع يؤرّقني وأصحابي هجوع  
 أشاب الرأس أيام طوال وهم ما تضمنه الضلوع  
 وشوق كتيبة دلفت لأخري كأن زهاءها رأس صليح  
 وأحسن ما فيها قوله بعده  
 إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع  
 وصله بالزّماع فكل أمر سمالك أوسموت له ولوع  
 وكان له أخت تدعى كيشة وأخ يدعى عبد الله وقتل فأراد  
 أخذ ديتة فقالت كيشة

فان أنتم لم تتأدوا بأخيكم فمشوا بآذان النعام المصلم  
ودع عنك عمرا إن عمرا مسالم وهل بطن عمرو غير شبر لطعم  
﴿أسئلته﴾

من هو عمرو بن معديكرب ماكنيته كيف كان ماذا قال في  
الحرب ماذا قال في الرمح ماذا قال في النبل ماذا قال في الدرع ماذا  
قال في الترس

## لمطلب النجاشتم

فيمين اشتهر من الشاعرات في هذا العصر

( ٤٠ ) ( الخنساء توفيت سنة ٢٤ هـ )

هي ثماضر بنت عمرو بن الشريد من سرة قبائل سليم ينتهي  
نسبها الى مضر قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها  
وأسلمت معهم والخنساء لقب وقع عليها . كانت شاعرة وتقول  
الشعر في زمن النابغة وقد أسعته شعرا لها في بعض المواسم بعد ان  
انشده الاعشى شعرا ثم أتاه حسان فانشده فقال لولا أن أبصير  
انشدني آقا لقلت انك أشعر الانس والجن فقال حسان والله لا نا

---

١ يقال للظلم أصلم الاذنين والآذان لانه أصلم خلقة ويقال للرجل وهي  
من ضروب الذلة والمهوان

أشعر منك ومن ابيك ومن جدك

وكان اخوها صخر خرج في غزاة فاصابه طعنة أدخلت جوفه  
 حلقا من الدرع فاندمل ففرض من ذلك وطال مرضه وعاده قومه  
 فكانوا اذا سألوا امرأته سليمي عنه قالت لا هو حي فيرجي ولا هو  
 ميت فينمي لقينا منه الأمرين وصخر يسمع كلامها فيشق ذلك  
 عليه واذا سألوا أمه قالت اصبح صالحا بنعمة الله فلما افاق بعض  
 الافاقه قال ناولوني سيفي لانظر كيف قوتي وأراد قتلها وناولوه  
 فلم يطق السيف ففي ذلك يقول

أرى ام صخر لا تل عيادتي وملت سليمي مضجعي ومكاني  
 وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليك ومن يغتر بالحدثان  
 أ هم بأمر الحزم لو استطيعه وقد حيل بين العير والنزوان  
 لعفري لقد نهبت من كان نائما وأسمعت من كانت له اذان  
 وللموت خير من حياة كأنها محلة يعسوب برأس سنان  
 وأى امريء ساوي بأم حيلة فلا عاش الا في شقا وهوان  
 وسمع صخر أخته الخنساء تقول كيف كان صبره (حين كانوا  
 يقطعون قطعة لحم نتأت في جسمه مكان الطعنة) فقال في ذلك  
 أ جارتنا إن الخطوب تنوب على الناس كل الخطئين تصيب



فان تساليني هل صبرت فاني صبور على رب الزمان صليبُ  
 كَأَنِّي وَقَدْ أَدْنَوْنَا إِلَى شِفَارِهِمْ مِنَ الصَّبْرِ دَامِي الصَّفْحَتَيْنِ رُكُوبُ  
 اجارتنا لست الفداء بظاعن ولكن مقيم ما أقام عسيب  
 ومات ودفن بعسيب فقالت الخنساء ترثيه

قذى بعينيك أُم بالعين عُوَّار أم أقفرت إذ دخلت من أهلها الدار  
 تبكي لصخر هي العبرى وقد زُرُفت ودونه من جديد الثُرب أَسْتَار  
 ومنها

فان صخر الوالينا وسيدنا وان صخر اذا تشنوا لنحار  
 وان صخر التاتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار  
 ودخلت الخنساء يوما على عائشة رضوان الله عليها وعليها صدار  
 من شعر فقالت لها ما هذا فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم فلم ألبس عليه صدارا قالت ان له حديثا قالت وما هو قالت  
 زوجنى أبى سيدا من سادات قومي متلافا معطافا فأنتدماله وقالنى  
 إلى أين يا خنساء فقلت الى أخى صخر فأتيناه فقاسمنا ماله وأعطانا  
 خير النصفين فأقبل زوجى يعطى ويهب ويحمل حتى أتقذه ثم قال لى  
 الى أين يا خنساء قلت الى أخى صخر فأتيناه وقاسمنا ماله وأعطانا  
 خير النصفين الى الثالثة فقالت له امرأته أما ترى أن تقاسمهم

مالك حتى تعطيهم خير النصفين فقال

والله لا أمنحها شرارها

ولو هلكت قدّدت خمّارها

واتخذت من شعرها صدارها

فهذا الذي دعاني يأثم المؤمنين الى لبس الصدار

ومن أمير شعرها

ومن ظن ممن يلاقى الحروب بألا يصاب فقد ظن عجزا

وهي التي تقول

سأحمل نفسي على آلة فأما عليها وإما لها

تهون النفوس وهون النفوس يوم الكريهة أبقى لها

وبلعهما

وفافية مثل حد السنا ن تبقى ويهلك من قالها

تسهلتها ثم أرسلتها ولم يُطق الناس إرسالها

ومن جيد رثلتها في أخيها صخر

ألا يا صخر إن أبكيت عيني فقد أضحكنتي زمنا طويلا

بكيتك في نساء مُعولات وكنتُ أحقّ من أبدى العويلا

دفتُ بك الخطوب وأنت حيّ فمن ذا يدفع الخطب الجليلا

إذا فبح البكاء على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلا  
ومن أمير شعرها في رثائه أيضا

أعني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندي  
ألا تبكيان الجريء الجميل ألا تبكيان الفتى السيدا  
طويل النجاد رفيع العما د ساد عشيرته أمردا  
إذا القوم مدوا بأيديهم إلى المجد مد إلى يدا  
فقال الذي فوق أيديهم إلى المجد ثم مضى مصعبا  
ولها ديوان مشهور وأكثره في رثاء أخويها صخر ومعاوية

( أسئلته )

من هي الخنساء ما اسمها ما السبب في موت أخيها صخر ماذا قال  
صخر في مرضه ماذا قال عند موته لم لبست الصدر بعد موته ماذا  
نحفظ من جيد رثائها في صخر متى توفيت

( ٤١ ) ( زرقاء اليمامة )

هي بنت عديّ الحمداني أحد أبطال العراق في خلافة الإمام  
علي . كان يضرب المثل بها في بُعد النظر فيقال أبصر من زرقاء  
اليمامة ولها حكايات مشهورة في حدة بصرها . حضرت وقائع  
صفين وكانت تخوض الصفوف وتوغر صدور الرجال على معاوية  
بكلام كالصوارم لوسمه الجبان لقاتل والمدير لأقبل فكانت مسعرا

في الحروب تجعل نارها تتأجج ولهبها يُسِيل السحاب فيمطر سهاما  
على الاعداء . ومن كلام لها تحرض أصحاب الامام على يوم صفين  
أيها الناس إنكم في فتنة غشيتكم جلايبُ الظلم وجارت بكم عن  
قصد المحجة . فيالها فتنةً عمياء صماء بكماء لا تسمع لقائلها ولا تنقاد  
لسائقها . أيها الناس ان المصباح لا يضيء في الشمس والكواكب  
لا تنير مع القمر والبغل لا يسبق الفرس ولا يقطع الحديد إلا  
بالحديد . ألا من استرشد أرشدناه ومن سأل أخبرناه . إن الحق  
كان يطلب ضالته فأصابها . فصبرا يامعشر المهاجرين والأنصار  
على القصص فكأن قد التأم شمل الشتات وظهرت كلمة العدل  
وغلب الحق باطله فانه لا يستوى الحق والمبطل . أفن كان مؤمنا  
كمن كان فاسقا لا يستوون . فالنزال النزال والصبر الصبر فمن  
كشبه يُحمد الإقدام ويذم الإحجام ولا يعجلن أحدكم بقول  
كيف كان ذلك ليقضي الله أمرا كان مفعولا . ألا وان خضاب  
النساء الحناء وخضاب الرجال الدماء والصبر خير الامور عاقبة .  
فأيها الى القتال غير ناكسين فهذا يوم له ما بعده

---

١ سفين اسم موضع على الشاطئ الغربي للفرات بها كانت الوقائع المشهورة

# الباب الثاني

( في العصر الثالث وهو عصر الدولة الأموية<sup>١</sup> )

ومدته من ٤١ الى ١٣٢ هـ

١ كان مقر الدولة بدمشق الشام ومدتها تيف عن ٩١ سنة وملوكها ١٤  
 ١ أولهم معاوية فإنه لما تنازل الحسن عن الامر اليه ببيع له بالخلافة البيعة  
 الثامنة في منتصف سنة ٤١ هـ فاستوت قدمه واستفحل شأنه واستحكمت في  
 البلاد رياسته واخترع في الدولة أموراً لم تكن قبل منها أن أقام الحراس والحجاب  
 ومشى صاحب الشرطة بين يديه بالحرايب ووضع البريد لوصول الاخبار بسرعة  
 وعهد بالخلافة لولده يزيد وبإياديه الناس في حياته وفي عهده سنة ٤٣ هـ مات  
 عمرو بن العاص فولى بدله عبد الله بن عمرو ثم عزله وولى حديج وهذا أغار على  
 شمال أفريقية وفتحها ونصب الخليفة عقبة بن نافع عاملاً على ما فتحه المسلمون  
 من هذه الاقاليم الافريقية فبنى هذا العامل مدينة القيروان

وغزا الخليفة الرومانيين سنة ٤٨ هـ وحاصر القسطنطينية قاعدة ملكهم  
 وأقام في سلطانه عشرين سنة ينفق من بضاعة السياسة التي لم يكن أحد من  
 قومه أوفر فيها منه يبدأ وهذه المدة سوى عشرين سنة أقامها والياً على الشام من  
 قبل الخلفاء الراشدين فتكون مدة ولايته وخلاته نحو ٤٠ سنة ومات في رجب  
 سنة ٦٠ هـ

٢ وخلفه ابنه يزيد سنة ٦٠ وفي عهده قتل الحسين بن علي رضي الله عنهما  
 بكر بلاء عاشر محرم سنة ٦١ ومات يزيد سنة ٦٤

وجاء بعده ابنه معاوية الصغير سنة ٦٤ فأقام أياما وخلع نفسه ومات وبعد موت يزيد بايع عبدالله ابن الزبير أهل الحجاز واليمن والعراق وخراسان وكان مقره مكة

٤ وولى الشام مروان بن الحكم سنة ٦٤ وكان كاتب السر لعثمان وولى على مصر ولده عبد العزيز

٥ ثم بويع عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ عقب موت أبيه وقتل مصعب بن الزبير وقتله وأخذ منه العراق وجيز جيشا الى مكة تحت أمرة الحجاج لقتال عبدالله ابن الزبير سنة ٧٢ فسار واقتلا وكانت الكرة على عبدالله وقتل وكانت خلافته ٩ سنين وتولى الحجاج العراق وبني مدينة واسط سنة ٨٣ ومات عبد الملك سنة ٦٨

٦ وخلفه الوليد ابن عبد الملك وهو من أعظم ملوك بني أمية أكثر من البناء والفتح فن ذلك أنه جدد بناء الحرم المدني ووسعه وأثنى الجامع الاموى وفي خلافته غزا قتيبة بن مسلم ماوراء النهر وافتتح بخارى وسمرقند وغزا طارق بن زياد بلاد الاندلس سنة ٩٢ في اثني عشر الفا وفتحها وولى الوليد الحجاج خراسان مع العراقيين ومات هذا سنة خمسة وتسعين ومات الوليد سنة ست وتسعين سنة فكانت مدة خلافته تسع سنين وسبعة أشهر

٧ ثم قام بالامر بعد أخوه سليمان بن عبد الملك فأحسن السيرة ورد المظالم وفي عهده غزا أخوه مسلمة ابن عبد الملك أرض الروم وفتح يزيد بن المهلب عامل خراسان جرجان وطبرستان ومات سليمان سنة تسع وتسعين

٨ وجاء بعده عمر بن عبد العزيز سنة تسع وتسعين وكان عالما عادلا زاهدا قويا أبطل في الخطب سب علي وسار في الرعية سير الخلفاء الراشدين ولما ولى صعد المنبر وخطب فقال « أيها الناس من محبنا فليصحبنا بخمس والافلا يقربنا برفع الينا حاجة من لا يستطيع رفعها ويعيننا على الخير بجهده ويؤدنا من الخير على

## ( حالة اللغة أثناء العصر الأموي )

قد علمت أن للقرآن الكريم اليد الطولى في رفع اللغة من درجة  
الهمجية والشذاجة الى درجة العلوم والتدوين لا أن عظيم فضله  
هذا لم يظهر أثره قبل انتهاء دولة الخلفاء الراشدين شأن كل مؤثر

---

ما نهى اليه ولا يفتان أحدا ولا يعترض فيما لا ينهيه فاقشع عنه الشعراء والخطباء  
ونبت عنده الفقهاء والزهاد

ولما ولى عمر في عهد الوليد إمارة المدينة سنة ٨٧ دعا عشرة من فقائها  
وقال لهم « انما دعوتكم لأمير تؤجرون عليه وتكونون فيه أعوانا على الحق  
لأربدان أقطع أمرا الا ب رأيكم أو برأى من حضر منكم فان رأيتم أحدا يمدى  
أو يلفكم عن عامل لى ظلامة فأخرج الله على من بلغه ذلك الا بلفى « فخرجوا  
يجزونه خيرا

ولما رفع اليه أهل مصر الشكوى من العامل عليهم أسامة بن زيد عزله  
وولى عليهم أيوب بن شرحبيل فقام بينهم قسطاس العدل وسار فيهم سيرة حسنة  
ولم تطل مدة خلافته بل أقام على سرير الخلافة ستين وخمسة أشهر وأربعة  
عشر يوما ومات سنة ١٠١ وله من العمر سبع وثلاثون سنة

٩ يزيد بن عبد الملك وكان صاحب لحو وطرب ومات سنة ١٠٥

١٠ وخلفه أخوه هشام سنة ١٠٥ وغزا الترك واتصر عليهم وقتل خاقان  
ملكهم وغنم مالا كثيرا وبني مدينة الرصافة ومات بها سنة ١٢٥ ( ١١ و ١٢ و ١٣  
و ١٤ ) وجاء بعده الوليد بن يزيد ثم يزيد بن الوليد ثم أخوه إبراهيم ونازعه في  
الخلافة مروان الجعدي وخلفه منها ومروان هذا آخر ملوك بني أمية قتل سنة  
١٣٢ وبه انقضت دولتهم

سيدوم أثره إذ الزارع مثلاً أو الطيب لا ينتظران الثمرة من معالجة ذلك زرعوه وهذا معوده إلا بعد زمن يتمكن الماء أو الدواء من أن يعم سريانه جميع الجسم . وكذلك كل نهضة لا ندرك غايتها إلا بعد زمن لم يكن باليسير

يبدأن ثمرة القرآن لم تنقطع مرة واحدة بل كانت حركتها تسير سيرا حيثما حتى أنك تدرى أسلوب القرآن الحقيقي وروحه الطبية لم تتجلى إلا في العصر الأموي وهو أمر يشهد به من عنده لمأظلة من الذوق السليم إذا ساعده طول الاختبار وبعد النظر

ولما انتشرت العرب في الأقاليم التي فتحها المسلمون وكثر الدخيل من الأعاجم واختلط لسان أهل المدر والحضر أخذ اللحن ينشئ وتنتشر جرثومته أول عهد الدولة . فمن ذلك أن الحجاج قال يوماً للشعبيّ كم عطاءك في السنة فقال ألفين قال ويحك كم عطاؤك فقال ألفان قال كيف لحنت أولاً قال لحن الأمير فلحنت فلما أعرب أعربت

وقيل لعبد الملك بن مروان لقد عجل عليك الشيب يا أمير المؤمنين قال شيبني ارتقاء المنابر وتوقع اللحن وكان الوليد لحاناً فمن ذلك أن عمر بن عبد العزيز كان جالساً لديه



يوما فقال الوليد يا غلام ادع لي صالح فقال الغلام يا صالحا فقال له  
الوليد انقص ألقا فقال عمر وأنت يا أمير المؤمنين فزد ألقا  
ومن ذلك أن الوليد دخل عليه يوما بعض الأعراب فتقرب  
اليه بقرابة بينه وبينه فقال له الوليد من ختنك فظن الأعرابي أنه  
يسأل عن الختان فقال بعض الأطباء فقال سليمان أخوه إنما يقول  
لك أمير المؤمنين من ختنك فقال له الأعرابي نعم خنتي فلان  
وفلان وذكر قرابته

وهذا ما احدا بملوك بني أمية وعلمائهم أول عهدنا إلى أن  
يحضروا لأولادهم من يؤدبهم ويعودُ ألسنتهم النطق الصحيح  
ويورثهم تلك الملكة الصناعية بتلقينهم أشعار العرب وخطبها وقد  
نسج على منوالهم الامراء والخاصة فابتدأ من ذلك عهد التعليم  
وبانتشار التعليم هذا مع ما شجر بين ملوك بني أمية والخارجين  
عليهم من الحروب والاختلاف نبغ في الخطابة من الفصحاء والخطباء  
من يجمع القلوب القاسية ويشير الهمة الخاملة . وكذلك نبغ في  
اللغة وآدابها الكثير من ملوك هذه الدولة وأمرائها وصاروا  
لا يخلون بإتفاق كل عزيز عندهم في تثبيت دعائمها وإعلاء كلمتها فقد  
تعلم يزيد بن معاوية ونظم الشعر في بادية بني كلب وكان الوليد بن

يزيد بن عبد الملك من أكمل بنى أمية أدبا وفصاحة وأعرفهم باللغة والنحو والشعر وكان عبد الملك بن مروان من أفضلهم علما وحرصا على الادب والعلم

ذكر المبرد في الكامل ان قول نصيب

أهيم بدعد ما حيت فان أمت أو كل بدعد من يهم بها بعدى  
لم تجد الرواة ولا من ينقد جواهر الكلام له مذهبا حسنا وقد  
ذكر عبد الملك ذلك جلسائه فكل عابه فقال عبد الملك فلو كان اليكم  
كيف كنتم قائلين فقال رجل منهم كنت أقول

أهيم بدعد ما حيت فان أمت فوا حزنا من ذاهيم بها بعدى  
فقال عبد الملك ما قلت والله إلا أسوأ مما قال فقل له فكيف  
كنت قائلًا في ذلك يا أمير المؤمنين قال كنت أقول  
أهيم بدعد ما حيت فان أمت فلا صلحت دعد لذي خلة بعدى  
فقالوا أنت والله أشعر الثلاثة يا أمير المؤمنين

ولقد كان من الادباء في هذا العصر من يبذلون جهد استطاعتهم  
في حفظ وضبط ألقاظها . قيل ان أبا عمرو بن العلاء قال كنت  
هاربا من الحجاج بن يوسف وكان يشبهه على لفظ فرجة أهو  
بالفتح أم بالضم فسمعت قائلًا يقول

ربما تجزع النفوس من الامـ \* رله فرجة كحل العقال  
ثم قال ألا انه قد مات الحجاج قال أبو عمرو فما أدري والله بأيهما  
كنت أشد فرحاً بقوله فرجه أم بقوله مات الحجاج  
ومما أثار همة الادباء وأذكى رغبتهم في اللغة قيامها وقثند بما  
تقتضيه السياسة ويطلبه الملك اذ تحولت لغة الدواوين اليها كما سبق

### ( وضع النحو )

أما اللحن هذا فقد ظهر قليلا في كلام الموالى والمتعربين من  
عهد النبي فالنظباء الراشدين وقد خشى على رضى الله عنه وقثند  
من انتشار اللحن فأخذ يجهد الفكر ويجمع القوى ليتوصل الى شئ  
به يحفظ كيان اللغة من ذلك الداء الذى ينخر عظامها ويقعدها عن  
كل ما يريد أهلها

قال أبو الأسود الدؤلى دخلت على أمير المؤمنين على رضى الله  
عنه فوجدت في يده رقعة فقلت ماهذه يا أمير المؤمنين فقال انى  
تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الجراء (يعنى  
الاعاجم) فأردت أن أضع شيئاً يرجعون اليه ويعتمدون عليه ثم

---

١ اقول قد نص جميع اللغويين على ان فرجة هذه بتثنية الفاء فصرحه هذا  
انما هو لان ثبت من الفتح وكان قد أنكر بعضهم فعله

ألقى الى الرقعة وفيها مكتوب (الكلام اسم وفعل وحرف فالاسم مأثماً  
عن المسمى والفعل مأثب به والحرف مأفاد معنى) وقال لى انح  
هذا النحو وأضف اليه ماوقع اليك واعلم ياأبا الاسود أن الاسماء  
ثلاثة ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر وانما يتفاضل الناس  
ياأبا الاسود فيما ليس بظاهر ولا مضمر وأراد بذلك الاسم المبهم .  
قال ثم وضعت بابي العطف والنعت ثم بابي التعجب والاستفهام الى  
أن وصلت الى باب إن وأخواتها ما خلا لكن فلما عرضتها على عليّ  
رضي الله عنه امرني بضم لكن اليها وكنت كلما وضعت بابا من  
ابواب النحو عرضته عليه الى أن حصلت ما فيه الكفاية قال ما احسن  
هذا النحو الذي نحوت

### ( النقط والاعجام )

لما رأى أبو الأسود أن كل ما وضعه من تلك القواعد النحوية  
لم توقف سريان اللحن إيقافاً تستأصل معه شأفته قام في زمن  
زيد بن أبيه فاختر الناس ودقق النظر حتى وقع اختياره على رجل  
من عبد القيس فقال له خذ المصحف وصيماً يخالف لون المداد  
فاذا فتحت شفتي فاقط واحدة فوق الحرف واذا ضممتها فاجعل  
النقطة الى جانب الحرف وإذا كسرتها فاجعل النقطة في أسفله

فإذا اتبعت شيئا من هذه الحركات غنة فاقط نقطتين وعلى ذلك جرى في المصحف حتى آخره . ويظهر ان هذا النقط كان للأواخر من الكلمات

وقيل لما كثر اللحن في العراق زمن عبد الملك بن مروان فزع الحجاج الى كتابه وسألهم أن يضعوا هذه الحروف المشتبهة علامات قسام نصر بن عاصم بوضع النقط أزواجا وأفرادا وخالف بين أما كنها فلم يقلل ذلك من وطأة اللحن أيضا إلا قليلا فأحدثوا الإعجام

والفرق بين الومضين أن أبا الأسود وضع النقط لتكون علامات للإعراب ليس إلا وأما نصر فوضع تقطا لتمييز الحروف المتشابهة وشكلا لأوائل الكلمات وأواسطها بطريقة مخالفة لطريقة أبي الأسود

( العلوم والمعارف في هذا العهد )

أما العلوم والمعارف في هذا العصر فلم تصل درجة التدوين وذلك لان الصحابة رضوان الله عليهم كانوا يستظهرون الاحاديث النبوية ولا يكتبونها حتى كانت خلافة عمر بن عبد العزيز فكتب الى الآفاق ( انظروا حديث رسول الله واجمعوه ) ودوته بأمره محمد

( ١٧٢ )

ابن شهاب الزهري المتوفى سنة ١٢٥ وكان ابتداء التدوين على  
رأس المائة

( التاريخ )

وأما التاريخ فذكر المؤرخون أن معاوية أقدم عبيد بن سارية  
من صنعاء اليمن الى دمشق وأمره أن يكتب له تاريخ ملوك اليمن  
وينسب اليه كتاب الملوك والأخبار الماضية وكان كثير التداول في  
القرون الاولى للهجرة وقال ابن خلكان انه رأى تأليفا لوهب بن  
منبه المتوفى سنة ١١٦ في أخبار ملوك حمير وأخبارهم

( الطب )

قيل ان ماسرجويه السرياني اليهودي نقل كتاب اهرن من  
السريانية الى العربية وأنه تولى ترجمة الكتاب في الدولة المروانية

( الكيمياء الذهبية )

قيل ان خالد بن يزيد بن معاوية من أعلم قرش بفنون العلم  
وشغل نفسه بطلب الكيمياء فأفنى بذلك عمره وأسقط نفسه وله  
كلام في صناعة الكيمياء والطب يدل على أنه يصير بهذين العلمين  
متقن لهما

( حالة النثر في هذا العصر )

الى هذا العهد كانت اللغة مصاحبة أسلوبها الأول بل انتقلت من طبقة الى طبقة بانتقال القوم من البداوة الى الحضارة واتساع المدارك والافكار وعلو الخيال والتصورات ولا سيما بعد أن اتخذوا القرآن منوالا ينسجون عليه وليس بخافٍ ما في هذا من عظيم النفع وقرب الوصول الى ما يراد من الغايات . وقد ظهر عظيم فضلها ظهورا وصلت به غاية لا ترام خصوصا في الخطب والرسائل لانها المشاكلة للقرآن أسلوبا ومنهجيا اذ كانت موضوعاتها في الغالب الوعظ والنصح وردِّ جاح الطامعين والذود عن حقوق الخاضعين

( الخطابة )

لما كانت العرب ليسوا بمن تمودوا الرضوخ للحكام والخضوع لنير السلطة والحكام كان ذلك عليهم أشد من وقع السهام وأنكى من هجاء الأقلام . فاجتاج القائلون بالامر أن يكونوا خطباء مصافع ليملأ الأسماع والقلوب ويستندروا ماء الشئون حتى تسكن لهم الجوارح وتمتق الافئدة فلا يزالوا يمارسون الخطابة ويتخيرون لها من الالفاظ ما حلا سمعه وخف وقعه الى أن نبغ فيهم الخطيب

الذى تطير له النفوس خشية ورقة عند جمع القلوب وملاينة النفور  
وتصير جبالها عنها منغوشا في مقام الزجر والتهديد كماوية وعبد  
الملك بن مروان وزباد بن أيه والحجاج وسحبان وائل . واليك  
تراجم المشهورين منهم

### ﴿أسئلته﴾

اذكر حالة اللغة في عهد الدولة الاموية . متى انتشر اللحن . ما السبب في  
انتشار اللحن . ماذا تعرف من اللحن الذى نشأ في ذلك العهد . ما الذى  
دعا ملوك بني امية الى ان يحضروا المعلمين لاولادهم . ماذا اتج التعليم والمشاورة  
بين الملوك

(٤٢) ( معاوية بن أبى سفيان توفي سنة ٦١ هـ )

هو ابن صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس . كان رحمه الله  
من جملة كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وأول ملوك بني أمية .  
ويكنى أبا عبد الرحمن . وبويع له البيعة التامة لما خلع الحسن بن  
على نفسه إذ رأى ان الخلاف لا يزيد النار الا تلهبا وذلك سنة  
احدى وأربعين (٤١) من الهجرة . وكان داهية من دهاة العرب  
أقن السياسة في مدرس التجارب والاستعمار وكان استاذة الثانى  
في الامور والمدارة للناس

وكان يقول نحن الزمان من رفعتاه ارتفع ومن وضعناه اتضع .



وكان يقول ماغضبي على من أملك وماغضبي على من لا أملك .  
النساء يغلبن الكرام ويغلبهن اللئام . وقال يوما جلسائه وددت  
لو أن الدنيا في يدي بيضة نibirشت فأحسوها كما هي  
( حكمه )

مارأيت تبذيرا قط إلا وإلى جنبه حق مضيع . أولى الناس  
بالعفو أقدرهم على العقوبة . مافي يدك أسلم من طلب مافي يد  
الناس . المروءة احتمال الجريرة وإصلاح أمر المشيرة  
( ومن خطبة له )

حمد الله وأثنى عليه ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال  
أيها الناس إنا قدمنا عليكم وإنما قدمنا على صديق مستبشراو على  
عدو مستتر وناس بين ذلك ينظرون وينتظرون فإن أعطوا منها  
رَضُوا وإن لم يُعْطُوا منها إذا هم يسخطون ولست واسعا كل الناس  
فإن كانت محمدا فلا بد من مذمة

١ أي لا ينبغي لي أن اغضب على من هو في ملكي وملكى فإن يدي تصل  
إليه وفي قدرتي التشنى منه فما معنى اتعاب نفسي بالغضب على من هذه حاله ولا  
ينبغي لي أن اغضب على من هو أرفع مني أو مثلي ولست أقدر على الانتقام منه  
فإن ذلك يضرنى ويضربني ولا يضر من اتصل إليه يدي ٢ النيرشت الذي شوى  
نصف شى قارسية ممرية

وله

صعد على المنبر وحمد الله وأثنى عليه ثم قال  
 يا أهل المدينة إني لست أحب أن تكونوا خلقا كخلق العراق  
 يعيبون الشيء وهم فيه كل امرئ منهم شعبة نفسه فاقبلونا بما فينا  
 فإن ما وراءنا شر لكم وإن معروف زماننا هذا منكر زمان قدمضى  
 ومنكر زماننا معروف زمان لم يأت ولو قد فالرئق خير من القفق  
 وفي كل بلاغ ولا مقام على الرزية

﴿أسئلہ﴾

من هو معاوية متى بويع له بالخلافة كيف كان في خلافته ماذا كان  
 يقول ماذا تحفظ له من حكمه ماذا تحفظ له من خطبه متى توفي

(٤٣) (زياد بن أبيه توفي سنة ٥٣ هـ)

ولاه على رضى الله عنه فارس فقام بولايتها خير قيام . ولما سلم  
 الحسن الخلافة لمعاوية امتنع زياد بفارس ولم يدخل في طاعة معاوية  
 فأمره بجاء بالمغيرة وكانت له عند زياد مودة صادقة فشكا اليه  
 امتناع زياد فذهب المغيرة اليه وما زال حتى أحضره الى معاوية  
 وبإيمه ثم ولاه البصرة وأضاف اليه سجستان وخراسان ثم جمع له  
 الهند والبحرين وعمان

كان زياد هذا أحد الدهاة عظيم السياسة كثير الهيبة فطنا بليغا .

قال الشعبي ما سمعت متكلما على منبر قط تكلم فأحسن إلا تمنيت  
أن يسكت خوفا من أن يسئ إلا زيادا فإنه كلما كان أكثر كان  
أجود كلاما

( حكمه )

من سعادة المرء أن يطول عمره ويرى في عدوه ما يسهره .  
القدرة تذهب الحفيظة . ومن كلامه أيضا يجب على الملك أن  
يتحفظ من حسد أصدقائه ومكر أعدائه

( خطبه )

وأشهر خطبه خطبته البتراء التي ألقاها على أهل البصرة لما  
قدمها وقد وثي عليها والنسق فيها ضارب أطنا به وقيل سميت البتراء  
لأنه لم يحمد الله فيها

ومنها . أما بعد فإن الجهالة الجلاء والضلالة العمياء والتي  
الموفي بأهلها على النار ما فيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماءكم من  
الأئمة والعظام ينبت فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير كأنكم لم  
تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل  
طاعته والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزمن السرمدي القوي  
لا يزول . أتكونون كمن طرفت عينه الدنيا وسترت مسامحه

الشهوات واختار الفانية على الباقية ولا تذكرن أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه من ترككم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله وهذه المواجز المنصوبة والضعيفة المسلوقة في النهار المبصر والمعد غير قليل ألم يكن منكم ثمة تمنع الفتوة عن دجل الليل وغارة النهار . . . . .

حرام على الطعام والشراب حتى أسويها بالارض هذما وإحراقا .  
إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما يصلح به أوله . لين في غير ضعف وشدة في غير عنف . واني أقسم بالله لا أخذن الولي منكم بالمولى والمقيم بالطاعن والمقبل بالمدير والمطيع بالعاصي والصحيح منكم في نفسه بالسقيم حتى يلقي الرجل منكم أخاه فيقول انج سعد فقد هلك سعيد . . . . . فاي اي ودجل الليل فاني لا أوتى بمدجل إلا سفكت دمه وقد أجلتكم في ذلك بمقدار ما يأتي الخبر الكوفة ويرجع إليكم وإياي ودعوى الجاهلية فاني لأجد أحدا دما بها إلا قطعت لسانه وقد أحدثتم أحداثا لم تكن وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة فمن أغرق قوما أغرقناه ومن أحرق قوما أحرقناه ومن نقب بيتا نقبنا عن قلبه ومن نبش قبر ادفناه حيا فيه فكفوا أيديكم وألسنتكم أكفف عنكم يدي ولساني . . . . . واذا رأيتموني أتخذ فيكم القول

فاتخذوه على إذلاله وإيم الله أن لي فيكم لصرعى كثيرة فليحذر كل  
امرئ منكم أن يكون من صرعاي  
وخطب يوما وهو على المنبر فقال: أيها الناس لا يمنعكم سوء ما تعلمون  
منا أن تلتفتوا بأحسن ما تسمعون منا فإن الشاعر يقول  
إعمل بقولى وإن قصرت في عملى  
ينفعك قولى ولا يضررك تقصيرى

( ٤٤ ) ( الحجاج توفى سنة ٩٥ هـ )

هو أبو محمد بن يوسف بن الحكم منسوب الى ثقيف قبيلة كبيرة  
بالطائف . وكان من أهل الحمول والفقر حتى اذا ترعرع اشتهر  
بالفصاحة والخبائة والدهاء والتخلص من صعب الأمور ولما وصل  
خبره رَوْح بن زُبَاع الجذامى ألحقه بشرطته ثم اتخذه عبد الملك بن  
مروان رئيسا على حرسه . ولما اضطرب أهل العراق وتحيّر فيمن  
يرسله واليا عليهم وظل كذلك زمانا حتى اختار الحجاج نعمة لهم  
وعمره إذ ذاك ٢٠ سنة فآخذ نيران ثوراتهم وجعلهم يسلكون  
الضراط السوى فكرهته الرعية وباتت تمنى له كل مصيبة تذهب  
بحياته . وهو الذى بنى واسطا وأمر كتابه بوضع تقط للحروف  
دفما للاشتباه كما تقدم . ولما توفى عبد الملك بن مروان وتولى

الوليد أبقاه وأقربه على ما يده وما زال واليا على العراق وخراسان  
الى أن مات سنة ٩٥ هـ وعمره إذ ذاك ٥٤ سنة  
(روائع غله)

المفوء عن المقر لآعن المصر . ربّ حق أخرج من باطل .  
مثل الكوفة كأمراء حسناء فقيرة تخطب لجمالها ومثل البصرة  
كعجوز شوهاة غنيّة تخطب لمالها  
( خطبة للحجاج بعد وقعة دير الجماجم )

يا أهل العراق إن الشيطان قد استبطنكم فخالط اللحم والدم  
والعصب والمسامع والاطراف والشفايف ثم أفضى الى الأصحاب  
والأنحاح ثم ارتفع فمشش ثم باض وفرّخ فحشاكم فافا وشفاقا .  
إن أشعركم خلافا اتخذتموه دليلا تتبعونه وقائدا تطيعونه ومؤمرا  
تستشيرونه حتى صرتم تنظرون بعينه وتتكلمون بلسانه فكيف  
تنفعكم تجربة أو تعظكم وقعة أو يحجزكم دين أو يفيدكم بيان .  
ألسن أصحابي بالاهواز<sup>١</sup> حيث رتم المكر وسعيت بالفدر واستجمعتم

---

١ دير الجماجم موضع بقرب الكوفة من بلاد العراق كانت فيه وقعة هائلة  
بين الحجاج وعبد الرحمن ابن الأشعث الكندي ٢ الاهواز سبع كور بين  
البصرة وفارس لكل كورة امنهن سم مخصوص وتجمعهن لفظة الاهواز

للكفر وظننتم ان الله يخذل خليفته وأنا أرميكم بطرفي وأنتم تسلاون  
لو اذا وتهزمون سراعا . ثم يوم الزاوية<sup>١</sup> وما يوم الزاوية بها كان  
فشلكم وتنازعكم وتحاذلكم وبر الله منكم ونكوص وليكم عنكم  
اذ وليتم كالابل الشوارد إلى أوطانها النوازع إلى أعطانها لا يسأل  
المرء عن أخيه ولا يلوى الشيخ على بنه حتى عضكم السلاح وقصمتكم  
الرماح . ثم يوم دير الجماجم وما يوم دير الجماجم بها كانت المارك  
والملاحم بضرب يزيل الرأس عن مقيله ويذهل الخليل عن خليله .  
يا أهل العراق أهل الكفريات بعد الفجرات والغدرات بعد الاخترات  
والثورات بعد النزوات إن بُعثتم إلى ثغوركم غلتم وختم وإن أمّنتم  
أرجفتم وإن خفتم نافقتم . لا تذكرون نعمة ولا تشكرون نعمة .  
يا أهل العراق هل استخفكم ناكث أو استغواكم ناول أو استغزكم  
عاص أو استنصركم ظالم أو استعضدكم خالغ إلا تبغتموه وآوتوه  
وعززتموه ونصرتوه ورضيتموه وأرضيتموه<sup>٢</sup> يا أهل الشام إنما أنا  
لكم كالظلم الذاب عن فراخه ينق عنها المدر ويباعد عنها الحجر  
ويكنها من المطر ويحميها من الضباب ويحرسها من الذئاب يا أهل

١ الزاوية موضع حوالى البصرة اشتهر بوقعة كانت هناك بين الحجاج وابن الاشعث

٢ هنا وجه الخطاب الآتى الى اهل الشام الذى كانوا يحرسونه بالعراق

الشام أنتم الجنة والرداء وأنتم العدة والكفاه

( خطبة الحجاج لما أصيب بولده محمد وأخيه محمد )

أيها الناس محمدان في يوم واحد أما والله لقد كنت أحب أنهما  
معي في الدنيا مع ما أرجو لهما من ثواب الله في الآخرة وإيم الله  
ليوشكن الباقي منا ومنكم أن يفنى والحديد منا ومنكم أن يبلى  
والحي منا ومنكم أن يموت وإن تدل الأرض منا كما أدلنا منها فتأكل  
من لحومنا وتشرب من دملنا كما مشينا على ظهرها وأكلنا من ثمارها  
وشربنا من مائها ثم يكون كما قال الله وتفتح في الصور فإذا هم من  
الاجداث إلى ربهم ينسلون ثم تمثل بهذين البيتين

عزائي نبي الله من كل ميت وحسبي ثواب الله من كل هالك  
إذا مالقيت الله عني راضيا فان سرور النفس فيما هنالك

﴿استه﴾

من هو زياد كيف كان ماذا تحفظ له من حكمه ماذا جرى بينه  
وبين معاوية اذكر شيئا من خطبته البراء لم سميت براء متى توفي

( ٤٥ ) ( سحبان وائل توفي سنة ٥٤ )

هو سحبان بن زُفر بن إياس الوائلي وائل باهلة . كان من  
خول خطبائها وشعرائها وضرب به المثل فقالوا ( أخطب من سحبان  
وائل ) أدرك الاسلام وأسلم



قال الاصمعيّ كان اذا خطب يسيل عرقا ولا يعيد كلمة ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ وقد على معاوية وفد من خراسان فيهم سعيد بن عثمان فطلب سحبان فلم يوجد في منزله فاقتضب من ناحية اقتضابا وأدخل عليه فقال تكلم فقال انظروا إلى عصا تقوم من اودي قالوا وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين قال ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه وعصاه في يده فضحك معاوية وقال هاتوا عصا فجاءوا بها إليه فركّلها برجله ولم يرضها وقال هاتوا عصاى فأخذها ثم قام وتكلم منذ صلاة الظهر الى أن قامت صلاة العصر ما تنضح ولا سعل ولا توقف ولا ابتداء في معنى وخرج منه وقد بقى عليه منه شيء فما زالت تلك حاله حتى أشار معاوية بيده فأشار اليه سحبان ألا تقطع على كلامي فقال معاوية الصلاة قال هي أمامك ونحن في صلاة وتحميد ووعد ووعيد فقال معاوية أنت أخطب العرب فقال سحبان والعجم والجن والإانس

(روائع حكمه)

القلم شجرة ثمرها المعاني والفكر بحر لؤلؤه الحكمة . لو كان الوحي ينزل على أحد بعد الانبياء لنزل على الكتاب . وذكر البلاغة فقال هي مارصيته الخاصة وفهمته العامة . خير الكلام ما كان لفظه

فخلا ومعناه بكرا

( خطبة لسجبان وائل )

أما بعد فإن الدنيا دارٌ ممرٌ والآخرة دارٌ مقرٌ فخذوا من  
ممرِّكم لمقرِّكم ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم  
وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم فقيهاحيثم  
ولغيرها خلقتهم . اليوم عملٌ بلا حساب وغدا حسابٌ بلا عمل .  
إن الرجل إذا هلك قال الناس ماتوك وقالت الملائكة ماقدّم  
فقدّموا بعضا يكون لكم قرصا ولا تتركوا كلاً يكون عليكم كلاً

( الرسائل )

ظهر الاسلام يدعو الى الحق ومبدؤه الحرية والاخاء والمساواة  
فلا تفضيل لعمر ولا زيد إلا بالاعمال ولهذا كانت الرسائل في صدر  
الاسلام تكتب من فلان الى فلان ولم تزل الابتدآت كذلك  
حتى وُلِّي الوليد بن عبد الملك فأمر ألا يكتبه الناس بمثل ما يكتب  
به بعضهم بعضا وبقيت الحال كذلك الا ما كان من عمر بن عبد  
العزيز ويزيد الكامل حيث اتبعا السنة الاولى وبعدهما رجع الامر  
الى ما كان عليه الوليد فدخل الرسائل من التائق في السجع والمحسنات

اللفظية ماجمل الهمم لاتنصرف إلا إليها ولا التفات الى المعاني التي  
 هي الغاية المقصودة للكاتب والمرمى المنشود لليراع . وكانت  
 الرسائل في أوائل عصر بني أمية لاتصدر الا عن الخلفاء والامراء  
 بتدبير بنانهم ولا تؤشئ القراطيس الا بثاقب أفكارهم وصائب  
 آرائهم حتى جاء آخر العهد الأموي فأخذوا الى الراحة واتسع  
 نطاق الكتابة عليهم فأسندوا ذلك الى الكتاب الخاصة كعبد الحميد  
 كاتب مروان بن محمد آخر خلفائهم ولم يشتهر الشهرة الذائعة الا هو

( ٤٦ ) ( عبد الحميد الكاتب توفي سنة ١٣٢ هـ )

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري كان في أول أمره  
 معلم صبيان بالكوفة ثم اتصل بمروان بن الحُمَيد قبل أن يصل  
 الى الخلافة وصحبه وانقطع اليه فلما جاء الامر بالخلافة سجد مروان  
 وسجد أصحابه إلا عبد الحميد فقال له مروان لم لا سجدت فقال ولم  
 أسجد على أن كنت معنا فطرت عنا ( يعني بالخلافة ) فقال إذا  
 تطير مني قال الآن طاب السجود وسجد وكان كاتب مروان طول  
 خلافته . ولما اشتد الطلب على مروان وتناوبت هزائمه قال لعبد  
 الحميد ( القوم محتاجون اليك لأدبك وإن إعجابهم بك يدعوهم الى  
 حسن الظن بك فاستأمن إليهم وأظهر الغدري فلعلك تنفعي في

حياتي أو بعد مماتي ) فقال عبد الحميد

أسرّ وفاء ثم أظهر غدره فمن لي بعذريوسع الناس ظاهره  
ثم قال يا أمير المؤمنين إن الذي أمرتني به أتبع الأمرين اليك  
وأقبحهما بي ولكني أصبر حتى يفتح الله عليك أو أقتل معك فلما  
قتل مروان استخفى عبد الحميد فتمز عليه بالجزيرة عند ابن المقفع  
وكان صديقه وفاجأهما الطالب وهما في بيت فقال الذين دخلوا  
أيكما عبد الحميد فقال كل واحد منهما أنا خوفا على صاحبه إلى أن  
عرف عبد الحميد فأخذ وسلمه السفاح إلى عبد الجبار صاحب  
الشرطة فكان يحس له طسّتا ويضعه على رأسه إلى أن مات سنة  
اثنين وثلاثين ومائة

وبه يضرب المثل في البلاغة حتى قيل فتحت الرسائل بعبد  
الحميد وختمت بابن العميد وكان رحمه الله اماما في كل فن  
وعليه أخذ المترسلون واتبعوا طريقته وهو الذي سهل طرق  
البلاغة في الترسل وأول من أطلال الرسائل واتخذ التحميدات في  
فصول الكتب

( كتاب له إلى بعض أهاليه وهو منهزم مع سيده المذكور )  
أما بعد فإن الله تعالى جعل الدنيا مخوفة بالكفر والسرور .

فمن ساعده الحظ فيها سكن اليها ومن عضته بناها ذمها ساخطا  
 عليها وشكاها مستريدا لها . وقد كانت أذاقتنا أفأويق<sup>١</sup> استحليناها  
 ثم جمعت بنا فافرة وورحتنا مولية فلهع عذبا وخشن لينها فأبعدتنا  
 عن الأوطان وفرقتنا عن الإخوان فالدار نازحة والطير بارحة .  
 وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعدا وإليكم وجدا فان تم البلية  
 الى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا وإن يلحقنا ظفر جارح  
 من أظفار أعدائنا نرجع إليكم بذل الإسار والذل شر جار . أسأل  
 الله الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء أن يهب لي ولكم ألفه  
 جامعة في دار آمنة تجمع سلامة الأبدان والأديان فانه رب العالمين  
 وأرحم الراحمين

## المطلب الأول

( في الشعر عصر الدولة الأموية )

عرف الحضارة بعض المؤرخين بأنها الانتقال من البداوة  
 والحشونة الى الرفاهية ولا بد لذلك من أسباب هائلة يحصل بها هذا  
 الانقلاب وهي إما بأمر إلهي أو بمخالطة أجني أو بالاستبحار في

---

١ أفأويق جمع فيفة وهي اللبن الذي يجتمع في الضرع بين الحلبتين

العمران الى غير ذلك مما جرت به حوادث الأيام  
 ولما ظهر نور الإسلام وتوطدت دعامته وامتلكت خلفاؤه ماحوله  
 من الأمم والبلاد وتوفر كثير من أسباب الحضارة بين المسلمين  
 ولا سيما في هذا العصر الأمويين الذين ابغفوا الاسلام  
 الدرجة القصوى فنخضعت لهم كل الشعوب الذين أراد الله أن تعمل  
 بهم يد الإصلاح الاسلامي ما شاء أن يكون فانقل العرب من  
 البداوة والخشونة بل اسلمتهم الحضارة قيادها وألانت لهم  
 ذمامها فأخذوا منها ما نأقت له نفوسهم ولكنهم مع كل هذا لم يشغلهم  
 ذلك عن لسانهم العربي وفصاحتهم الغريزية وبلاغتهم الآخذة  
 بالقلوب ولم تتجلى في أبهى مظاهرها الا بالشعر الذي هو كما قال حسان  
 وإنما الشعر عقل المرء يعرضه على البرية إن كيسا وإن حمقا  
 (وإن أحسن بيت أنت قائله بيت يقال اذا أنشدته صدقا)  
 ولا زالوا بالشعر ينسجون على منواله الجاهلي ويستخدمون فيه  
 كل خطير وجليل لما فيه من شدة التأثير قال معاوية رأيت لي ليلة  
 الهريز بصفين وقد آتيت بفرس أغر عجل بعيد البطن عن الارض  
 وأنا أريد الهرب لشدة البلوى فاحملني على الإقامة إلا آيات عمرو

ابن الاطنابة

أبت همتي وأبى بلائي وأخذى الحمد بالثمن الريح  
 وإقحامى على المكروه نفسى وضربى هامة البطل المسيح  
 وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحى  
 لا أرفع عن مآثر صالحات وأحمى بعد عن عرض صحيح  
 إلا أن (الشعر) وإن كان من نسيج الجاهلية فقد جاء أعلى  
 طبقة في البلاغة وأذواقها من نظم الجاهلية . والسبب في ذلك كما  
 قدما إنما هو حصول الانقلاب في الأمة وتأسيس الملك والدولة  
 واتساع حدود المملكة بالفتوحات واختلاط الاقوام بعضها ببعض  
 فالتسعت بذلك دائرة العقول ونهضت طباع أهل الطبقة الاسلامية  
 وارتقت ملكاتهم في البلاغة عن ملكة من قبلهم فكان كلامهم في  
 نظمهم ارفع مبنى وأعدل تثقيفا بما استفادوه من اقتناق الذهن  
 وما سمعوه من الكلام العالى الطبقة في القرآن والحديث  
 وشعراء هذا العصر يُسمَّون بالاسلاميين وأشعرهم جرير  
 والفرزدق والأخطل وعمر بن أبي ربيعة وذو الرمة والكميت ونصيب

## المطلب الثاني

( في تراجم مشهورى شعراء بنى أمية )

( جرير ولد سنة ٤٢ هـ وتوفي ١١٠ هـ )

هو جرير بن عطية بن حذيفة الملقب بالخطفي ويكنى جرير أبا  
حرزة ينتهي نسبه الى نزار قيل ولد لسبعة أشهر وكان له عشرة  
أولاد ثمانية ذكور . وهو من أعظم فحول الاسلام ويشبه بالأعشى  
في الجاهلية . وكانت بينه وبين الفرزدق مهاجاة وفنائص وهو أشعر  
من الفرزدق عند أهل العلم بهذا الشأن وأجمت العلماء على انه ليس  
في شعراء الاسلام مثل ثلاثة جرير والفرزدق والأخطل<sup>١</sup>  
نقل الثعالبي وغيره ان جريرا هذا فاق غيره في بيوت الشعر

---

١ سئل بشار بن برد عن الفرزدق وجرير أيهما أشعر فقال جرير  
أشعرهما قيل له من أين قلت ذلك قال لانه يشتد متى شاء ويلين متى شاء  
وليس كذلك الفرزدق فانه يشتد أبدا قيل له فان يولس وأبا عبيدة يفضلان  
الفرزدق قال ليس ذامن عمل أولئك القوم انا بغرف الشعر من يضطري الي أن  
يقول مثله وان في الشعر ضربا لم يحسنها الفرزدق ولقد ماتت نوار امرأته فتاح  
عليها بحرثية لجرير وهي

لولا الحياء لها جنى اسبيعار ولرزت قبرك والحبيب يزار



الارملة الفخر والمدح والهجاء والنسيب فاما الفخر ف قوله وهو أنخر كلامه  
 أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحِ  
 سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِشْيِي وَأَثَبْتَ الْقَوَادِمَ مِنْ جَنَاحِي  
 وَأَغْزَلَ بَيْتَ قَوْلِهِ

إِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْتَنَا ثُمَّ لَمْ يُجِئِينَ قَتْلَنَا  
 يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهَنْ أَضْعَفَ خَلْقَ اللَّهِ إِنْسَانًا  
 وَأَمْدَحَ شَعْرَهُ قَوْلَهُ

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ رَأَيْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا  
 وَأَهْجَى شَعْرَهُ قَوْلَهُ

فَفَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُجَيْرٍ فَلَا كِبَا بَلْغَتْ وَلَا كَلَابَا  
 وَأَصْدَقَ شَعْرَهُ قَوْلَهُ

إِنِّي لَا أَرْجُو مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا وَالنَّفْسَ مَوْلَعَةً بِحُبِّ الْعَاجِلِ  
 وَأَعْظَرَ شَعْرَهُ قَوْلَهُ

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مِرْبَعًا أَبْشَرَ بِطُولِ سَلَامَةِ يَامْرِئِيعَ  
 وَأَحْسَنَ أَمْثَالِهِ قَوْلَهُ

إِنَّ الْكَرِيمَةَ يَنْصُرُ الْكَرَّمَ ابْنُهَا وَابْنُ اللَّثِيمَةِ لِلثَّامِ نَصُورُ

وكان في الغزل أكثر منه في غيره حتى قال لولا ما شغلني من  
هذه الكلاب لشببت تشبيبا تحن منه العجوز الى شبابها حنين الناقة  
الى سقيها ( ابنها )

وقال رجل من بني دارم للفرزدق وهو بالبصرة يا أبا فراس هل  
اليوم أحد يرمى معك فقال لا والله ما أعرف ناهجا الا وقد استكان  
ولا ناهشا الا وقد انجحر الا القائل

فان لم أجد في القرب والبعـد حاجتي      تشامت أو حولت وجهي يمانيا  
فردى جمال الحى ثم تحملى      فالك فيهم من مقام ولا ليا  
فانى لمزور أعلل بالمنى      ليلالى أرجو أن مالك ماليا  
وقائلة والدمع يحدر كحلها      أبعد جرير تكرمون المواليا  
بأى نجار تحمل السيف بعدما      قطعت القوى من محمل كان باقيا  
بأى سينان تطعن القوم بعدما      زعت سنانا من قتاتك ماضيا  
لسانى وسينى صارمان كلاهما      وللسيف أشوى وقعة من لسانيا  
وله ديوان مشهور وأخبار يضيق عنها كل فسيح . وهذه  
الايات الاخيرة قالها في عنقوان شبابه وأخذ عليها أول جائزة نالها  
من خليفة

ومن أخباره أنه وفد على عبد الملك بن مروان فأنشد

## قصيدة أولها

أُتْصِحُوا أَمْ فَوَادِكُ غَيْرِ صَاحِي      عَشِيَّةَ هَمْ صَبْحِك بِالرَّوَّاحِ  
 تَقُولُ الْمَازِلَاتُ عِلَاكَ شَيْب      أَهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مِرْاحِي  
 تَمَزَّتْ أَمْ حَزْرَةٌ ثُمَّ قَالَتْ      رَأَيْتُ الْمَوْرِدِينَ ذَوِي لِقَاحِ  
 ثَقِيَ بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ      وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ  
 سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ إِلَيَّ رِيشِي      وَأَثَبْتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي  
 أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا      وَأُنْدِي الْعَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحِ  
 قَالَ جَرِيرٌ فَلَمَّا انْتَهَيْتُ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ كَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ مَتَكِّئًا  
 فَاسْتَوَيْ جَالِسًا وَقَالَ مِنْ مَدَحِنَا مِنْكُمْ فَلْيَمْدَحْنَا بِمِثْلِ هَذَا أَوْ  
 فَلْيَسْكُتْ ثُمَّ التَفَتَ إِلَى قَائِلِهَا أَرَى يَا جَرِيرُ أَمْ حَزْرَةٌ يَرْوِيهَا مِائَةُ نَاقَةٍ  
 مِنْ نَمَّ بَنَى كَلْبٌ قُلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ لَمْ تُرَوْهَا فَلَا أُرَوِّهَا اللَّهُ  
 تَعَالَى قَالَ فَأَمَرَنِي بِهَا كُلَّهَا سَوْدُ الْحَدَقِ

وله يمدح عمر بن عبد العزيز

أَنَا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفْنَا      مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ  
 نَالُ الْخِلَافَةِ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا      كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

١ اللقاح الابل واحدها لقوح ٢ و يروى على ريشي بدل الى كما تقدم

٣ النعم الابل وجمعه أنعام وجمع الجمع أناعيم

أَذْكَرَ الْجُهْدَ وَالْبُلُوَى الَّتِي نَزَاتِ      أَمْ تَكْتَنِي بِالذِّى بُلُغْتَ مِنْ خَبَرِي  
 مَا زِلْتَ بِعَدِكَ فِي دَارِ تَغْنَصُنِي      قَدْ طَالَ بِعَدِكَ أَصْعَادِي وَمُنْهَدِرِي  
 لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بَادِيَنَا      وَلَا يَجُودُ لَنَا بَادٍ عَلَى حَضَرِ  
 كَمْ بِالْمَوَاسِمِ مِنْ شَعَثَاءِ أَرْمَلَةٍ      وَمَنْ يَتِمُّ ضَعِيفَ الصَّوْتِ وَالْبَصَرِ  
 يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَلْهُوفٍ كَأَنَّهُ      مَسًّا مِنَ الْجَنِّ أَوْ رُزْءًا مِنَ الْبَشَرِ  
 مِمَّنْ يَمُدُّكَ تَكْنِي فَقَدْ وَالِدُهُ      كَالْفَرْخِ فِي الْعُشِّ لَمْ يَنْهَضْ وَلَمْ يَطِيرِ

﴿أَسْأَلُهُ﴾

مَنْ هُوَ جَرِيرٌ كَيْفَ كَانَ إِلَى مَنْ يَنْتَهَى نَسَبُهُ مَقَى وَلَدٍ مَقَى تَوَفَّى  
 مَا أَحْسَنَ نَفْخَهُ مَاذَا تَحْفَظُهُ مِنْ حَيْدِ كَلَامِهِ أَى مَدْحِهِ أَحْسَنَ أَى  
 كَلَامِهِ أَصْدَقَ أَذْكَرَ شَيْئًا مِنْ أَخْبَارِهِ

(٤٧) (الفرزدق توفى سنة ١١٠ هـ)

هُوَ هَمَّامُ بْنُ غَالِبِ بْنِ صَعْصَعَةَ التَّمِيمِيِّ وَعُرِفَ بِالْفَرَزْدَقِ  
 الْجَهْلُومَةِ وَجْهَهُ وَغُلَطُهُ . كَانَ خَيْثُ الْهَجْوِ طَائِفًا تَخَافُهُ الشُّعْرَاءُ وَلَهُ  
 الْقَصَائِدُ الْفَرَاءُ فِي الْفَخْرِ وَالْهَجْوِ وَالْمَدْحِ . وَرَوَى عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُ وَأَبِي هُرَيْرَةَ وَالْحُسَيْنِ وَابْنِ عُمَرَ وَأَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ وَوَفَدَ عَلَى  
 الْوَلِيدِ وَسُلَيْمَانَ ابْنَيْ عَبْدِ الْمَلِكِ وَمَدَحَهُمَا . وَكَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ يَمِيلُ إِلَى  
 قِصَارِ الْقَصَائِدِ وَقَدْ قِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ قَالَ لِأَنِّي رَأَيْتُهَا أَتَتْ فِي  
 الصَّدُورِ وَأَجُولُ فِي الْمَحَافِلِ

وقال للشمالي وغيره من وسائط قلائده في جوامع كلمه قوله  
قوارص تأتيني ويحتقرونها وقد يعلأ القطرُ الاناء فيُفهم  
وكذلك قوله

ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتزرا مثل الشفيع الذي يأتيك عُرِيانا  
ومن جميل تشبيهاته قوله

والشيب ينهض في السواد كأنه ليل يصيح بجانيه نهار  
ومن أخباره ما حكى أنه نزل في بعض أشعاره يادية وأوقد نارا  
فرآها ذئب فأتاه فأطعمه من زاده وأنشده

وأطلس عسأل وما كان صاحبا دعوت بناري موهنا فأتاني  
فلما أتى قلت ادنْ دونك إني وإياك في زادي لمشتركان  
فبتْ أقدّ الزاد بيني وبينه على ضوء نار مرة ودُخان  
وقلت له لما تكسّر ضاحكا وقائمُ سبقي في يدي بمكان  
تمشْ فان عاهدتني لا تخونني تكن مثل من ياذب يصطحبان  
وأنت امرؤ ياذب والغدر كنما أخين كانا أرضعا بليان  
ولو غيرنا نبهت تلمس القرى رماك بسهم أو شباة سنان  
وحجّ هشام بن عبد الملك في زمن أبيه فطاف وجهه أن يصل  
إلى الحجّر ليستلمه فلم يقدر عليه لكثرة الزحام فنصب له منبر وجلس

عليه ينظر إلى الناس ومعه جماعة من أعيان أهل الشام فينما هو  
 كذلك إذ أقبل زين العابدين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي  
 طالب كرم الله وجهه وكان من أحسن الناس وجهاً وأطيبهم أريجاً  
 فطاف بالبيت فلما انتهى إلى الحجر تنحى له الناس حتى استلم فقال  
 رجل من أهل الشام من هذا الذي قد هابه الناس هذه الهيبة  
 فقال هشام لا أعرفه مخافة أن يرغب فيه أهل الشام فيملكونه وكان  
 الفرزدق إذ ذاك حاضراً فقال أنا أعرفه فقال الشامى من هو يا أبا  
 فراس فقال

لهذا الذى تعرف البطاء وطأته	والبيت يعرفه والحلّ والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلمهم	هذا التقى التقى الطاهر العلم
إذا رآته قرش قال قائلها	إلى مكارم هذا ينهى الكرم
ينمى إلى ذروة العزّ التى قصرت	عن نيلها عرب الاسلام والعجم

ومنها

ينفض حياءً وينفض من مهابته	فما يكلم إلا حين يتسم
يفشق نور الهدى عن نور غرته	كالشمس ينجاب عن إشراقها الظلم
منشقة من رسول الله نبته	طابت عناصره والقيم والشيم

هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله بحجة أنبياء الله قد ختموا  
الله شرفه قدما وعظمه جرى بذلك له في لوحه القلم  
فليس قولك من هذا بضائره العرب تعرف من أنكرت والعجم

ومنها قال

ما قال لا قط إلا في تشهده . لولا التشهد كانت لاؤه نيم

ومنها

لا يستطيع جواد بعد غايتهم ولا يدانهم قوم وان كرموا  
هم الفيث إذا ما أزمه أزمته والأمد أمد الشرى والبأس محتم  
لا ينقص العسر بسطامن أكفهم سيان ذلك إن أثر وأولان عدوا  
ولما سمع هشام هذه القصيدة غضب على الفرزدق وجسه

وليس لاحد مثل قوله في جرير

ضربت عليه المنكبوت بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل

ولا مثل قوله

وكنتم فيهم كمطور يبلدته يسر أن يجمع الأوطان والمطرا

ولا مثل قوله

يمضي أخوك ولا تلقى له خلفا . والمال بعد ذهاب المال مكتسب

وله في الفخر

لنا العزة القمصاء والمدد الذي عليه اذا عد الحصى يتخلف  
ومنا الذي لا تنطق الناس عنده ولكن هو المستأذن المتصرف  
تراهم قعودا حوله وعيونهم مكسرة أبصارها ما تطرف  
وفيان بيت الله نحن ولاته وبيت بأعلى إيلياء مشرف  
تربى الناس ماسرنا يسرون خلقنا وإن نحن أومأنا الى الناس وقفوا  
ولا عز الا عزنا قاهر له ويسألنا النصف الذليل فننصف  
وإنك إن تسمى لتدرك دارما لأنك المعنى يا جبرير المكلف

ومنها

وقد علم الأقوام أن قدورنا جوامع للأرزاق والريح زفرف  
تري حولن المتقين كأنهم على صنم للجاهلية عكف  
وما قام منا قائم في ندينا فينطق إلا بالتي هي أعرف  
وأصدق كلمة قالها حين صلى على ابن له صغير

وما نحن إلا مثلهم غير أننا أقنا قليلا بعدهم ثم نرحل  
وله ديوان مشهور

﴿أسئلة﴾

من هو الفرزدق كيف كان عمن روى ما أجمع كلمة ما أحسن  
نشايبه ما فاعشد الذئب أذ كر شيئا من قصيدته التي مدح بها زين



الصابدين متى توفي ما صدق كلمة قالها

(٤٨) (الأخطل توفي سنة ٩٠ هـ)

هو غياث بن غوث بن الصلت من تغلب ويكنى أبا مالك ولقب بالأخطل لأنه كان سفيفاً . وكان نصرانياً من أهل الجزيرة ومات على دينه مع مخالطته للملوك المسلمين وأمرائهم . وقد سأل ابن جرير أباه عن الأخطل فقال أدركته وله ناب واحد فلو أدركت له نابين لأكلني

وقال الأصمعي كان الأخطل يقول تسعين بيتاً ثم يختار منها ثلاثين فيظهرها . قال الأخطل يوم العبد الملك بن مروان يا أمير المؤمنين زعم ابن المراغة (يعني جريراً) أنه يبلغ مدحتك في ثلاثة أيام وقد أقت في مدحتك (خف القطين فراحوا منك أو بكروا) سنة فابلغت ما أردت فقال له عبد الملك أسمعناها يا أخطل فلما أنشدها قال له عبد الملك أتريد يا أخطل أن أكتب إلى الآفاق أنك أشعر العرب قال أكتفي بقول أمير المؤمنين ثم خرج به مولى لعبد الملك بعد أن خلع عليه وجباه بالأموال وهو يقول هذا شاعر أسير المؤمنين هذا أشعر العرب

وأما القصيد فحيدة المدح ومظلمها

خف القطين فراحو امنك أو بكروا وأزعجتهم نوى في صرفها غير

ومنها

شُمسُ العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قدروا

ومنها

إن العداوة تلقاها وإن قدُمت كالهر يكمن حيناً ثم ينتشر

ومنها

ضجوا من الحرب اذ عضت غواربهم

وقيس عيلان من أخلاقها الضجر

وأقسم المجد حقاً لا يحالفهم حتى يحالف بطن الراحة الشعر

ولا يلين لسلطان تهضنا حتى يلين لضرر الماضغ الحجر

لقد أقرتوا وهم منى على مضضٍ والقول ينفذ مالا تنفذ الإبر

وأشرف شعر له قوله

والناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال

وإذا اقتقرت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الاعمال

وسمع هشام بن عبد الملك الاخطل وهو ينشد هذا البيت

الأخير فقال له هنيئاً لك الاسلامُ هذا يا أبا مالك فقال له يا أمير

المؤمنين ما زلت مسلما في ديني

• ومن أمثاله السائرة قوله

وإن امرأ لا ينتهي عن غواية إذا ما اشتتها نفسه لجهول

وله

ان من يدخل الكنيسة يوما يلق فيها جاذرا وظباء

وله ديوان كبير طبق الآفاق شهرة ولم يطبع في مصر

﴿أسئلته﴾

من هو الاخطل ما سمع لم لقب بالاخطل كيف كان ماذا تعرف  
من أخباره أذ تر شيئا من أجود كلامه متى توفي ما أحسن أمثاله

(٤٩) (عمر بن أبي ربيعة ولد سنة ٢٣ هـ وتوفي سنة ٩٣ هـ)

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ينتهي نسبه الى كعب بن  
لؤي ويكنى أبا الخطاب . كان شاعرا مشهورا ولم يكن في قرش  
أشعر منه . وهو كثير الغزل والنوادر والوقائع والمجون والخلاعة  
وله في ذلك جكايات مشهورة وله ديوان طبع في مصر يكاد لا تجد

فيه غير الغزل والنسيب فنه قوله

حتى طيفا من الأجنة زارا بعد ما صرع الكرى السمارا

طارقا في المنام تحت دجى اليل \* سل ضنينا بأن يزور نهارا

قلت ما بالنا جفينا وكنا قبل ذاك الأسماع والأبصارا

قال إنا كما عهدت ولكن شغل الحلى أهله أن يمارا  
 (وله) كتبت إليك من بلدى كتاب موته كمد  
 كتيب واكف العيني\* من بين السحر والكبد  
 فيمسك قلبه ييد ويمسح عينه ييد  
 ولا تجدد في المتقدمين ولا المتأخرين من أحكم الغزل كما أحكم  
 ولا وصف كما وصف

وتفاه عمر بن عبد العزيز الى دهلك ثم غزا في البحر فاخترفت  
 وقيل فاخترفت السفينة التي كان بها وغرق سنة ثلاث وتسعين من  
 الهجرة وقد جاوز السبعين من عمره

﴿أسئلہ﴾

من هو عمر بن ابى ربيعة كيف كان ما كنبته أذكر له شيئاً من  
 جيد كلامه متى ولد متى توفي من الذى تفاه الى دهلك  
 (٥٠) (ذوالرؤمة)

هو غيلان بن عقبه ويتهى نسبه الى نزار ولقب بذى الرمة لقوله  
 لم يبق فيها أبد الأييد غير ثلاث مائلات سود  
 وغير موضوع القفا موتود فيه بقايا رؤمة التقليد

---

١ وكف الدمع قطرو سال قليلا قليلا والسحر الرمة  
 ٢ الموضوع الذى شق موضحة وهى التى تكشف اللحم عن العظم والرمة

كان أحد مدني العرب ومشهورى شعرائها . له كثير من الشعر  
يميل فيه الى الغريب  
قال ابن عباس نزلت بي مصيبة أمضتني وأشجنتني فتذكرت  
قول ذي الرمة

خليتي عوجا من صدور الرواحل على دارمي وابكيا في المنازل  
لعل أنحدار الدمع يعقب راحة من النعم أو يشفى غنى البلابل  
فخلوت وبكيت فسلوت وقلت رحم الله ذا الرمة فما كان أعرفه  
بدواء الحزن

### ❦ أسئلة ❦

من هو ذو الرمة لم سمى ذا الرمة كيف كان اذكر شيئا من  
جيد كلامه

( ٥١ ) ( الكميّت ولد سنة ٦٠ هـ وتوفي سنة ١٢٦ هـ )

هو الكميّت بن زيد انتهى نسبه الى مضر بن نزار . كان شاعرا  
كوفيا عالما بلغات العرب خيرا بأيامها . ويقال ما جمع أحد من  
علم العرب ومناقبها ومعرفة أنسابها ما جمع الكميّت  
وقال بعضهم في الكميّت خصال لم تكن في شاعر كان خطيب

---

قطعة من الجبل بالية يقول لم يبق من آثار ديار المحبوب الا ثلاث أحجار سود  
وغير وتد قد شج قفاه في راسه قطعة من رمة العنّب المقود فيه

بني أسد وفقه الشيعة وحافظ القرآن وكان كاتباً حسن الخط نسبة  
 ثبت الجنان جديلاً وهو أول من ناظر في التشيع مجاهرًا بذلك  
 وأول ما قال الشعر كان الهاشميات فسترها ثم جاء الفرزدق  
 فقال له يا أبا فراس انك شيخ مضرّ وشاعرها وأنا ابن أخيك الكميث  
 ابن زيد الأسدي قال له صدقت أنت ابن أخي فما حاجتك قال  
 نفث على لساني فقلت شعراً فأجبت أن أعرضه عليك فإن كان  
 حسناً أمرتني بإذاعته وإن كان قبيحاً أمرتني بستره وكنت أولى  
 من ستره عليّ فقال له الفرزدق أما عقلك فحسن وإني لا رجو أن  
 يكون شعرك على قدر عقلك فأنشدني ما قلت فأنشده

( طربت وما شوقاً الى البيض أطرب ) قال فيم تطرب يا ابن  
 أخي فقال ( ولا لعباً مني وذو الشوق يلعب ) قال بلى يا ابن أخي فقال  
 ولم يلهمي دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب  
 فقال ما يطربك يا ابن أخي فقال

ولا السانحات البارحات عشية أمّ سليم القرن أمّ مرّ أعضب  
 فقال أجل لا تتطير فقال

ولكن الى أهل الفضائل والتقى وخير بني حواء والخير يطلب  
 فقال ويحك ومن هؤلاء فقال

الى النفر البيض الذين يحبهم الى الله فيما نأبى أتقرب  
قال أرحنى ويحك من هؤلاء قال

بنى هاشم رهط النبی فإني بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب  
خفّضت لهم منى جناحى مودة الى كنف عطفاه أهل ومرحب  
وكنّ لهم من هؤلاء وهؤلاء محبا على أئى أذم وأغضب  
وأرمى وأرمى بالعداوة أهلها وإنى لأوذى فيهم وأؤذّب  
فقال له الفرزدق يا ابن أخى أذع ثم أذع فأت والله أشعر من  
مضى وأشعر من بقى ومن أمثاله السائرة

فيا موقدا نارا لغيرك ضوءها وباحاطبا في غير حبلك تحطب  
وقوله

إذا لم يكن الا الأسنّة مركبا فلا رأى للمضطر الا ركوها  
وقوله

وהל ظنون امرئ الا كأسهم والنبل إن هى تخلى مرة نصيب  
ومن روائع حكمه

رضينا بدنيا لا يريد فراقها على أننا فيها نموت ونقتل  
ونحن بها مستمسكون كأنها لنا جنة مما نخاف وممقل  
وأحسن شعره القصائد الهاشميات وقد طبعت في مصر

( ٢٠٦ )

﴿أَسْئَلُهُ﴾

من هو الحكيم كيف كان متى ولد متى توفي ما هي خصاله  
اذكر ما جرى بينه وبين الفرزدق هات بضامن امثاله

( ٥٢ ) ( نصيب )

هو نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان وكان لبعض  
العرب من بني كنانة ويكنى أبا الجحناء فهاجاه شاعر من أهل  
الحجاز فقال

رأيت أبا الجحناء في الناس حائرا ولون أبي الجحناء لون البهائم  
تراه على ملاحه من سواده وان كان مظلوما له وجه ظالم  
ف قيل لنصيب ألا تجيبه فقال لا ولو كنت هاجيا لاحد لاجبته  
ولكن الله أوصلني بهذا الشعر الى خير فجعلت على نفسي ألا أقوله  
في شر وما وصفني الا بالسواد وقد صدق أفلا أنشدكم ما وصفت به  
نفسى قالوا بلى فأنشدهم قوله

ليس السواد بناقصى مادام لى هذا اللسان الى فؤاد ثابت  
من كان ترفه منابت أصله فبيوت أشعاري جملن منابتي  
كم بين أسود فاطق بيانه ماضى الجنان وبين أبيض صامت  
اننى ليحسدنى الرفيع بناؤه فضل البنان وليس بى من شامت  
وكان الاصمى يستجيد هذه الايات ويقول اذا أنشدها



قاتل الله نصيبا ما أشعره

فإن يك من لوني السواد فاني لكالمسك لا يروى من المسك ناشقه  
وما ضرت أخواجي سوادى وتحته لباس من العلياء بيض بناتقه  
إذا المرء لم يبدل من الود مثل ما بذلت له فاعلم بأنى مفارقة  
وأجود شعره قوله

خلطى فيما عشتما أو رأيتما هل احتاج مضرور الى من به أضر  
نم ربما كان الشقاء متيما يغطى على سمع ابن آدم والبصر  
وأمر شعره قوله فى سليمان بن عبد الملك

هاجوا فأتوا بالذى أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب  
وأرق شعره قوله

لقد راعنى للبين نوحٌ حمامة على غصن بأن جاوبتها حمام  
هواتف أمان بكن فعهده قديم وأما شجوهن فداثم  
وكان نصيب هذا فى أول أمره يقول الشعر ولا يرى فيه  
الكفاءة فىأتى الى رؤساء قبيلته ثم ينشد هم القصيدة على أنها لاحد  
شعراتهم فيقولون أحسن والله الشاعر فهكذا يكون الشعر ولما  
علم ان شعره قد أحلوه مكان الاستحسان عمل قصيدة وجاء

لاخته يقول لقد قرضت قصيدة أفد بها على عبد العزيز بن مروان وأرجو أن يمتك الله بها وأملك وما كان مرقوقا من أهل قرايتي فقالت إنا لله وإنا إليه راجعون يا ابن أمّ اجتمع عليك الخصلتان السواد وأن تكون ضحكة للناس فأنشدها ماقال فقالت له بأبي أنت أحسنت والله رجاء عظيم فذهب حتى جاء الفرزدق فأنشده ماقال فسخر به وقال أهذا هو الشعر الذي تطلب به الملوك قم يا ولدي فإن استطعت أن تكتم هذا على نفسك فافعل فتصيب عرقا فإوما إليه رجل من قريش كان قد سمع ما أنشد فقال له والله يا بني لقد بلغت بشعرك هذا مقاما لا يرَام وأنه لحاسدك عليه فاذهب بسلام فذهب وأخذ كل جائزة غراء

﴿ أسئلته ﴾

من هو نصيب ما كنيته ماذا قال في لونه ماذا نحفظه من جيد شعره أذكر شيئا له من رقيق شعره

## المطلب الثالث

( في ذكر من اشتهر من الشعراء هذا العهد )

( ٥٣ ) ( ليلى الاخيلية )

هي ليلى بنت عبد الله بن الزحال بن شداد بن كعب بن معاوية

وهو الاخيل ينتهى نسبها الى نزار . وهى من النساء المتقدمات  
 فى الشعر من شعراء الاسلام . كانت متينة التركيب عذبة  
 وقد سألها معاوية بن أبى سفيان عن توبة التى أكثرت من  
 رثائه فقالت كان والله يأمر المؤمنين سبط البنان حديد اللسان  
 شجاعا لاقران كريم المختبر عفيف المزرجيل المنظر وهو يأمر  
 المؤمنين كما قلت له قال وما قلت له قالت قلت ولم أتمد الحق  
 وعلى فيه

إذا حلّ ركب فى ذراه وظله لينعم مما تخاف نوازله  
 حمام بنصل السيف من كل قاذح يخافونه حتى تموت خصائله  
 فقال لها معاوية ويحك يزعم الناس أنه كان غويا فقالت على الفور  
 معاذ إلهى كان والله سيّدا جوادا على الملأ جانا فوافله  
 أغرّ خفاجيا يرى البخل سبة تحلب كفاه الندى وأأامله  
 غفينا بعيد الهم صلبا قنائه جيلا يحياه قليلا غوائله  
 وقد علم الجوع الذى بات ساريا على الضيف والجيران أنك قاتله  
 وأنتك رجب الباع يأتوب للقري اذا ما لثيم القوم ضافت منازلها  
 بيتت قرير العين من بات جاره ويضحى بخير ضيفه ومنازلها

فقال لها معاوية لقد جزت بتوبة قدره فقالت والله يا أمير المؤمنين لو رأيته وخبرته لعرفت أني مقصرة في نعمته واني لأبلغ كنه ما هو أهله فقال لها معاوية من أي الرجال كان قالت

أنته المنايا حين تم تمامه وأقصر عنه كل قرن يصاوله  
وكان كليث الغاب يحمي عريته وترضى به أشباله وحلائله  
غضوب حلیم حين يطلب حله وسم زعاف لاتصاب مقاتله  
فأمر لها بمجازة عظيمة

وأصدق شعرها في رثائه أيضا قولها من أبيات

لمرثك ما بالموت عار على القتي اذا لم تصبه في الحياة المعابر  
وما أحد حي وإن عاش سالما بأخلد مما غيَّته المقابر  
فلا الحى ممّا أحدث الدهر معتب ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر  
وكل جديد أو شباب الى بلى وكل امرئ يوما الى الموت صائر

وقيل ان ليلي الاخيلية أقبلت من سفر فمرت بقبر توبة فقالت  
السلام عليك يا توبة ثم حولت وجهها الى القوم وقالت ما عرفت له

كذبة قط قبل هذه قالوا وكيف قالت أليس هو القاتل

ولو أن ليلي الاخيلية سلمت على ودوني جندل وصفائح  
سلمت تسليم البشاشة أوزقى إليها صدى من جانب القبر صائح

فما باله لم يسلم على كما قال وكانت الى جانب القبر بومة كامنة  
فلما رأت الهودج واضطرابه فزعت وطاروت في وجهه فنقر الجمل  
فرمى بليل على رأسها فأتت من وقتها فدققت الى جنبه . قال الاغانى  
وهذا هو الصحيح من خبر وفاتها

بمؤن الله تعالى قد تم طبع الجزء الأول من ( أدب اللغة  
العريضة ) ويحتوى على عصور اللغة الثلاثة الجاهلى فصدر  
الاسلام فالدولة الأموية مشتملا كل منها على من اشتهر  
فيه من الشعراء والشاعرات والخطباء والخطيبات  
وما انتاب اللغة من التقدم أو التأخر  
ويليه الجزء الثانى وأوله اللغة  
في الدولة العباسية  
واقعة أسأله أن يمد الى يد المساعدة فهو الولى ونعم النصير

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
لخالطتهم	لحجاورتهم	١٤	١١
بَلَقِيس	بَلَقِيس	١٦	١٨
ناقف	فاقف	٢	٢١
أُونَعُوتْ	أُونَعُوتْ	١٠	٢١
بالظباء	والظباء	٦	٢٠
ولا سكر غدا	ولا سكر	٥	٢٣
لبرق بلیل أهل	لبرق أهل	٩	٢٣
غریزى	عزیزى	٥	٢٤
رَبَّاح	بن رباح	١٢	٢٧
یذد	یزد	١١	٢٨
٦٧٧ م ٨٥٥	٦٨٠ م ٨٦٠	١٢	٣٠
جرداء	جرواء	٣	٣٢
بَلینا	بُلینا	١	٣٣
بأربد	بأربة	٢	٣٣

( ٢١٣ )

صحيفة	سطر	خطاً	صواب
٣٤	١٢	أَكْذَبْ	أَكْذِبْ
٣٤	١٢	حَدَّثَهَا	حَدَّثَهَا
٣٦	٧	خَمْسَةَ عَشَرَ	خَمْسَ عَشْرَةَ
٤٢	٢	الْحَقُوقُ	الْحَتُوفُ
٤٥	١١	الْمَدَائِينُ	الْمَدَائِنُ
٥١	٦	مُنْتَهَ	مُنْتَهَ
٥٩	٣	أَتَغْدُوا	أَتَغْدَوْ
٦٥	١١	وَلَا تَظْهَرَنَّ	وَلَا تَظْهَرْنَ
٦٩	١٢	الْمَعْمَرِيِّينَ	الْمَعْمَرِينَ
٨٠	١٣	عَلَقْتُ ٠٠ وَهِيَ	عَلَقَ ٠٠ وَهُوَ
٩٧	١١	الدَّلَالَاتُ	الدَّلَالَاتُ
١١٩	٨	لِلَّهِ	لِلَّهِ
١٢١	٢	وَأَوْتَقْتُ	وَأَرْتَقْتُ
١٤٤	حَصَلَ سَقَطَ قَوْلُهُ (وَلَهُ يَذِمُّ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ) آخِرُ الصَّحِيفَةِ		
١٤٥	٤	حَيَايَ	حَيَاتِي

صواب	خطا	سطر	صحيفه
وهى	وهو	٣	١٤٧
الزَّبْرَقَان	الزَّبْرَقَان	٣	١٥٤
إليك	إلينا	٧	١٥٤
كبشه	كيشه	١٥ و ١٦	١٥٦
أُسمعت	أُسمعت	١٢	١٥٨
صخر	صخرا	١٢	١٦١
يزالون	يزالوا	١٥	١٧٢
الا	لا	٣	١٦٥



- مصحف
- ٣ مقدمة - حاجة الانسان الى التفاهم - الدلالات
- ٤ اللغة - عدد لغات العالم
- ٥ اللغة الآرامية وما تفرع منها - اللغة الطورانية وما تفرع منها  
اللغة الايرانية وما تفرع منها - أدب اللغة
- ٦ تاريخ أدب اللغة وموضوعه وفائده
- ٧ العرب - تقسيم العرب
- ٨ العرب البائدة - العرب العاربة - العرب المستعربة
- ٩ المطلب الاول في لغة العرب أثناء عصرها الجاهلي - لهجات العرب  
مجمعة قضاة
- ١٠ خفجة هذيل - عننة تميم - طمطانية حمير - كشكشة ربيعة  
كسكة ربيعة ومضر - تلتة تميم
- ١١ ما أخذ عنهم اللسان من العرب - من دونوا اللغة
- ١٢ تهذيب اللغة
- ١٣ التهذيب الاول للغة قبل الاسلام - التهذيب الثاني للغة قبل الاسلام  
التهذيب الثالث وأسواق العرب
- ١٥ تاريخ الكتابة والخط العربي
- تقسيم الكلام الى منظوم ومثثور وتعريف كل
- ١٦ الكلام على النظم والنثر في عصر الجاهلية  
من اشتهر من الشعراء في العصر الجاهلي

- ١٧ التثني في هذا العصر - تعريف المثل - تعريف الحكمة  
الفرق بينهما - تعريف الخطبة - تعريف الوصية
- ١٨ علوم العرب في جاهليتها - علوم القحطانيين
- ١٩ علوم المدائين  
تعريف الفراسة والكهانة والعرافة والقيافة والعيافة  
المطلب الثاني في تراجم الشعراء - شعراء المعلقات
- ٢٠ امرؤ القيس وتاريخ حياته
- ٢٣ أسئلة عليه
- ٢٤ طرفة بن العبد وتاريخ حياته
- ٢٧ زهير بن أبي سلمى
- ٣٠ لبيد بن ربيعة
- ٣٥ أسئلة عليه
- عمرو بن كلثوم وأدبياته
- ٤٠ عنزة بن شداد وتاريخ حياته
- ٤٢ الحارث بن حلزة وشيء من أحواله
- ٤٥ الشنفرى وتاريخ حياته
- ٤٨ أسئلة عليه
- ٤٩ السموءل بن عاديا
- ٥١ النابغة الذبياني وأحواله
- ٥٦ أسئلة عليه
- ٥٧ المهلهل
- ٦٠ أمية ابن أبي الصلت

صحيفة	
٦٣	أسئلة عليه
٦٦	عبيد بن الأبرص
٦٩	الاعشى الأكبر
٦٩	النايفة الحمدي
٧٠	دريد بن الصمة
٧٢	أسئلة عليه
٧٢	حاتم الطائي
٧٥	أسئلة عليه
٧٥	علقمة الفحل
٧٦	أوس بن حجر
٧٨	المطلب الثالث في تراجم من نبغ من شاعرات العرب في العصر الجاهلي
	الحراق أخت طرفة
٨٠	أم قرقة
٨٢	الدعجاء
٨٤	ليلى العفيفة
٨٦	المطلب الرابع في الخطابة
٨٦	مقاصد الخطابة
٨٧	عادة الخطيب أثناء خطابه - فحول الخطابة - تراجم الخطباء
	قس بن ساعدة الأيادي
٨٩	أ. كتم بن صيفي التميمي
٩٠	ذوالاصبع المدواني

- ٩٣ المطلب الخامس في حالة اللفظة في صدر الاسلام وهو  
الباب الثاني
- ٩٥ القرآن واللفظة - تأثير القرآن من حيث الحياة العقلية
- ٩٨ بلاغة القرآن - أمثال القرآن
- ١٠٤ آيات متفرقة نستعمل أثناء الكلام رقية للاسلوب
- ١١٧ رقية القرآن للاسلوب
- ١١٩ الكتابة والخط في صدر الاسلام
- ١٢٠ المنشور والخطابة
- ١٢١ رجال الخطابة في صدر الاسلام
- ١٢١ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وتاريخ حياته
- ١٢٣ أحاديثه عليه الصلاة والسلام
- ١٢٥ أبوبكر ١٢٩ عمر بن الخطاب
- ١٢٩ عثمان بن عفان
- ١٣٣ علي ابن أبي طالب
- ١٣٧ المطلب الثالث في تراجم من اشتهر في الخطابة من النساء
- ١٣٧ عائشة أم المؤمنين
- ١٣٩ فاطمة الزهراء
- ١٤١ المطلب الرابع في المنظوم في صدر الاسلام
- ١٤٢ تراجم مشهورى الشعراء - حسان بن ثابت
- ١٤٦ كعب بن زهير ١٤٩ الباس بن مرداس
- ١٥١ أبودثب الهذلي ١٥٢ الخطبة
- ١٥٥ عمر بن معد يكرب

محققه

- ١٥٧ المطلب الخامس فيمن اشتهر من النساء في صدر الاسلام  
 ١٥٧ الحساب ١٦١ زرقاء اليمامة  
 ١٦٣ الباب الثالث في الدولة الاموية  
 ١٦٥ حالة اللغة أثناء العصر الاموي  
 ١٦٥ وضع النحو ١٧٠ التقط والاعجام  
 ١٧١ العلوم والمعارف في عصر الدولة الاموية  
 ١٧٢ التاريخ — الطب — الكيمياء  
 ١٧٣ حالة النثر ١٧٣ الخطابة ١٧٤ معاوية  
 ١٧٦ زياد بن أبيه ١٧٩ الحجاج ١٨٣ سحبان وائل  
 ١٨٤ الرسائل  
 ١٨٥ عبد الحميد الكاتب  
 ١٧٧ المطلب الاول في الشعر عصر الدولة الاموية  
 ١٩٠ المطلب الثاني في تراجم مشهورى شعراء الدولة الاموية  
 ١٩٠ جرير ١٩٤ الفرزدق  
 ١٩٩ الاخطل ٢٠١ عمر بن أبى ربيعة ٢٠٢ ذو الرمة  
 ٢٠٣ الكميث ٢٠٦ نصيب  
 ٢٠٨ المطلب الثالث في ذكر ما اشتهر من الشعراء في هذا العهد  
 ٢٠٨ ليل الاخيلة













# أدب اللغة العربية

للقسم الثانوى من المدارس الاميرية

يشتمل على أحوال اللغة العربية في أعصرها الخمسة عصر الجاهلية ففسد  
الاسلام فالدولة الأموية فالعباسية فالدول المتتابعة وخاتمة في المصريين  
مع ذكر أشهر الشعراء والشاعرات والخطباء والخطيبات والكتاب والكاتبات  
وشئ من تاريخ حياتهم وحيد كلامهم نثرا ونظما

تأليف

محمد حسن نائل المصطفى

مدرس اللغة العربية بمدرسة الفرير الكبرى بمصر

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

## الجزء الثانى

وبه عصر الدولة العباسية والدول المتتابعة والمصريون

طبع بالمطبعة الحسينية المصرية سنة ١٣٢٦ ١٩٠٨ م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يتبدئ الجزء الثاني إن شاء الله بالدولة العباسية وهي الدولة الثالثة من دول الاسلام ' وينحصر الكلام عليها في باين وذلك لأن اللغة أخذت فيها طورين عظيمين أحدهما علت فيه علواً أينعت فيه ثمارها والثاني سقطت فيه سقوطاً أذبل غصونها

### الدولة العباسية

هم أناس من ذرية العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم قاموا بالعراق في عهد مروان وقالوا نحن أحق بالخلافة من بني أمية ووافقهم حزب كبير فثاروا ونازعوا وقتلوا الخليفة وأسسوا دولة جديدة مكنت (٥٢٤) سنة جلس فيها على كرسى الخلافة سبعة وثلاثون خليفة أولهم أبو العباس السفاح وآخرهم المستعصم

(١) أبو العباس السفاح بولع له بالخلافة سنة ١٣٢ هـ فسفك دعاء الامويين وقطع دابرهم ولذا سمي بالسفاح ولم ينج الا عبد الرحمن الداخل فانه فر الى الاندلس وأسس دولة أموية حكمت نحو ٢٥٠ سنة وتوفي سنة ١٣٦ هـ

(٢) أبو جعفر المنصور تولى الخلافة سنة (١٣٧-١٥٨ هـ)

(٣) المهدي ابن المنصور تولى الخلافة (١٥٨-١٦٨ هـ)

(٤) الهادي بن المهدي بولع بعد موت أبيه (١٦٩-١٧٠ هـ)

## ( ٣ )

أما الطور الاول فيبتدىء أوله من خلافة المنصور وهو الثانى  
من خلفاء هذه الدولة ( سنة ١٣٧ هـ ) وينتهى بموت الخليفة الراضى  
وهو الذى آتم عقد الخلفاء العشرين أى سنة ٣٢٨ هـ

---

(٥) هارون بن الرشيد بن المهدي تبوأ عرش الخلافة بعد موت أخيه  
المهدي سنة (١٧٠-١٩٣ هـ)

(٦) الامين بن الرشيد بويغ له بالخلافة (١٩٣-١٩٧ هـ)

(٧) المأمون بن الرشيد (١٩٨-٢١٨ هـ)

(٨) المنصور (٢١٨-٢٢٧ هـ)

(٩) الواثق (٢٢٧-٢٣٢ هـ)

(١٠) المنوكل (٢٣٢-٢٤٧ هـ)

(١١) المنصور (٢٤٧-٢٤٧ هـ وتوفي بعد أشهر)

(١٢) المستعين (٢٤٨-٢٥٢ هـ)

(١٣) المنصور (٢٥٢-٢٥٥ هـ)

(١٤) المهدي (٢٥٥-٢٥٦ هـ)

(١٥) المنصور (٢٥٦-٢٧٩ هـ)

(١٦) المنصور (٢٧٩-٢٨٥ هـ)

(١٧) المنصور (٢٨٩-٢٩٥ هـ)

(١٨) المنصور (٢٩٥-٣٢٠ هـ) خلع ثم أعيد وتوفي سنة (٣٢٠)

(١٩) القاهرة (٣٢٠-٣٢٠ هـ) خلع بعد سنة واصف

(٢٠) الراضى (٣٢٢-٣٢٨ هـ)

هؤلاء هم خلفاء الطور الاول من طوري المئة في هذا العصر

وانما كان الخليفة المنصور أول النهضة وان كان الثاني لأن أبا  
العباس السفاح لم يكن لينظر الى الآداب بعين ما لما شغله من العمل  
لتوطيد الخلافة واقرار قواعدها وتثبيت دعائمها وإياداة من بقى من  
الأمويين كما هو مشهور بين العارفين بالتاريخ والمطلعين على بطون المجلدات

## الباب الرابع

( في الكلام على الطور الاول من طوَرَيِ

اللغة في الدولة العباسية )

رفعت راية الدولة العباسية والملك العربي متسع الأرجاء شامع  
الاكتاف يقبض خفاؤه على أزمة الامور في مشارق الارض  
ومغاربها فكثرت المتكاملون بلغتهم وعزّت كلمتهم فدخلها الدخيل  
وهدها اللحن بأزوال فقام رجالها وأداروا فيها يد الاصلاح  
والاحكام حفظ كيانها وظهر رُؤاؤها وتجلت بلاغتها في جميع الفاظها  
بأبهى ثيابها وأفخر حليتها ولا سيما في أيام الرشيد والمأمون اللذين  
كانت لهما اليد البيضاء في هذا الرقّ بما أعاروه لرجالها من عظيم  
الالتفات وجميل الاكرام محافظة على لغة القرآن المبين وإجلالا  
لشريعته الغراء

# لمطلب الأهل

( في حالة النثر )

لما اتسعت دائرة العمران واهتم الخلفاء والامراء بالعلوم ازدهت حالة النثر وارتفع قدره ودخله من الالفاظ الاصطلاحية ما جعله يسد عوز الكتاب والنحويين واللغويين والبيانين والمؤرخين والمحدثين فدونوا مادونوه وترجموا ما ترجموه وأظهروا ما كان كامنا فيهم من الذكاء الفطري والحدق الطبيعي فذمت اللغة تبعاً لحياتها وكثرت موادها واستحكمت آراكيها وهذبت من ألفاظ البداوة وطهرت من كل لفظ متنافر وكلمة غريبة فزهت الآداب ودونت العلوم بعبارة سليمة ولفظ رشيق واشتهر من الكتاب ذوى البلاغة الخلاصة والرفقة الملمينة القلوب كثير كالجاحظ وغيره

( ٥٤ ) ( الجاحظ توفى سنة ٢٥٥ هـ )

هو عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى اللبثى ويكنى أبا عثمان وإنما لقب بالجاحظ لأن عينيه كانتا جاحظتين أى ثائنتين له مصنفات كثيرة كالبيان والتبيين وكتاب الحيوان وكثير غيرهما . وقد برع في العلوم والآداب حتى أنه أنشأ له مذهبا جديدا واتبعه فيه خلق

كثير يلقبون بالجاحظية وكلهم من المعتزلة الا انه مع هذا كله كان مشوه الوجه غير ثقة فيما ينقله أو يحدث به قال الازهرى وكان الجاحظ قد روي عن الثقات ما ليس من كلامهم وكان قد أوتي بسطة في لسانه وبيانا عذبا في خطابه ومجالا واسعا في فنونه غير أن أهل العلم والمعرفة ذمّوه وعن الصدوق دفعوه

ومن أخباره ان بعض البرامكة قال خبرت ان الجاحظ عليل بالفالج فأحببت أن أراه قبل وفاته فصرت إليه وأفضيت الى باب دار لطيف فقرعته فخرجت الى خادمة فقالت من أنت قلت رجل غريب وأحب أن أسرّ بالنظر الى الشيخ فبلغته الخادم ماقلت فسمعتة يقول قولى له وما تصنع بشق مائل ولعاب سائل ولون حائل فقلت للجارية لا بد من الوصول اليه فلما بلغته قال هذا رجل قد اجتاز بالبصرة وسمع بعلى فقال أحب أن أراه قبل موته فأقول قد رأيت الجاحظ ثم أذن لى فدخلت وسلمت عليه فرد ردا جميلا وقال من تكون أعزك الله فانتسبت له فقال رحم الله تعالى أسلافك وأجدادك السّمحاء الاجواد فلقد كانت أيامهم رياض الازمنة ولقد انجبر بهم خلق كثير فسقيهم ورعا فدعوت الله له وقلت أسألك أن تشدني شعرا من شعرك فأنشدني



لئن قدمت قبلي رجال فطلما مشيت على رجلي فكنت المقدما  
ولكن هذا الدهر تأتي صروفه فبُرم منقوصا وتنقض مبرما  
ثم نهضت فأنصرفت

### (روائع حكمه)

الكتاب وعاء ملي علما وظرف حسي ظرفا ومن لك في  
روضة تقلب في حجر وبستان يحمل في كم . من صنف فقد  
استهدف فإن أحسن فقد استطرف وإن أساء فقد استغذف  
وسأذ كر لك شيئا من كلمته في قریش لتعلم كيف كانت  
تلك البسطة التي أوتيتها في أسلوبه

(من كلمة له في ذكر قریش وبني هاشم)

قد علم الناس كيف كرم قریش وسخاؤها وكيف عقولها وودهاؤها  
وكيف رأيها وذكائها وكيف سياستها وتديرها وكيف إنجازها  
وتحسیرها وكيف رجاحة أحلامها إذا خفّ الحليم وحدة أذهانها  
إذا كلّ الحديد وكيف صبرها عند اللقاء وثباتها في اللأواء وكيف  
وفاؤها إذا استحسن القدر وكيف جودها إذا حبّ المال وكيف  
ذكرها لأحاديث غدوقلة صدودها عن جهة القصد وكيف إقرارها  
بالحق وصبرها عليه وكيف وصفها له ودعاؤها إليه وكيف سماحة

أخلاقها وصونها لأعراقها وكيف وصلوا قديعهم بحديثهم وطريقهم  
بتليدهم وكيف أشبه علانيتهم سرهم وقولهم فعلهم وهل سلامة  
صدر أحدهم الأعلى قدر بعد غدرة وهل غفلته الألفي وزن صدق  
ظنه وهل ظنه الأكيقين غيره (وقال عمر) انك لا تلتفع بعقله حتى  
تلتفع بظنه (قال أوس بن حجر)

الأمي الذي يظن بك الظن ~~من~~ كان قد رأى وقد سمعا  
وقال آخر

• ليح نجيح أخو مازن فصيح يحدث بالنائب

وقال بلعاء بن قيس

وأبني صواب الرأي أعلم أنه اذا طاش ظن المرء طاشت مقاديره  
بل قد علم الناس كيف جمالها وقوامها وكيف نماؤها وبهاؤها  
وكيف سرورها ونجاتها وكيف بيانها وجهارتها وكيف تفكيرها  
وبداهتها فالمرء كالبدن وقريش روحها وقريش روح وبنو هاشم  
• سرها وموضع غاية الدين والدنيا منها وهاشم ملح الأرض  
وزينة الدنيا وحي العالم والسنام الاضخم والكاهل الاعظم ولباب  
كل جوهر كريم وسر كل عنصر شريف والطينة البيضاء والمفرس  
المبارك والنهاب الوثيق ومعدن الفهم وينبوع العلم ونهلان ذو

الهضاب في الحلم والسيف الحسام في العزل مع الاناة والحزم والصفح  
 عن الجرم والتقصّد بعد المعرفة والصفح بعد المقدرة وهم الانف  
 المقدم والسنام الاكرم وكلاء الذي لا ينجسه شيء وكالشمس التي  
 لا تخفى بكل مكان كالذهب لا يعرف بالنقصان كالنجم للحيران  
 والبارد للظمان...

## المطلب الثاني

( في العلوم والمعارف )

لما أفضت الخلافة الى العباسيين قام الخلفاء واعتنوا بالتدوين كل  
 اعتناء خصوصاً العلوم الاسلامية كالفقه والحديث والتفسير وغير  
 ذلك من العلوم العربية كالبلاغة والنحو واللغة والتاريخ ولم يكفهم  
 هذا بل ترجموا كثيراً من الكتب في الطب والهيئة والهندسة  
 وسائر العلوم الرياضية . وقد وسعت اللغة العربية كل هذه العلوم  
 دون أن يدخل بها من الالفاظ الأجنبية غير اليسير

وكان أول من اعتنى بالتدوين من العباسيين الخليفة أبو جعفر  
 المنصور اذ أنشأ المدارس العديدة للطب والشريعة وخصص أجزاء  
 عظيمة من عزيّز أوقاته لتعلم العلوم الفلكية قيل وترجم في زمانه كتاب

أوفليدس في الهيئة والحساب والهندسة

ثم سار على دربه حفيده الرشيد وأمر بأن يلحق بكل مسجد مدرسة لتعليم جميع أنواع العلوم حتى بلغت العلوم في عصره درجة عظيمة . وقد ترجم في عصره كثير من الكتب اليونانية بواسطة قوم من السريان فاشتغلت العرب وصححت كثيرا من الاغلاط وظهر أثر عملهم في آخر عهده .

ولما تقلد الخلافة المأمون صرف جل حياته وأتفق كل عزيز عنده في العلوم والآداب حتى وصلت أوج الرقي خصوصا بما ترجموه من كتب الفرس واليونان فألفت في زمانه علماء العرب أرسادا وأزياجا فلكية وحسبوا الكسوف والخسوف وذوات الاذنان وغيرها ورصدوا الاعتدال الربيعي والخريفي وقدروا ميل منطقة فلك البروج وقاسوا الدرجة الارضية وأصلحوا بأمره غلط بعض الكتب المترجمة قبله وسأورد عليك ترجمة فحول كل طبقة من العلوم العربية وأولها وإنه زعم بعضهم ان هذا ليس من الموضوع في شيء  
( الطبقة الأولى وهي طبقة الفقهاء )

( ٥٥ ) ( الإمام مالك ولد سنة ٩٥ وتوفي سنة ١٩٧ هـ )

هو الامام أبو عبد الله مالك بن أنس الأصبحي المدني ينتهي

نسبه الى قحطان . إمام دار الهجرة وأحد الأئمة الأعلام قال ابن  
 خلكان أخذ القراءة عن نافع بن أبي نعيم وسمع الزهري ونافعا  
 مولى عمر وكان رضى الله عنه اذا أراد أن يحدث توضأ وجلس على  
 صدر فراشه وشرح لحيته وتمكن في جلوسه بوقار وهيبة ثم حدث  
 فقليل له في ذلك فقال أحب أن أعظم حديث رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم ولا أحدث به الا متمكنا على طهارة وكان يكره أن يحدث  
 على طريق أو مستعجلا أو قائما . وقال الشافعى قال لى محمد بن الحسن  
 أيهما أعلم صاحبنا أم صاحبكم يعنى أبا حنيفة ومالك رضى الله عنهما  
 قال قلت على الإيصال قال نعم قال قلت ناشدتك الله من أعلم  
 بالقرآن صاحبنا أم صاحبكم قال اللهم صاحبكم قال قلت ناشدتك  
 الله من أعلم بالسنة صاحبنا أم صاحبكم قال اللهم صاحبكم قال قلت  
 ناشدتك الله من أعلم بأقوال أصحاب رسول الله المتقدمين صاحبنا  
 أم صاحبكم قال اللهم صاحبكم قال الشافعى فلم يبق الا القياس  
 والقياس لا يكون الا على هذه الاشياء فعلى أى شئ تقيس . وفي  
 سنة ( ١٤٧ ) ضرب سبعين سوطا لاجل فتوى لم توافق غرض  
 السلطان ولم يزل بعد ذلك في علو وارتفاع . وكانت وفاته بالمدينة  
 ودفن بالبيع سنة ١٩٧

( ٥٦ ) ( الامام الشافعى ولد سنة ١٥٠ وتوفى سنة ٢٠٤ هـ )

هو الامام أبو عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع يجتمع مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في عبد مناف وباقي النسب الى عدنان \* قال ابن خلكان كان الشافعى كثير المناقب جمّ المفاخر منقطع التمرين اجتمعت فيه من العلوم بكتاب الله وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم وكلام الصحابة رضى الله عنهم وآثارهم واختلاف أقاويل العلماء وغير ذلك من معرفة كلام العرب واللغة والشعر حتى ان الاصمعى مع جلالة قدره قرأ عليه أشعار الهذليين ما لم يجتمع في غيره حتى قال أحمد بن حنبل ما عرفت ناسخ الحديث من منسوخه حتى جالست الشافعى

وقال الشافعى قدمت على مالك بن أنس وقد حفظت الموطأ فقال احضر من يقرأ لك فقلت أنا قارئ فقرأت عليه الموطأ حفظاً فقال ان يك أحد يفلح فهذا الغلام وكان سفيان بن عيينة اذا اذا جاءه شيء من التفسير أو الفتيا التفت الى الشافعى فقال سلوا هذا الغلام وقال الحميدى سمعت الزنجى بن خالد يعنى مسلماً يقول للشافعى أفت يا أبا عبد الله فقد والله آن لك أن تفتى وهو ابن خمس عشرة سنة وكان الزعفرانى يقول كان أصحاب الحديث رقوداً حتى

جاء الشافعي فأيقظهم فتيقظوا . وله أشعار كثيرة فمنها  
 ان الذي رُزق اليسار ولم يُصِبْ حمدا ولا أجرا لغير موق  
 الجَدَّ يُدْنِي كل أمر شاسع والجَدَّ يفتح كل باب مُطلق  
 وإذا سمعتَ بأنَّ مجدودا حوى عودا فأثمر في يديه فصَدَقَ  
 وإذا سمعتَ بأنَّ محروما أتى ماء ليشربه ففاض فحقَّ  
 لو كان بالحيل الغنى لو جدتني بنجوم أقطار السماء تعلقى  
 لكنَّ من رُزق الحِجَا حُرِّمَ الغنى ضدَّان مفترقان أى تفرَّق  
 ومن الدليل على القضاء وكونه بؤس اليبس وطيش عيش الأحمق  
 ومن كلامه

ولو لا الشعر بالعلماء يُزرى لكنت اليوم أشعر من لبيد  
 ومن المنسوب اليه أيضا

كلما أدبني الدهر أرانى نقص عقلى  
 واذا ما ازددت علما زادنى علما بجھلى

وقد ولد رضى الله عنه بمدينة غزّة وحمل منها الى مكة وهو ابن  
 سنين فنشأ بها وقرأ القرآن الكريم وقدم بغداد سنة (١٩٥) فأقام  
 بها سنتين ثم خرج الى مكة ثم عاد الى بغداد ثم خرج الى مصر ولم  
 يزل بها الى ان توفي بها يوم الجمعة آخر يوم من رجب ودفن عصر

يومه سنة ( ٢٠٤ )

( ٥٧ ) ( الإمام أبو حنيفة النعمان ولد سنة ٨٠ وتوفي سنة ١٥٠ هـ )  
هو ابن ثابت وكان خزازا يبيع الخبز وعالما عاملا زاهدا ورعا  
كثير الخشوع . نقله أبو جعفر المنصور من الكوفة الى بغداد على  
أن يوليّه القضاء فأبى وهو يقول له اتق الله ولا تُرغ في أمانتك  
إلا من يخاف الله والله ما أنا مأمون الرضا فكيف أكون مأمون  
الغضب فقال له المنصور كذبت أنت تصلح فقال له قد حكمت لى  
على نفسك كيف يحل لك أن تولى قاضيا على أمانتك وهو كذاب  
وقيل تولى القضاء أياما قليلة بعد إهانة لحقته بسبب امتناعه ثم توفي  
عقبها ببغداد

( ٥٨ ) ( الإمام أحمد بن حنبل ولد سنة ١٦٤ وتوفي سنة ٢٤١ هـ )  
هو أحمد بن محمد بن حنبل ينهى نسبه إلى عدنان . كان رضى  
الله عنه في آخر عصره إمام المحدثين وصنف كتابه المسند وجمع فيه  
من الحديث ما لم يتفق لغيره وكان يحفظ أحاديث كثيرة وصاحب  
الإمام الشافعى الى ان ارتحل الى مصر وقال في حقه خرجت من  
بغداد وما خلفت بها اتقى ولا أفتقه من ابن حنبل ودعى الى القول  
بخلق القرآن فلم يجب وضرب وجلس وهو مُصرّ على الامتناع أخذ



عنه الحديث جماعة من الأماثل منهم محمد بن اسماعيل البخارى  
ومسلم بن الحجاج النيسابورى وتوفي في بغداد سنة ٢٤١  
( الطبقة الثانية وهى طبقه المحدثين )

أطلق الحديث في الاصطلاح على ما روى عن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وقد أفرد له أثمتنا علوما توصلا الى صحيحه الخالص  
من شوائب التحريف والتصحيح من تلك العلوم معرفة الناسخ  
من المنسوخ فان الرسول الكريم هو المؤدب للأمة منذ تكونها  
حتى كملت فاضطر أولا الى وضع أحكام خفيفة مناسبة لتأديتها ولما  
تدرجت انحوا الكمال احتاج لترقية الاحكام على نسبة رقيها كما هي  
حالة كل مربى مرشد

وأول من دون الحديث الامام مالك في الموطأ ولم يصح عنده  
الا ثلثمائة حديث ثم توالى بعد ذلك المجموعات الست المشهورة  
بكتب السنة الصحيحة وهى مجموعة البخارى ومسلم وأبى داود  
المتوفى سنة ( ٢٧٥ ) هـ والترمذى المتوفى سنة ( ٢٧٩ ) هـ والنسائى  
المتوفى سنة ( ٣٠٣ ) هـ والدارقطنى المتوفى سنة ( ٣٨٥ ) هـ

## ( تراجم أشهر مشهورى الحديثين )

( ٥٩ ) ( الإمام البخارى ولد سنة ١٩٤ وتوفى سنة ٢٥٦ هـ )

هو أبو عبد الله محمد بن أبى الحسن البخارى الامام فى علم الحديث صاحب الجامع الصحيح والتاريخ رحل فى طلب الحديث الى أكثر محدثى الامصار وكتب بخراسان والجيل ومدن العراق والحجاز والشام ومصر وقدم بغداد واجتمع اليه أهلها وأذعنوا له بالفضل بمد أن اختبروه خير اختبار أظهر لهم قوة ذلك الرجل وحفظه وصدق روايته وذلك الاختبار على ماذهب اليه كثير من المترجمين أنه لما قدم بغداد سمع به أصحاب الحديث فاجتمعوا وعمدوا الى مائة حديث فقلبوا متونها وأسانيدها وأعطوها لعشرة أتقن وأمرهم اذا حضروا المجلس أن يلقوا ذلك على البخارى وأخذوا الموعد للمجلس وقد حضره كثير من أصحاب الحديث ولما اطمأن المجلس بأهله انتدب اليه واحد من العشرة فسأله عن حديث من تلك الاحاديث فقال لا أعرفه ثم سأله عن آخر فقال لا أعرفه وهكذا حتى انتهى الجميع فلما علم البخارى أنهم أفرغوا ما عندهم

التفت الى الاول منهم وقال له أما حديثك الاول فهو كذا  
وحديثك الثانى فهو كذا والثالث والرابع على الولاء حتى أتم العشرة  
وقال للآخرين ما قال للاول وردّ الاحاديث كلها الى متونها وأسانيدها  
فأقر له الناس بالحفظ واعترفوا له بالفضل

وعنه أنه قال صنفت كتابى الصحيح لست عشرة سنة خرجته  
من ستمائة ألف حديث وجعلته حجة فيما بينى وبين الله . وقد  
روى عنه أبو عيسى والترمذى . وتوفى رحمه الله ليلة عيد الفطر  
سنة ٢٥٦ هـ

(٦٠) (مسلم ولد سنة ٢٠٦ وتوفى سنة ٢٦١ هـ)

هو أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيريّ النيسابورى  
وهو صاحب الصحيح أحد الائمة الحفاظ وأعلام المحدثين . رحل  
الى الحجاز والعراق والشام ومصر وسمع يحيى بن يحيى النيسابورى  
وأحمد بن حنبل وغيرهما وقدم بغداد غير مرة فروى عنه أهلها  
وقال الحفاظ أبو على النيسابورى ما رأيت تحت أديم السماء أصح  
من كتاب مسلم فى علم الحديث وتوفى بنيسابور سنة ٢٦١ هـ

( الطبقة الثالثة وهى طبقة المؤرخين )

لقد شغف الانسان كثيرا بدرس أول حالته وسعى لذلك سعيه

فاسنفتى الأحجار الأثرية والبقايا الحفرية فلم يزد ذلك إلا غموضا .  
ولهذا قسم المؤرخون التاريخ الى قسمين معلوم ومجهول وقسموا  
المعروف إلى ثلاثة أدوار قديم وابتدئ من تكون تلك المديّنات  
القديمة كدنيّة البابليّين والمصريّين والآشوريّين وينتهى سنة (٣٩٥م)  
ومتوسط وابتدئ من سنة (٣٩٥ م) وينتهى سنة (١٤٥٣ م) أي  
سنة استيلاء الأتراك على الإستانة . وعصرى وابتدئ من سنة  
(١٤٥٣ م) الى أيامنا هذه

وأما التاريخ في الإسلام فبدأ أولا بتدوين سيرة رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ويقال إن أول من دوّنّها عزوة بن الزبير المتوفى  
سنة (٩٣ هـ) وتبعه وهب بن منبه المتوفى سنة (١١٤ هـ) ثم تلاهما  
محمد بن إسحاق المتوفى أيام المنصور سنة (١٥١ هـ) ثم توالى بعد  
ذلك المؤلفات في الفتوحات والسير

ولما اتسع نطاق الاسلام مالت قهوس المسلمين الى استطلاع  
أخبار ماسكنوه كآسيا وأفريقا فنشأت التواريخ العامة وأولها تأريخ  
اليقوي في منتصف القرن الثالث ثم الطبرى وغيرها

( تراجم أشهر مشهورى المؤرخين )

( ٦١ ) ( الواقديّ ولد سنة ١٣٠ وتوفى سنة ٢٠٧ هـ )

هو أبو عبد الله محمد الواقدي المدني مولى بنى هاشم . كان  
اماماً عالماً وله المصنفات المشهورة فى المغازى وغيرها وله أيضاً كتاب  
الردة ذكر فيه أخبار العرب وينسب إليه أيضاً تاريخ الشام  
( ٦٢ ) ( الطبري ولد سنة ٢٢٤ وتوفى سنة ٣١٠ هـ )

هو أبو جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب التفسير الكبير  
والتاريخ المشهور . كان إماماً فى فنون كثيرة منها التفسير والحديث  
والفقه والتاريخ وله مصنفات جميلة فى فنون عديدة تدل على سعة  
علمه وغزارة فضله وكان من الأئمة المجتهدين لم يقلد أحداً ، اتقى فى  
نقله وقال ابن خلكان تاريخه أصح التواريخ وأثبتها ' وله ما ثبت

١ هذا التاريخ من أهم التواريخ العربية يعتمد عليه المؤرخون من  
العرب ويتخذونه المرجح حجة فى النقل وثقة فى الرواية حتى أنهم يعجبون به  
كل الإعجاب ولا سيما المستشرقين . منهم ولقد اهتموا بطبعه فى أوروبا  
وادخروه كنزاً لهم ثميناً فكانوا يبيعونه بنحو ألف وسبعمائة قرش مصرى  
( ١٧٠٠ ) فتمتع بآياته الغنى دون الفقير وربما كان أحوج إليه منه وتطل كذلك  
زمننا ليس باليسير يتشوف إليه الأديب والمؤرخ تشوف الغرب الى أهله حتى  
أتاح الله له حضرة ( محمد أقبدي عبد اللطيف الحمايب ) صاحب المطبعة الحسينية المصرية  
وطبعه طبعاً جميلاً فى ورق صقيل وحرف مصرى حديث يفوق حرف المطبعة الاميرية

عزة نفسه وكرمه

إذا أعسرت لم يعلم شقيقى وأستغنى فيستغنى صديقى  
حيائى حافظ لى ماء وجهى ورفقى فى مطالبتى رفيق  
ولو أنى سمحت ببذل وجهى لكنت الى الغنى سهل الطريق  
ودفن رحمه الله فى داره ببغداد سنة ٣١٠ هـ

( الطبقة الرابعة وهى طبقة اللغويين والنحويين )

تقدم لنا أن قلنا بأول الجزء الاول إن الذين اعتنوا باللغة وأخذوها  
من أفواه العرب ودونوها فى الكتب إنما هم أهل البصرة والكوفة  
وقد نبغ منهم الكثير فيما دل على سعة علمهم وعظيم فضلهم وسند ذكر  
بعض الذين طارت شهرتهم من علماء البلديتين  
وأول من دون اللغة واشتهر بعد الإمام على وأبى الاسود وولده  
إنما هو الخليل بن أحمد

---

من حيث السبك والرواق فى ثلاثة عشر مجلدا وباعه بثمان لايوازى  
أجرة البريد إذا أريد احضاره من أوروبا وربما أكرم أهل العلم بأسقاط بعض  
من ثمنه خدمة لهم وتشويها الى مطالعته وهو الآن يباع بمائة وأربعين قرشا  
( ١٤٠ ) وهو أقل ثمن بالنسبة لما تكبدته من المشقات فى سبيل طبعه وما  
بذله من جميل الاعتناء بحسن تصحيحه وضبط الآيات وما ورد فيه من  
القرآن

( تراجم أشهر مشهورى البصريين )

( ٦٣ ) ( الخليل بن أحمد توفى سنة ١٧٠ هـ )

هو أبو عبد الرحمن بن أحمد الفرهودي . كان إماما في النحو وهو الذي استنبط علم العروض ثم زاد فيه الأخفش مجرا واحدا . له دراية تامة بعلم الموسيقى وكان ذا عقل كامل وروية صادقة حليما وقورا قال تلميذه النضر بن شميل أقام الخليل في خُصٍّ من أخصاص البصرة لا يقدر على قرشين وأصحابه يكسبون بعلمه القناطر المقنطرة من الذهب والفضة إلا أنه كان له راتب على سليمان بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي والى فارس والأهواز فكتب إليه يستدعيه فكتب الخليل جوابه

أبلغ سليمان أنني عنه في سمة وفي غني غير أنني لست ذا مال  
شجني بنفسى أنى لأرى أحدا يموت هزلا ولا يبقى على حال  
الرزق عن قدر لا الضعف ينقصه ولا يزيدك فيه حول محال  
والفقر في النفس لا في المال نمره ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال

فقطع عنه سليمان الراتب فقال الخليل

لأن الذي شق في ضامن للرزق حتى يتوفاني  
حرمتي مالا قليلا فما زادك في مالك حرمانى

فبلغت سليمان فاضطرب لها وكتب الى الخليل يعتذر إليه  
وأضعف راتبه

وله من المصنفات كتاب العين في اللغة وكتاب العروض  
وكتاب الشواهد وكتاب النقط والشكل وكتاب النغم وكتاب في  
العوامل وأخذ عنه سيبويه علوم الادب والنصر بن شميل وتوفي  
سنة (١٧٠) هـ

(٦٤) (الأصمعيّ ولد سنة ١٢٢ وتوفي سنة ٢١٦ هـ)

هو أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب وأصمَع جده الخامس ويتهى  
نسبه الى نزار . كان من فحول البصرة وقدم بغداد في خلافة  
هارون الرشيد ثم عاد . ولما أن جاءت خلافة المأمون دعاه اليه فلم  
يجب محتجاً بكبر سنه وضعف قوته فكان المأمون يجمع المشكل من  
المسائل ويرسلها إليه ليحيب عنها

وكان إماماً في الاخبار والنوادر واللغة وله عدة مصنفات منها  
كتاب خلق الانسان وكتاب الاجناس وكتاب الأنواء وكتاب  
الصفات وكتاب الميسر والقِداح وكتاب خلق الفرس وكتاب  
خلق الإبل وكتاب الشاة وكتاب جزيرة العرب وكتاب النبات  
وغير ذلك



وكان كثير الحفظ قويّ الذاكرة حتى قال بعضهم انه كان يحفظ ستة آلاف أرجوزة وروى ديوان المهذّلين على الامام الشافعي كما سبق

ومما يحكى أنه اجتمع مع أبي عبيدة عند الفضل بن الربيع وقد ألف كل منهما كتابا في الخيل فسل الاصمعي عن كتابه فقال هو مجلد واحد وسئل أبو عبيدة عن كتابه فقال خمسون مجلدا فقيل له قم الى هذا الفرس وأمسك كل عضو منه وسمه فقال لست ييطارا وانما أخذت هذا عن العرب فقيل للاصمعي قم أنت وافعل فقام وجعل يضع يده على كل عضو ويسميه وينشد ما قالت العرب فيه فلما فرغ أعطى الفرس . وتوفي بالبصرة سنة ٢١٦ هـ

(٦٥) (ابن دُرَيْد ولد سنة ٢٢٣ وتوفي سنة ٣٢١ هـ)

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عَتَايَةَ ينتهي نسبه الى قحطان . كان إمام عصره في اللغة والادب والشعر الفائق قال المسعودي في مروج الذهب ( كان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا هذا في الشعر وانتهى في اللغة وقام مقام الخليل بن أحمد فيها وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين وكان يذهب بالشعر كل مذهب فطورا يجزل وطورا يرق وشعره أكثر من

أن يحصى ومن جیده قصیدته المشهورة (بالمقصورة الدريدية) التي  
يمدح فيها الشاه بن میكال وولديه ويقال إنه أحاط فيها بأكثر  
المقصور وأولها

أما تري رأسي حاكى لونه طرّة صبح تحت أذيال الدجى  
واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الغضى  
ثم قال المسعودى وقد عارضه في هذه القصيدة جماعة من  
الشعراء

وقد اعتنى بهذه القصيدة خلق من المتقدمين والمتأخرين  
وشرحوها وتكلموا على ألفاظها وله من المصنفات كتاب الاشتقاق  
وكتاب السرج والالجام وكتاب الخيل الكبير وكتاب الخيل  
الصغير وكتاب الانواء وكتاب المقتبس وكتاب زوّار  
العرب وكتاب اللغات وكتاب السلاح وكتاب غريب القرآن لم  
يكمله وكتاب المجتبى وأشهرها كتاب الجهرة وهو من الكتب  
المعتبرة في اللغة حتى انه كان عزيزا على تلميذه أبى عليّ القالى فقد  
أعطى فيها ثلثمائة مثقال فأبى فاشتدت الحاجة فباعها بأربعين مثقالا  
وكتب عليها هذه الايات

أنست بها عشرين عاما وبعثها وقد طال وجدى بملها وحنينى

وما كان ظنى أننى سأيعها ولو خلّدتنى فى السجون ديونى  
ولكن لعجز واقتار وصبية صغار عليهم تستهل شؤنى  
فقلت ولم أملك سوابق عبرتى مقالة مكويّ القواد حزين  
وقد تخرج الحاجات يأم مالك كرائم من ربّ بهنّ ضنين  
فلما رأى الذى اشتراها هذه الايات كاد يذوب أسى فأرسلها  
وأرسل معها أربعين أخرى . وأصيب بالفالج فى آخر حياته إصابة  
لم تدعه حتى ذهب بحياته سنة ( ٣٢١ هـ ) ودفن ببغداد فرثاه  
جحظة البرمكى بقوله

فقدت بابن دريد كلّ فائدة لما غدا نالت الأحبار والترّب<sup>١</sup>  
وكنّت أبكى لفقد الجود منفردا فصرت أبكى لفقد الجود والادب  
( ٦٦ ) ( المبرّد ولد سنة ٢١٠ وتوفى سنة ٢٨٥ هـ )

هو أبو العباس محمد بن يزيد الثمالى المعروف بالبرّد كان شيخ  
أهل النحو والعربية وإليه انتهى علمها بحدّ طبقة المازنى وكان من  
أهل البصرة وأخذ عن أبي عمر الجرمي والمازنى والسجستاني  
وكان يعمل كثيرا على المازنى حتى برع فى اللغة والادب وألف

التأليف النافعة كالكمال الذى هو أحد أركان علم الادب والروضة  
والمقتضب وغير ذلك . وأخذ عنه تَقَطَّوِيَه وكان هو وعلب عالين  
متعارضين وقد ختم بهما تاريخ الأدباء وكان يحب الاجتماع فى المناظرة  
بشعب والاستكثار منه وأما ثعلب فيكره ذلك ويمتنع منه

وقد قال له شيخه المازنى بلغنى أنك تنصرف من مجلسنا فتصير  
الى مواضع الجانين والمعالجين فما معنى ذلك فقال له أعزك الله تعالى  
إن لهم طرائف من الكلام قال المازنى فأخبرنى بأعجب ما رأيته من  
الجانين فقال دخلت يوماً اليهم فررت على شيخ وهو جالس على  
حصير قصب فجاوزته الى غيره فقال سبحان الله أين السلام ومن  
المجنون أنا أم أنت فاستحييت منه فقلت السلام عليك ورحمة الله  
وبركاته فقال لو كنت ابتدأت لأوجبت علينا حسن الرد على أنا  
نصرف سوء أدبك على أحسن جهاته من العذر لانه كان يقال إن  
للدخل على القوم دهشة اجلس أعزك الله تعالى عندنا وأوماً الى  
موضع من الحصير فعمدت ناحية استجلب مخاطبته فقال لى وقد رأى  
مى بحيرة أرى معك آلة رجلين أرجو ألا تكون أحدهما أجالس  
أصحاب الحديث أم الأدباء أصحاب النحو والشعر قلت الأدباء قال  
أتعرف أبا عثمان المازنى قلت نعم قال أتعرف الذى يقول فيه

وفتى من مازن أستاذ أهل البصرة  
أمة معرفة وأبوه نكره

فقلت لأعرفه فقال أعرف غلاماً له قد نبغ في هذا العصر معه  
ذهن وله حفظ وقد برز في النحو يقال له المبرد فقلت أنا والله عين  
الخير به قال فهل أنشدك شيئاً من شعره قلت لا أحسبه يحسن قول  
الشعر فقال ياسبحان الله أليس هو القائل

حبذا ماء العنابق يد بريق الغايات  
بهما ينبت لحمي ودمي أى نبات  
أيها الطالب أشهى من لذيق الشهوات  
كل بماء المزن تما ح حدود الفتيات

قلت قد سمعته ينشد هذا في مجلس الأئس فقال ياسبحان الله  
أولا يستحى أن ينشد هذا حول الكعبة ثم قال يا هذا قد غلبت  
خفة روحك على قلبي وقد أخرت ما يجب تقديمه ما الكنية أصلحك  
الله تعالى قلب أبو العباس قال فما الاسم قلت محمد قال فالأب قلت  
يزيد قال قبحك الله أخرجني الى الاعتذار مما قدمت ذكره ثم  
وثب باسطا يده يصفحني فرأيت القيد في رجله فأمنت غائلته فقال  
يا أبا العباس صن نفسك عن الدخول الى هذه المواضع فليس يتهياً

أن تصادف مثلي على مثل هذه الحالة أنت المبرد أنت المبرد وجعل  
يصفق واقلبت عينه وتغيرت حليته فبادرت مسرعا خوفاً أن تبدر لي  
منه بادرة وقبلت والله منه فلم أعاود الي مجلس بعدها

وتوفي سنة خمس وثمانين ومائتين في خلافة المعتضد ولثعلب  
فيه حين مات

ذهب المبرد وانقضت أيامه وليذهبن مع المبرد ثعلب  
بيت من الآذاب أضحي نصفه خرباً وباقي بيتها فسيُخرب  
فتزودوا من ثعلب فبكأس ما شرب المبرد عن قريب يشرب  
أوصيكم أن تكتبوا أنفاسه إن كانت الاتقاس مما يكتب  
وقيل قالها ابن العلاف فيهما

(٦٧) (سيبويه ولد سنة ١٢١ وتوفي سنة ١٨٨)

هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبرة ويقال كنيته أبو الحسن  
وأبو بشر أشهر وسيبويه لقب له ومعناه بالفارسية رائحة التفاح  
ويقال إن أمه كانت ترقصه وهو صغير بذلك وكان من أهل فارس  
من قرية من قري شيراز تعرف بالبيضاء وقدم البصرة ونشأ بها مولى  
لبنى الحارث بن كعب وكان يطلب الآثار والفقه

قال نصر بن علي كان سيبويه يستمل على حماد يوماً قال صلى

الله عليه وسلم ليس من أصحابي إلا وقد أخذت عليه ليس أبا الدرداء  
فقال سيبيويه ليس أبو الدرداء (ظانا أنه اسم ليس) فقال له حماد  
لحنت ليس أبا الدرداء فقال سيبيويه لاجرم لأطلبن علما لا تلمنى  
فيه أبدا وطلب النحو وأخذ عن الخليل بن أحمد وعن يونس بن  
حبيب وغيرهما وبرع في النحو وصنف كتابه الذي لم يسبقه أحد  
إلى مثله ولا لحقه أحد من بعده

وقد ذكر سيبيويه عند يونس بن حبيب البصرى فقال أظن  
هذا الغلام يكذب على الخليل فقبل له وقد روى عنك أشياء فانظر  
فيها فنظر وقال صدق في جميع ما قال هو قولي

وكان أبو الحسن الاخفش أكبر منه سنا ويروى أنه جاءه  
الاخفش يناظره فقال له الاخفش إنما ناظرتك لاستفيد منك  
فقال له سيبيويه أترانى أشك في هذا

ولما ناظر الكسائي ينفداد مناظرته المشهورة ولم يظهر عليه  
سأل عن يندل من الملوكة ويرغب في النحو فقبل له طلحة بن طاهر  
فشخص اليه في خراسان فلما انتهى الى ساوة مرض مرضه  
الذي مات فيه فتمثل عند الموت بقول الشاعر

نؤمل دُنْيا لنبقى لنا فمات المؤمل قبل الأمل

حيثما يروى أصول النخيل فماش التفسير ومات الرجل  
ولما احتضر وضع رأسه في حجر أخيه فأغشى عليه فدمعت  
عين أخيه فأفاق فراه يبكي فقال  
أخيّن كنا فرق الدهر بيننا الى الغاية القصوي فمن يأمن الدهرا  
ومات زمن الرشيد سنة ١٨٨ هـ



( تراجم أشهر مشهورى الكوفيين )

(٦٨) (المفضل الضبيّ)

هو المفضل بن محمد الضبيّ ويكنى أبا عبد الرحمن . وكان ثقة  
من أكابر الكوفيين وأخذ عنه أبو زيد الانصاري من البصريين  
لثقته . وللمهدي جمع الاشعار المختارة المسماة (المفضليات) وله  
كتاب الامثال وكتاب العروض وكتاب معاني الشعر  
ويحكى أن سليمان بن عليّ الهاشمي بالبصرة جمع بين المفضل  
الضبي والاصمعي فانشد المفضل قول أوس بن حجر

وَذَاتِ هِدْمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا تَصْمُتُ بِالماءِ تَوَلَّبا جَدَعَا  
فَنظَرَ الاصمعي لخطئه وكان أحدث سنا منه فقال انما هو تَوَلَّبا

---

١ الهدم بالكسر الثوب البالي والتواشر جمع ناشرة وهي عصب الذراع من  
داخل وخارج



جذعا وأراد تقريره على الخطأ فلم ينظر المفضل لمراده فقال كذلك أنشدته فقال الاصمعي حينئذ أخطأت إنما هو تولى جذعا بكسر الذال فقال المفضل جذعا جذعا ورفع صوته فقال سليمان من تَجَبَّأَن أن يحكم بينكما فاتفقا على غلام من بني أسد حافظ للشعر فأحضر فمرضا عليه ما اختلفا فيه فقال بقول الاصمعي وصوب قوله فقال المفضل وما الجذع فقال السيئ الغداء وهكذا هو في كلامهم ومنه قولهم أَجْدَعَتْهُ أُمُّهُ إِذَا أَسَاءَتْ غَدَاةُ

(٦٩) (الكسائي توفي سنة ١٨٩ هـ)

هو أبو الحسن علي بن حمزة الكوفي المعروف بالكسائي . كان أحد الأئمة القراء السبعة إماما في اللغة والنحو والقراءات قرأ على حمزة الزيات وأقرأ القراء يبعداد ثم اختار لنفسه قراءة فأقرأ بها الناس وأخذ عنه القراء وأبو عبيدة

قال القراء إنما تعلم الكسائي النحو على الكبر وكان سبب تعلمه أنه جاء يوما وقد مشى حتى أعيا فجلس الى قوم فيهم فضل وكان يجالسهم كثيرا فقال قد عيت فقالوا له تجالسنا وأنت تلحن فقال كيف لحنت فقالوا له إن كنت أردت من التعب قتل أعيت وإن كنت أردت من انقطاع الحيلة قتل عيت مخففة فأنف من

هذه الكامة وقام من فوره ذلك فسأل عمن يعلم النحو فأرشدوه إلى معاذ الهرثاء فلزمه حتى أتقذ ما عنده ثم خرج الى البصرة ولقي الخليل بن أحمد وجلس في حلقة فقال رجل من الاعراب تركت أسدا وتميما وعندهما الفصاحة وجئت الى البصرة وقال لل خليل بن أحمد من أين علمك هذا فقال من بوادى الحجاز ونجد وتيمامة فخرج الكسائي وأتقذ خمس عشرة قنينة حبر في الكتابة عن العرب سوى ما حفظه ولم يكن له هم غير البصرة وال خليل فوجد الخليل قد مات وجلس في موضعه يونس بن جبيب البصرى النحوى جفرت بينهما مسائل أقر له يونس فيها وصدره في موضعه وقيل له لم سميت الكسائي قال لأننى أحرمت فى كساء وقيل غير ذلك

وله كتب كثيرة منها كتاب معانى القرآن وكتاب مختصر فى النحو وكتاب القراءات وكتاب العدد وكتاب مقطوع القرآن وموصوله وكتاب النوادر الاصغر وكتاب الهجاء وكتاب المصادر الى غير ذلك وكان الكسائى عالما فاضلا كما تقدم يعلم الرشيد والامين من بعده إلا أنه كان أجهل أهل العربية بالشعر

(٧٠) (ابن الاعرابى ولد سنة ١٥٠ وتوفى سنة ٢٣١ هـ)

هو أبو عبد الله بن زياد الكوفى المعروف بابن الأعرابى .

كان أجول راوية لاشعار القبائل ناسبا وأحد العالمين باللغة المشهورين بمعرفتها ولم يكن في الكوفيين أشبه برواية البصريين منه وهو ربيب المفضل الضبي المتقدم ذكره وأخذ الادب عن أبي معاوية الضرير والمفضل والكسائي وغيرهم وأخذ عنه من المشهورين أبو العباس ثعلب وابن السكيت وغيرهم وناقش العلماء واستدرك عليهم وخطأ كثيرا من قلة اللغة وكان رأسا في الكلام الغريب ويزعم أن أبا عبيدة والاصمعي لا يحسنان شيئا

وكان يحضر مجلسه خلق كثير من المستفيدين وعلى عليهم قال أبو العباس ثعلب شاهدت مجلس ابن الاعرابي وكان يحضره زهاء مائة انسان فيسأل ويقرأ عليه فيجيب من غير كتاب ولزمته بضع عشرة سنة وما رأيت بيده كتابا قط ولقد أملى على الناس ما يحمل على أجمال ولم ير أحد في علم الشعر أغزر منه

ورأى في مجلس يوما رجلين يتحادثان فقال لاحدهما من أين أنت فقال من إسبيجاب (بالصين) وقال للآخر من أين أنت فقال من الاندلس فعجب من ذلك وأنشد

رفيقان شقي ألف الدهر بيننا وقد يلتقي الشقي فيا تلقان

ثم أملى على من حضر مجلسه بقية الايات وهي

نزلنا على قيسية يمنية لها نسب في الصالحين هجان  
 فقالت وأرخت جانب الستريتنا لأية أرض أم من الرجال  
 فقلت لها أما رفيق فقومه تميم وأما أسرتي فيماني  
 رفيقان شقي ألف الدهر بيننا وقد يلتقي الشقي فيأتلقان  
 وله من المصنفات كتاب النوادر وهو كبير وكتاب الانواء  
 وكتاب صفة النخل وكتاب صفة الزرع وكتاب النبات وكتاب  
 الخيل وكتاب تاريخ القبائل وكتاب معاني الشعر وكتاب تفسير  
 الامثال وكتاب الالتفاظ وكتاب نسب الخيل وكتاب نوادر بني  
 قحس وكتاب الذباب وغير ذلك وأخباره ونوادره وأماله كثيرة  
 وقال ولدت في الليلة التي مات فيها الامام أبو حنيفة أي في رجب  
 سنة ١٥٠ هـ وتوفي سنة ٢٣١

( ٧١ ) ( الفراء ولد سنة ١٤٤ توفي سنة ٢٠٧ هـ )

هو أبو زكرياء يحيى بن زياد المعروف بالفراء كان أبرع أهل  
 الكوفة في النحو واللغة إماماً ثقة في فنون الادب قال أبو العباس  
 يحيى بن أحمد المشهور بشطب (لولا الفراء لما كانت اللغة لانه خصرها  
 وضبطها ولولا الفراء لسقطت اللغة العربية لانها كانت تنازع

ويدعيها كل من أراد ويتكلم الناس على مقادير عقولهم وقرائحهم  
 فتذهب ) وقال أبو بريد الوضاحي أمر أمير المؤمنين المأمون  
 القراء أن يؤلف ما يجمع به أصول النحو وما سمع من العرب فأمر  
 أن تفرد له حجرة من حجر الدار و وكل بها جوارى و خدما للقيام  
 بما يحتاج إليه حتى لا يتعلق قلبه ولا تشوف نفسه إلى شيء حتى أنهم  
 كانوا يؤذّون به بأوقات الصلوات وصير له الوراقين فكانوا يكتبون  
 حتى صنف الحدود وأمر المأمون بكتبه في الخزائن فبعد أن فرغ  
 من ذلك خرج إلى الناس وابتدأ على كتاب المعاني وكان وراقه  
 سلمة وأبو نصر قال فأردنا أن نعد الناس الذين اجتمعوا لإملاء  
 كتاب المعاني فلم تضبط فلما فرغ من إملائه خزنه الوراقون عن  
 الناس ليكتسبوا به وقالوا لا نخرجه إلى أحد إلا لمن أراد أن ينسخه  
 له على أن كل خمس أوراق بدرهم فشكا الناس إلى القراء فدعا  
 الوراقين وقال لهم في ذلك فقالوا نحن إنما صحبناك لننتفع بك وكما  
 صنعتك فليس بالناس إليه من الحاجة ما بهم إلى هذا الكتاب فدعنا  
 نمش به فقال قاربوهم تنتفعوا وتنفعوا فأبوا عليه فقال سأريكم وقال  
 للناس اني أريد أن أملئ عليكم كتاب معان أتم شرحا وأبسط قولا  
 من الذي أملت بجلوس على وأملئ في الحمد مائة ورقة فجاء الوراقون

اليه وقالوا نحن نبليغ الناس ما يحبون فنفسخ كل عشرة أوراق بدرهم  
وكان المأمون قد وكل القراء ليلقن ابنه النحو فلما كان يوما  
أراد القراء أن ينهض الى حوائجه فابتدروا إلى نمل القراء ليقدموها  
له فتنازعا أيهما يقدمها له ثم اصطلحا على أن يقدم كل واحد منها  
واحدة وكان للمأمون وكيل خاص على كل شيء فرفع اليه ذلك في  
الخبز فوجه الى القراء واستدعاه فلما دخل عليه قال له من أعز  
الناس قال هل أعرف أحدا أعز من أمير المؤمنين فقال بلى من اذا  
نهض قاتل على تقديم نعله وليا عهد المسلمين حتى يرضى كل واحد  
منهما أن يقدم له فردا . فقال يا أمير المؤمنين لقد أردت منعهما عن  
ذلك ولكن خشيت ان أذهبهما عن مكرمة سبقا إليها أو أكر  
فوسهما عن شريفة حرصا عليها فقال له المأمون لو منعتهما من ذلك  
لأوجعتك لوما وعتبا وألزمتك ذنبا وما وضع مافلا من شرفهما  
بل رفع من قدرهما وبين عن جوهرهما ولقد تبينت غيلة القراصة  
بفعلهما فليس يكبر الرجل وان كان كبيرا عن ثلاث تواضعه لسلطانه  
ولو للديه ولملمه ثم قد عوضتهما مما فعلا عشرين ألف دينار ولك  
عشرة آلاف درهم على حسن أدبك لهما

وقال سعدون قلت للكسائي القراء أعلم أم الأحمر فقال الأحمر

أكثر حفظا والفراء أحسن عقلا وأبعد فكرا وأعلم بما يخرج  
من رأسه

وقال سلمة أملى الفراء كتبه كلها حفظا لم يأخذ بيده نسخة  
إلا في كتابين ومقدار كتب الفراء ثلاثة آلاف ورقة وكان مقدار  
الكتابين خمسين ورقة وكتبه هي كتاب الحدود والمعاني وكتابان  
في الشكل وكتاب اللغات وكتاب الجمع والتثنية في القرآن  
وكتاب الوقف والابتداء وغيرهما وتوفي سنة ٢٠٧ في طريق مكة  
ولم يكن مقتصر على النحو واللغة بل كان له أيضا أطول باع في الفقه  
والطب والأنساب والنجوم والأخبار

(٧٢) (ثعلب ولد سنة ٢٠٠ وتوفي سنة ٢٩١ هـ)

هو أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب . كان إمام  
الكوفيين في النحو واللغة بزمانه أخذ عن محمد بن زياد الأعرجي  
وغيره وأخذ عنه أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش وابن الأنباري  
وغيرهما . وكان يقول عن نفسه ولدت سنة مائتين وطلبت العربية  
سنة ست عشرة (٢١٦) ومائتين وابتدأت بالنظر في حدود الفراء  
ولي ثمانى عشرة سنة وبلغت خمسا وعشرين سنة وما بقي للفراء على  
مسألة إلا وأنا أحفظها وأضبط موضوعها من الكتاب ولم يبق من

كتب القراء شيء الا وقد حفظته

وقال أبو بكر محمد التاريخي ( أحمد بن يحيى ثعلب أصدق أهل  
العربية لسانا وأعظمهم شانا وأبعدهم ذكرا وأرفعهم قدرا وأوضحهم  
علما وأثبتهم حفظا وأوفرهم حظا

وتوفي سنة ( ٢٩١ ) ودفن بمقبرة باب الشام ببغداد

( الطبقة الخامسة وهي طبقة الفلكيين )

الفلك في الاصطلاح علم يبحث فيه عن الاجرام العلوية  
وارتباطات بعضها ببعض وما بين كل كوكب من العلاقات وما ينشأ  
عن ذلك من التأثيرات

وهو أول علم نظر فيه الانسان ودونه . وقد اعتنى به أكثر الامم  
عناية دنية اما لأن الكواكب كانت تعبد عند كثير من تلك  
الامم واما لتقدير مواعيد الاعياد والصلوات

وأول من نظر فيه إنعامهم الرعاة الذين يسكنون القلوات كما  
كان الانسان حين ان خلقه الله . وذلك لأنه لم ير سببا في مساعدته  
على أحواله المعيشية أظهر من الشمس نهارا وسائر الكواكب ليلا  
فأخذ ينعم نظره في السموات والارض واختلاف الليل والنهار  
وما يحصل في العالم بسبب اجتماع كوكبين أو تقابل تيرين وما



تنبته الارض بذلك التأثير الذى أودعه الله هذه الأجرام حتى لم يكن لهم شاغل غير معاشهم في دنياهم سوى هذه النظرات وتلك التأملات

لذلك كان هذا العلم مشتتا مبثرا اذ أنه شغل كل فرد من أفراد الانسان تقريبا الى أن جاء الفيلسوف فيثاغورس فتخيل وجود حركة يومية للارض حول محورها وأخري سنوية حول الشمس وجمع في مذهبه الاساطير

ثم جاء بعده بطليموس الفلكي وهو أحد علماء مدرسة الاسكندرية أسس العلم الفلكي على شكل يبين مذهب فيثاغورس في أصوله فجعل الارض مركز العالم وجعل الكواكب والشمس دائرة حولها فأخذ عنه جميع الامم واستمر العمل على ذلك حتى جاء الفلكي الألمانى كوبرنيك في القرن الخامس عشر فتنقض مذهب بطليموس وأثبت مذهب فيثاغورس بالدلة الحسية وجرى الناس على ذلك الى اليوم

( الفلك عند المسلمين )

ولما رأى المسلمون شدة احتياجهم الى هذا العلم لما هو موقوف عليه من العبادات ومواقيت المزروعات ولما ورد في القرآن من

الآيات التي تدل على كثير من أنواع هذا العلم كقوله عز وجل  
 ( هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ )  
 وقول النبي عليه الصلاة والسلام ( خير عباد الله قوم يراعون  
 الشمس والقمر لمواقيت الصلاة ) صرفوا له جلّ العناية وكثير  
 الاهتمام فاشتغلوا فيه بمجد واجتهاد وراثتهم في ذلك هذه القوانين  
 التجريبية حتى كانت خلافة المنصور فحصل فيه من المسلمين شبه  
 تدوين وقرب الكثير منه وترجم في زمنه محمد الفزاري بعض  
 الكتب ولما جاء المأمون بن هارون الرشيد كان أول النابغين فيه  
 كما نبغ أيضا الكثير

( أشهر مشهورى الفلكيين )

( ٧٣ ) ( المأمون ولد سنة ١٧٠ وتوفى سنة ٢١٨ هـ )

هو الخليفة عبد الله المأمون بن الخليفة هارون الرشيد وهو  
 سابع الخلفاء العباسيين . كان بارعا في العلوم ولا سيما الرياضيات  
 والهيئة والفلسفة . ولما ثبت قدمه في الخلافة وسكنت تلك  
 الاضطرابات التي اعتورتها في طريقها جمع إليه العلماء من جميع  
 الجهات وجعل بغداد مركزا للعلم ومأوى للعلماء وأمر بتغريب  
 الكتب من اليونانية والفارسية والسريانية وأنشأ المدارس الكثيرة

وكان يتنقذ أحوالها بنفسه. وينشط التلاميذ والمتعلمين بما يديه  
 نحوهم من التعطفات. وما يروونه من التلطفات. وبشاشة الوجه في  
 المعاملات. ويبالغ في إكرام العلماء بمبالغة قل أن يكون نظيرها  
 من تلميذ لمعلم فضلا عن ملك عظيم ولا غرو فان الفضل لا يعرفه  
 ويعترف به لأصحابه إلا ذووه وكان رحمه الله أشبه بنطاسى عرف  
 الداء واستعمل له أنجع دواء فظهرت العلوم ظهورا لم يكن في غير  
 زمنه وعلت كلمة العلماء علوا دونه كل علو

وكان من مآثره على العلوم أن أمر بترجمة المجسطى من كتب  
 بطليموس الاربعة وهى أصول هذا الفن لجميع الامم (سنة ١٢١٣ هـ)  
 وأمر ايضا بترجمة كتاب اقليدس فى الهندسة وتفصيله وبناء بيت  
 المرصد بمدينة يقال لها الشمسية بنواحي الشام (سنة ١٢١٤ هـ) وكان  
 هذا المرصد اول مرصد بنى فى الاسلام وأقام عنده جماعة من فحول  
 علماء الهيئة كيجي بن ابى منصور وعباس بن سعيد الجوهري  
 وغيرهم . وبالجملة فان للمأمون على العلوم فى الاسلام مآثر سارت  
 بذكرها الركبان ولم يسمع بمثلا فى اى زمان حتى كان العرب فى  
 زمانه زهرة المعمورة ومنبع العرفان

(٧٤) (البِتَّانِي توفى سنة ٣١٧ هـ)

هو محمد بن جابر بن سنان المعروف بالبِتَّانِي نسبة الى بَتَّان مدينة بحرّان نبغ في أواسط القرن التاسع وفاق كل من سبقه من علماء الهيئة غير بطليموس فكان علامة عصره عجيب التدقيق مجرباً في الرصد وكان قد باشره سنة ٢٦٤ هـ وبقي الى سنة ٣٠٦ هـ وهو يرصد في الرقّة وأنطاكية ووضع زيجاً أصبح من زيج بطليموس ووضع للقمر معادلتين كالمعادلتين اللتين وضعهما بطليموس ورصد خسوفين وكسوفين واكتشافاته مذكورة في كتاب له ترجم الى اللاتينية وطبع بها ولم يطبع بالعربية قيل ولا يزال محفوظاً في التايتكان بخط مؤلفه

( الطبقة السادسة وهى طبقة الجغرافيين )

قيل ان علم الجغرافيا نوع من أنواع علم الفلك باعتبار أن الارض كوكب سيار كثيرها من الكواكب . ولفظ جغرافيا مشتق من اليونانية وأصله (جيه) بمعنى أرض و (غرافو) أي رسم ومساها علم رسم الارض

وهو علم قديم نشأ مع أصله وهو الفلك إلا أنه كان قاصراً على حوض البحر الأبيض المتوسط والهند والصين . وآسيا الصغرى

تقريباً إذ أن أميركا لم تكتشف إلا منذ أربعة قرون وكذلك شمال  
أوروبا وآسيا وكثير من الجزائر الشمالية والجنوبية وجنوب أفريقيا  
كانت محجوبة عن علماء الاقدمين

وأول من اهتم بهذا العلم إنما هم الفينيقيون قبل ثلاثة آلاف  
من السنين وساقهم الى ذلك تجارتهم التي كانت تجوب الاقطار  
فكانوا يأتون مع بضائعهم بكثير من أوضاع الارض وسكانها حتى  
قام بعض اليونانيين وجمع معلومات العلم في كتاب ووضع بطليموس  
كتابه المشهور في الجغرافيا وافيا شاملا جميع المعلومات لذلك  
العهد وترجمه العرب إبان مدينتهم وجمعوا اليه كثيرا مما حققوه  
بأقسامهم ووضعوه بأيديهم وكان حظه في ذلك لا يبارى وبرع  
الكثير من العرب كالإصطخرى وغيره

( تراجم أشهر مشهورى الجغرافيين )

( ٧٥ ) ( الاصطخرى )

هو أبو اسحاق الاصطخرى أول جغرافى العرب وله ونشأ  
باصطخر وطلب العلم وعنى بالاخبار عن البلاد وما يتعلق بها ومال  
الى الرحلة وطاف بجميع بلاد المسلمين مبتدئا من بلاد العرب الى  
الهند الى الاقياوس الاتلاتيكي وصنف كتابا جليلا سماه بكتاب

الاقليم وذلك سنة ( ٣٤٠ ) هـ وقد ترجم الى اللغة الالمانية وطبع فيها  
( الطبقة السابعة وهى طبقة الفلاسفة )

الفلسفة كلمة يونانية معناها محبة الحكمة فعنى الفيلسوف  
محب الحكمة وأركانها المنطق وعلم المعقولات وعلم الاخلاق  
و ( موضوعها ) الروح والخالق والانسان وأول معاهدها في العالم  
كان في مصر قبل المسيح بنحو ألفين من السنين ونبغ فيها من  
فحول المصريين من هم أساتذة العالم بأسره الا أن علمهم هذا كان  
خاصا بالكهان وما يسمحون به من خاصة تلاميذهم حتى وصلوا  
بفلسفتهم هذه درجة التوحيد الخالص على حال أن عامة المصريين  
منهمكون في عبادة الاوثان والقِطَطة والنيران ثم جاء اليونان وأخذوا  
عن المصريين مبادئ الفلسفة والعلوم ولم يكتبوها كما كانت المصريون  
تفعل بل أذاعوها بين أبناء عشيرتهم فصادت عقولا ذكية نمت فيها  
خير نمو تمتع أهل العلم بلذيت غمره ثم خلف من بعدهم العرب في  
القرن السابع للديلاذ فأخذوا عنهم ما وصلوا اليه وبذلوا في تهذيبه  
وتنقيحه كل غال حتى بلغت أقصى الدرجات وأخذها أهل أوربا عن  
العرب لجاورتهم لهم بالاندلس ( اسبانيا ) وما زالوا يهذبون فيها حتى  
نشأ الفيلسوف ( أجوست كونت ) وأسس الفلسفة المصرية التى

مبناها الحس وأن كل معقول لا يقام له من المشاهدات شأديؤيده  
ولا من التجارب ما يحققة لا يمد مع الحقائق وانما ينبذ في علم  
الظنون حتى يتاح له ما يجمله من الحقائق الثابتة للعيان . وقد نبغ  
من العرب والمسلمين كثير في هذه المدة كالكندي وغيره  
أشهر مشهورى الفلاسفة الحكماء

( ٧٦ ) ( الكندي توفى سنة ٢٤٦ هـ )

هو يعقوب بن اسحاق الكندي المعروف بفيلسوف العرب  
كان شريف الاصل بصرياً وكان أبوه اسحاق أميراً على الكوفة  
للمهدى والرشيد وكان عالماً بالطب والمنطق وتأليف اللحن والهندسة  
والهيئة والفلسفة وله في أكثر هذه العلوم مؤلفات واستوطن بغداد  
وأخذ عن أبي معشر البلخي

( الطبقة الثامنة وهى طبقة الاطباء )

الطب هو علاج الجسم والنفس وكانت صناعته قبل أبقراط  
( المتوفى سنة ٣٦٥ ق م ) كنزاً وفخيرة يدخره الاب لابنه  
محصورة فى أهل بيت واحد منسوب لأسقيليوس . وكان تلميهم  
شفهياً ولم يدونوا شيئاً فى الكتب وما احتاج الى تدوين دونوه  
بلغز حتى لا يفهمه أحد سواهم ولم يزل كذلك حتى نشأ أبقراط

فرأى أهل بينه قد اختلفوا في صناعة الطب فخشي أن يكون ذلك سبب فساد الطب فعلم ولديه وتلميذاه بعد أن أخذ عليهم العهد أن يلازموا الفضيلة ثم وضع معجماً في هذا الفن فكان أول مدوني الطب وأكثر من التأليف حتى كان له فيه كتب تجل عن الحصر

ولقد أخذ العرب عنه نحواً من ثلاثين كتاباً فبرعوا فيه واشتهر الكثير من رجاله

### أشهر مشهوري الأطباء

( ٧٧ ) ( حنين بن إسحاق ولد سنة ١٩٤ وتوفي سنة ٢٦٠ هـ )

هو حنين بن إسحاق العبّادي الطبيب النصارى . كان أبوه صيدلياً بالحيرة فلما نشأ حنين أحب العلم فدخل بغداد وحضر مجلس يوحنا بن ماسويه وجعل يخدمه ويقرأ عليه الطب ثم توجه إلى بلاد الروم وأقام بها سنتين حتى أحكم اللغة اليونانية وحصل على كثير من كتب الحكمة وعاد إلى بغداد ودخل البصرة ولزم الخليل بن أحمد حتى برع في اللسان العربي ثم عاد واشتهر وقتئذ بالترجمة وكان إمام وقته بالطب وله مؤلفات عديدة مفيدة



(٧٨) (يوحنا بن ماسويه توفي سنة ٢٤٣هـ)

هو يوحنا بن ماسويه النصراني السرياني أحد أطباء الرشيد والذين ولاهم ترجمة الكتب الطبية القديمة وخدم الرشيد ومن بعده الى أيام المتوكل . وكان معظما ينفداد جليل القدر وله مصنفات جليلة . وكان يعقد مجلسا للنظر ويمجري فيه من كل نوع من العلوم القديمة باحسن عبارة وأظهر بيان وكان يدرس ويجتمع اليه تلاميذ كثيرون

(٧٩) (أبو بكر الرازي ولد سنة ٢٤٠هـ وتوفي سنة ٣١١هـ)

هو أبو بكر الرازي محمد بن زكرياء الطبيب المشهور ولد سنة ٢٤٠هـ ولما بلغ أشده رحل في طلب العلم فبلغ الغاية وقرأ كتب الطب والفلسفة قراءة رجل متعقب مؤلفها فاعتقد الصحيح منها وعلل السقيم وأقام في بغداد ناظرا للمستشفيات فأقن هذه الصناعة وعرف أوضاعها وقوانينها حتى أصبح علما في صناعة الطب وله عدة مصنفات منها كتاب الماوي والجامع والاعصاب والترتيب في الكيمياء وله أيضا رسالة في الجدري والحصبة يقال أنها أقدم رسالة ذكر فيها هذان المرضان وقد ترجمت الرسالة الاصلية الى اليونانية واللاتينية والانكليزية وترجم أيضا بعض مؤلفاته الى

اللاتينية وطبعت حرارا والى الرازى هذا ينسب اختراع الضلال  
المعروف عند الاطباء.

(الطبقة التاسعة . وهى طبقة الأدياء)

أدب كل لسان فاحصل فيه الإجادة من الكلام المنظوم  
والمشور ويشتمل على فنون الشعر والاغاني والزوايات والقصص  
وضروب الأمثال والحكم والنوادر والاخبار والمقامات والتأريخ  
والسياسة والرحلة وغير ذلك

أنهز مشهورى الأدياء

(٨٠) (ابن عبد ربه ولد سنة ٢٤٦ وتوفى سنة ٣٢٨ هـ)

هو أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن خديز  
القرطبي . كان مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية ومن اعظم  
العلماء الكثيرين من الخفوضات والاطلاع على اخبار الناس وصنف  
كتابه القند الفريد . وهو من الكتب الممتعة حوى من كل فن  
وله ايضا ديوان شعر جيد

ومنه فى المنذر بن محمد بن عبد الرحمن من جملة قصيدة طويلة

بالمندر بن محمد شرفت بلاد الأندلس

فالطير فيها ساكن والوحش فيها قد أنس

ومات رحمه الله سنة ٣٢٨ بعد أن أصابه الفالج في آخر أيامه

### ( الشعر في هذه المدة )

انتقل الملك العربي من الأمويين الى العباسيين والشعر في  
ريّعان شبابه لاركاكة في الاسلوب ولا عُنْجِيَّة في الالفاظ ولم  
يلبث أن زاد قوة على قوته ورقة على سلاسته وصارت الالفاظ  
للشاعر أطوع من الماء فالتست دائرته وعلت كلمته ولا سيما بعد  
أن ترجوا مارآيت من كتب العلم والحكمة التي كان لها أعظم  
فضل على شعراء الدولة العباسية في تثقيف عقولهم وتوسيع أفكارهم  
كل هذا والشعر على أسلوبه العربي لم يزد فيه إلا إحكام في  
قالب الانسجام وخيال راق في أبدع نظام

ولما وجد أهل الأندلس في جزيرتهم سماء صافية وأهوية نقيّة  
وأشجارا مزهرة وأنهارا جارية وأرضا مبسوطة رق شعورهم ونمت  
أفكارهم وتهذب شعرهم وعلت معانيهم وخف تشبيهم فوسعوا  
دائرة الادب ونظموا الشعر في جميع أعاريضه حتى بلغوا فيه شأوا  
لم يدرتهم فيه أحد

وقد اشتهر في هذه المدة من الشعراء من يلين لرقهم الحديد

كبشار وأبي نواس ومسلم بن الوليد وغيرهم ويسمون بالمولدين  
والمحدثين وسند كرمهم

تراجم أشهر مشهورى الشعراء

(٨١) (بشار بن برد توفي سنة ١٦٧ هـ)

هو بشار بن برد بن يَرْجُوح وجده هذا كان من طُخَارِستان  
من سبى المهلب بن أبي صفرة ويكنى بشار أبا معاذ وعمله في الشعر  
وتقدمه في طبقات المحدثين بإجماع الرواة ورياسته عليهم من غير  
اختلاف في ذلك يفتنى عن وصفه وإطالة الثناء . وهو من مخضرم  
الدولتين الأموية والعباسية وشهر فيهما ومدح وهجا فأخذ أسنى  
الجوائز مع الشعراء

ودخل على المهدي فقبل له فيمن تمتد يابشار فقال أما اللسان  
والزى فمريتان وأما الاصل فعجيتي كما قلت في شعري يا أمير  
المؤمنين

نبئت قوما بهم جنة يقولون من ذا وكنت العلم  
ألا أيها السائل جاهدا ليعرفنى أنا أنف الكرم  
نمت في الكرام بنى عامر فروعى وأصلى قريش المعجم  
قد ولد أكمه (أعمى) وكان يقول الحمد لله الذي ذهب

بيصرى فقيل له ولم يابأ بماذا قال لثلا أرى ما أبغضه ومع هذا كله  
كان يشبه الأشياء بعضها ببعض في شعره فيأتى بما لم يقدر  
البصراء أن يأتوا بمثله فقيل له يوما وقد أنشد قوله

كأن مثار النعم فوق رؤسنا وأسيافنا ليل تهاوى كوابه  
ما قال أحد أحسن من هذا التشبيه فمن أين لك هذا ولم تر الدنيا  
قط فقال إن عدم النظر يقوي ذكاء القلب ويقطع عنه الشغل بما  
ينظر إليه من الأشياء فيتوفر حسه وتذكو فريحتة ثم أنشد هم قوله  
عميت جنينا والذكاء من العمى فجئت عجيب الظن للعلم موثلا  
وغاض ضياء العين للعلم رافدا لقلب اذا ماضيع الناس حصلا  
وشعر كنوز الارض لامت يته بقول اذا ما أحزن الشعر أسهلا  
وتقول الرواة ان أحسن الناس ابتداء في الجاهلية امرؤ القيس  
حيث يقول ( ألا انعم صباها أيها الطلل البالي ) وحيث يقول  
( قهائبك من ذكرى حبيب ومنزل ) وفي الاسلام القطامي حيث  
يقول ( إنا محيوك فاسلم أيها الطلل ) ومن المحدثين بشار حيث يقول  
أبي طلل بالجزع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب متيما  
وبالفرع آثار بقين وباللوى ملاعب لا يُعرفن إلا توهما  
وقال بمض الرواة لابي عمرو بن العلاء من أبدع الناس يتناقل

الذى يقول

لم يطل ليلى ولكن لم أتم ونفى عنى الكري طيف ألم  
تسى عنى قليلا واعلمى أننى يا عبد من لحم ودم  
إن فى ردىّ جسا ناحلا لو توكت عليه لانهم

قال فمن أمدح الناس قال الذى يقول

لمست بكفى كفه أبتغى الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يعدى  
فلا أنا منه مأفاد ذوو الغنى أفدت وأعدانى فأتقت ماعندى

والايات كلها لبشار وربما رويت لغيره وهو وهم

وقال حبيب بن نصر المهلبى قلت لبشار إني أنشدت فلانا قولك  
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى

ظمئت وأى الناس تصفو مشاربته

فقال ما كنت أظنه إلا لرجل كبير فقال لى بشار ويلك أفلا

قلت له هو والله لا أكبر الإانس والجن

ودخل بشار الى إبراهيم بن عبد الله بن حسن فأنشده قصيدة

يهجو فيها المنصور ويشير عليه برأى يستعمله في أمره فلما قتل إبراهيم  
خاف بشار فقلب الكنية وأظهر أنه كان قالها في أبى مسلم وحذف

منها أياتا ومطلما

أبا جعفر ما طولُ عيش بدائم      ولا سالمٌ عما قليلٍ بسالم  
فاستبدل أبا مسلم بأبي جعفر

كأنك لم تسمع بقتل متوجٍ عظيمٍ ولم تسمع بفتك الأعاجم  
تقسّم كِسْرِي رَهْطُهُ بِسِوْفِهِمْ      وأمسى أبو العباس أحلامَ نائمٍ  
يعنى الوليد بن يزيد

وقد كان لا يخشى انقلاب مكيدة      عليه ولا جرى النحوس الأثام  
مقيما على اللذات حتى بدت له      وجوه المنايا حاسراتِ العمام  
ومنها

تجرّدت للإسلام تعفو سبيله      وتعرى مطاه لليوث الضراغم  
فازلت حتى استنصر الدين أهله      عليك فعادوا بالسيوف الصوارم  
فرم وزرا يُنجيك يا ابن سلامة      فلتست بناج من مضمٍ وضائم  
جعل موضع يا ابن سلامة يا ابن وشيكة      وهى أم أبي مسلم

لحى الله قوما رأسوك عليهم      ومازلت مرؤسا حيث المطاعم  
أقول لبسّام عليه جلالة      غدا أريحيّا عاشقا للمكارم  
من الفاطميين الدعاة الى الهدى      جهارا ومن يهديك مثل ابن فاطم

وهذا هو البيت الذي حذفه بشار من الايات

سراج لعين المستضيء وتارة يكون ظلاما للمسدود المزاحم  
ومنها وهو أعظم ما قيل في المشورة

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأى نصيح أو نصيحة حازم  
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فإن الخوافى قوة للقوادم  
وما خير كف أمسك الغلُّ أختها وما خير سيف لم يؤيد بقائم  
وخل الهوينا للضعيف ولا تكن تؤوما فإن الحزم ليس بنائم  
وحارب إذا لم تعط إلا ظلامه شبا الحرب خير من قبول المظالم  
قال الاصمعي قلت لبشاريا أبا معاذ إن الناس يُسجَبون من  
آياتك في المشورة فقال لي يا أبا سعيد إن المشاورين صواب يفوز  
بشمرته أو خطأ يشارك في مكروهه فقلت له والله أنت في قولك  
هذا أشعر منك في شعرك

وتوفي ابن لبشار فجزع عليه فقيل له أجر قدمته وفرط اقترطته  
وزخر أحرزته فقال ولد دفنته وتُكل تمجّلتُه وغيب وعدته فانتظرتُه  
والله لئن لم أجزع للنقص لأفرح للزيادة وقال يرثيه  
أجارتنا لا تجزعي وأبي أناني من الموت المطل نصيبي  
بنى على رضى وسخطى رزته وبدل أحجارا وجمال قلب  
وكان كريحان العروس تحاله ذوى بعد إشراق يسر وطيب



أَصِيبُ صَبِيحِينَ أَوْرَقُ غَصْنِهِ      وَأَلْقَى عَلَى الْهَمِّ كُلِّ قَرِيبٍ  
عَجِبْتُ لِاسْرَاعِ الْمُنِيَةِ نَحْوَهُ      وَمَا كَانَ لَوْ مَلَيْتَهُ بِعَجِيبٍ  
وَمِنْ خَيْثُ هَجَانَهُ قَوْلُهُ

إِذَا جِئْتَهُ لِلْعُرْفِ أَغْلَقَ بَابَهُ      فَلَمْ تَلْقَ إِلَّا وَأَنْتَ كَيْنٍ  
فَقُلْ لَا بِي يَحْيَى مَتَى تَدْرُكُ الْعَمَلَا      وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينٌ  
وَكَانَ لِكُلِّ مَقَامٍ عِنْدَهُ مَقَالٌ      وَقَدْ قِيلَ لَهُ إِنَّكَ لَتَجِيءُ بِالشَّيْءِ  
الْمُحِجِّينَ الْمُتَفَاوِتَ قَالَ وَمَا ذَاكَ قِيلَ لَهُ بَيْنَمَا تَقُولُ شِعْرًا يَثِيرُ النَّقْعَ  
وَتُخْلَعُ بِهِ الْقُلُوبُ مِثْلَ قَوْلِكَ

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَهُ مُضَرِّيَّةً      هَتَكُنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تَطَرَّ الدَّمَا  
إِذَا مَا أَعْرَنَّا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ      ذُرَى مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا  
إِذْ تَقُولُ

رَبَابَةٌ رَبَّةٌ الْيَتِ      تَصَبَّ الْخَلَّ فِي الزَّيْتِ

لَهَا عَشْرُ دُجَاجَاتٍ      وَدِيكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

فَقَالَ لِكُلِّ وَجْهِ وَمَوْضِعٍ فَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ جَدٌّ وَهَذَا قَلْبُهُ فِي رَبَابَةٍ  
جَارِيَتِي وَأَنَا لَا آكُلُ الْبَيْضَ مِنَ السُّوقِ وَرَبَابَةٌ لَهَا عَشْرُ دُجَاجَاتٍ  
وَدِيكَ هِيَ تَجْمَعُ لِي ذَلِكَ وَإِنْ كَلَامِي هَذَا عِنْدَهَا لِأَحْسَنَ مِنْ  
( قَفَائِلِكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ ) عِنْدَكَ

هذا ومع ما كان عليه من القدرة على ما رأيت من السهل الممتنع كان يحشو كلامه اذا أعوزته القافية والمعنى بالاشياء التي لا حقيقة لها .  
فمن ذلك أنه أنشد يوما شعرا له فقال فيه

( غنني للغريض يا ابن قنّان ) ف قيل له من أين قنّان هذا السنان عرفه  
من معنى البصرة قال وما عليكم منه ألكم قبله دين فتطالبوه به  
أو تار تريدون أن تدركوه أو كفت لكم به فاذا غاب طالبتهموني  
يا حضاره قالوا ليس بيننا وبينه شيء من هذا وإنما أردنا أن نعرفه  
قال رجل يغني لي ولا يخرج من بيتي فقالوا له الى متى قال منذ يوم  
ولد والى يوم يموت

ومن ذلك أيضا أنه أنشد في هذه القصيدة \* ووافاني \* هلال  
السما بالبردان \* ف قيل له يا أبا معاذ أين البردان هذا السنان عرفه  
بالبصرة فقال هو بيت في بيتي أفليكم من تسميتي دارى وبيوتها  
شيء فتسألوني عنه

ومن روائع شعره قوله

يا قوم أذنى لبعض الحى عاشقة والأذن تمسّق قبل العين أحيانا  
قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لهم الأذن كالعين تؤثّق القلب ما كانا  
وكان يمدح المهدي بن المنصور ورمى عنده بالزندقة لأنه كان

يكفر جميع الامة ويصوب رأى إبليس في تقديم النار على الطين  
وذكر مثل ذلك في شعره فقال

الارض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار  
فأمر بضربه فضرب سبعين سوطا فمات من ذلك بالقرب من  
البصرة فجاء بعض أهله فحمله الى البصرة ودفن بها وذلك سنة  
١٦٧ وقد زاد على تسعين سنة وكان آخر من يستشهد بكلامه من  
المولدين ولا أرى ذلك لما سبق

( ٨٢ ) ( أبو نواس ولد سنة ١٤٥ وتوفي سنة ١٩٨ هـ )

هو أبو علي الحسن بن هانئ المعروف بأبي نواس ولد بالاهواز  
( لأن أمه أهوازية ) في أيام أبي جعفر المنصور تأتي الخلفاء العباسيين  
ولما مات أبوه أسلمته أمه الى بعض العطارين ليستغل عنده  
ولم تتوجه رغبته إلا الى العلم وكثيرا ما كان يترنم بالنظم ويؤدّ  
أن يتعرف بوالبة بن الحباب فصادف أن مر والبة على العطار الذي  
عنده أبو نواس فرآه فتوسّم فيه الذكاء والفطنة وقال له إني أرى  
فيك مخايل أودّ ألا تضيعها وستقول الشعر فاصحبنى أخرّجك فقال  
له ومن أنت فقال أنا أبو أسامة والبة بن الحباب فقال نعم والله أنا  
في طلبك ولقد أردت الخروج الى الكوفة بسببك لاخذ عنك

وأسمع منك شرك فصار أبو نواس معه فقدم به بَعْدَ فَنَكَانِ  
أول ما قاله من الشعر وهو صبيّ

حامل الهوى تمبُ يستخفّ الطرب

إن بكى يحقّ له ليس ما به لب

تضحكين لاهية والحب ينتحب

تعجيبين من سقى صحتي هي المعجب

ويروى أن الخصيب صاحب ديوان الخراج بمصر سأل أبا  
نواس عن نسبه فقال أغناني أدبي عن نسي فأمسك عنه

وهو في الطبقة الاولى من المولدين وشعره عشرة أنواع وهو  
معيد في العشرة وقد اعتنى بجمع شعره جماعة من الفضلاء منهم أبو  
بكر الصولي وعلي بن حمزة وقال يوما لجلسائه ما قلت الشعر حتي  
رويت لستين امرأة من العرب ومنهن الخنساء ويلي فما ظنك  
بالرجال . وقال الجاحظ ( مارأيت رجلاً أعلم باللغة من أبي نواس  
ولا أفصح بهجة مع مجانبة الاستكراه وكان يستشهد بشعره )  
وسأل ميمون ابن السكيت عما يختار روايته من الشعر فقال له  
إذا رويت من أشعار الجاهليين فلاصري القيس والأعشى ومن  
الإسلاميين فلجير والفردق ومن المولدين فلاأبي نواس فحسبك

وحكى ابن الرومى الشاعر قال حضرت مع البحتري منزل  
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد سئل البحتري عن أبي نواس  
 ومسلم بن الوليد أيهما أشعر فقال أبو نواس أشعر فقال عبيد الله  
 إن أبا العباس ثعلبا ليس يطابقك على قولك هذا ويفضل مسلما  
 فقال البحتري ليس هذا من عمل ثعلب وذويه من المتعاطين لعلم  
 الشعر دون عمله إنما يعلم ذلك من قد وقع في مسلك طرق الشعر  
 الى مضايقه وانتهى الى ضروراته فقال له عبيد الله وريت بك  
 زنادى يا أبا عبادة فلقد شفيت من بُرْحائى وقد وافق حكمك في  
 أبي نواس ومسلم حكم أخيك بشار في جرير والفرزدق ( تقدمت  
 حكايته في ص ١٩٠ من الجزء الاول )

ومن جيد مدحه قوله فى الامين

يادار ما فعلت بك الايام ضامتك والايام ليس تُضام  
 عَرَمَ الزمان على الذين عهدتهم بك قاطنين وللزمان عُرَامُ  
 ايام لا أغشى لأهلك منزلا الا مراقبة على ظلام  
 ولقد نهزت مع الفؤاة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث أساموا  
 وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فإذا عصارة كل ذلك أاثام

---

١ يقام عرم الزمان عليه أصابه بأذى والمرام بالضم الشراسة والاذى

ومنها في وصف ناقته

تذر المطى وراءها فكانها صفّ تقدّمهنّ وهى إمام  
 وإذا المطى بنا بلغن محمدا فظهورهن على الرجال حرام  
 قربنا من خير من وطى الثرى فلها علينا حرمة وذمام  
 رفع الحجاب لنا فلاح لناظر قر تقطع دونه الاوهام  
 ملك اذا عقلت يدك بجبله لا يعتريك البؤس والاعدام

ومنها

ملك اذا اعتسر الامور مضى به رأى يغل السيف وهو حسام  
 وأوى به الله القلوب من المعى حتى أقنن وما بهن مقام  
 أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر أملا لمقد حباله استحكام  
 فسلمت للامر الذى ترجى له وتقاست عن يومك الايام  
 ومن كلمة له يمدح فيها العباس بن عبيد الله بن جعفر المنصور

وهو بيت التخلص

أنا فى دنيا من العباس أغدو وأروح  
 هاشمى عبد لى عنده يفلو المديح  
 علم الجود كتاب بين عينيك يلوح  
 كل جود يا أميرى ما خلا جودك ريح

إنما أنت عطايا أبدا لا تستريح

يح صوت المال مما منك يشكو ويصبح

وله يرثي صديقا له

الفان كانا لهذا الوصل قد خلُقا داما عليه فدام الحب فاتفقا

كانا كفصنين في ساق فشانهما ريب الزمان وصرف الدهر فاتفقا

واصفر عودهما من بعد خضرته وأسقط الين عن أغصانه الورقا

باتت عيونهما للبين ساهرة وللغراق ولولا البين ما افترقا

ومن ظريف هجائه قوله يذم محمد بن اسماعيل

فتي لرغيفه قُط وشَنف وخلخالان من خرز وشذو

إذا فقد الرغيف بكى عليه بكاء الخنساء إذ قُجعت بصخر

ودون رغيفه قلع الثنايا وحرب مثل واقعة بن بدر

ومن جيد كلامه في الزهد

أيأرب وجه في التراب عتيق ويأرب حسن في التراب رقيق

ويأرب حزم في التراب ونجدة ويأرب رأى في التراب وثيق

أرى كل حي هالكا وابن هالك وإذا حسب في الهالكين عريق

فقل لتقريب الدار إنك ظاعن إلى منزل نائي المحل سحيق

إذا امتحن الدنيا لييب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

ومن روائع حكمه قوله

لا تأمن الموت في طرف ولا غلس  
فما تزال سهام الموت نافذة  
أراك لست بوقاف ولا حذر  
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها  
وله في عزة النفس

لقد زادني تها على الناس أني  
فوالله لا يبدى لسانى بحاجة  
فلا تطمعن في ذاك منى سوقة  
فلولم أرت فخر الكان صياتي  
وإني أعناهم وإن كنت ذاققر  
إلى أحد حتى أغيب في القبر  
ولا ملك الدنيا المحجب في القصر  
ففي عن سؤال الناس حسبي من القصر  
ودخل عليه الامام الشافعي وهو يجود بنفسه فقال له ما أعددت

لهذا اليوم فقال

تماظمني ذنبي فلما فرنته  
ولما احتضر أوصى أهله بأن يكتبوا هذه الايات على قبره  
وعظمتك أجدات صمت  
وتكلمت عن أوجه  
وأنرتك قبرك في القبو  
وأنرتك قبرك في القبو



ولما حضرته الوفاة طلب قرطاسا وكتب فيه هذه الايات  
 يارب إن عظمت ذنوبي كثرة      فلقد علمت بأن عفوك أعظم  
 إن كان لا يرجوك إلا محسن      فبمن يلوذ ويستجير المجرم  
 أدعوك رب كما أمرت تضرعا      فاذا رددت يدي فمن ذا يرجم  
 مالى إليك وسيلة إلا الرجا      وجميل عفوك ثم أنى مسلم  
 ونوادره أشهر من أن تسطر كما ان له ديوانا يحوى من بدائمه  
 ما يستعبد الاوهام . وسى أبا نواس لنوابتين كانتا تنوسان على  
 كتفيه وقيل غير ذلك

٨٣ (أبو العتاهية ولد سنة ١٣٠ وتوفي سنة ٢١١ هـ)

هو اسماعيل بن القاسم ويكنى أبا القاسم وأبو العتاهية لقب  
 غلب عليه ومنشؤه بالكوفة وكان يبيع الفخار ثم قال الشعر فبرع  
 فيه وتقدم ويقال أطبع الناس بشار وأبو العتاهية . وكان غزير  
 البحر لطيف المعاني سهل الالفاظ كثير الافتنان قليل التكلف  
 إلا أنه كثير الساقط المرذول مع ذلك . وأكثر شعره فى الزهد  
 والامثال وكان قوم من أهل عصره ينسبونه الى القول بمذهب  
 الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث ويحتجون بأن شعره إنما هو فى ذكر  
 الموت والقناء دون ذكر النشور والمعاد . وله أوزان ظريفة قالها

مما لم يتقدمه إلا أوائل فيها وكان أبخل الناس مع يساره وكثرة ما جمعه  
 من الاموال . وكان خزافا وأبوه حجاما وفي ذلك يقول  
 ألا إنما التقوى هو المز والكرم      وجبك للدنيا هو الفقر والعدم  
 وليس على عبد تقى قبيصة      اذا صحح التقوى وإن حاك أو حجم  
 وكان مصعب بن عبد الله يقول أبو العتاهية أشعر الناس فقيل  
 له بم يا مصعب فقال بقوله

تعلقت بأمال      طوال أى آمال  
 وأقبلت على الدنيا      ملحا أى إقبال  
 أيا هذا تجهز لـ      لفراق الـاهل والمال  
 فلا بد من الموت      على حال من الحال

ثم قال مصعب هذا كلام سهل حق لا حشوفيه ولا نقصان  
 يعرفه العاقل ويقر به الجاهل وبينما كان ينشد قوله  
 إذا المرء لم يُعتق من المال نفسه      تملكه المال الذى هو مالـه  
 ألا إنما مالى الذى أنا منفق      وليس لى المال الذى أنا تاركه  
 إذا كنت ذا مال فبادر به الذى      يحق وإلا استهلكته المهالك  
 إذ قال له ثمامة بن أشرس من أين قضيت بهذا فقال من  
 قول رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما لك من مالك ما أكلت

فأفئيت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأمضيت فقلت له أتؤمن  
 بأن هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه الحق قال نعم  
 قلت فلم تحبس عندك سبعا وعشرين بدرة في دارك ولا تأكل منها  
 ولا تشرب ولا تزكي ولا تقدمها ذخرا ليوم فقرك وفاقتك فقال  
 يا أبا معن والله إن ما قلت لهو الحق ولكني أخاف الفقر والحاجة  
 إلى الناس فقال له وبم تزيد حال من افتقر على حاله وأنت دائم  
 الحرص دائم الجمع شحيح على نفسك لا تشتري اللحم إلا من عيد  
 إلى عيد فترك جواب كلامه كله ثم قال له والله لقد اشتريت في  
 يوم عاشوراء لحما وتوابله وما يتبعه بخمسة دراهم فلما قال ذلك  
 ضحك ثمالة حتى أذهل عن جوابه ومما تبه وقيل له أي شمر قلته  
 أحكم يا أبا العتاهية قال قولي

علمت يا مجاشع بن مسعدة أن الشباب والفرأج والجدة  
 مفسدة للبرأ أي مفسدة

واجتمع أبو العتاهية ومسلم بن الوليد الإنصاري في بعض  
 المجالس فخرى بينهما كلام فقال له مسلم لو كنت أرضى أن أقول  
 مثل قولك الحمد والنعمة لك \* والملك لا شريك لك \* ليك إن الملك لك \*

١ البدة عشرة آلاف درهم والجمع بدر بكرة فتح

لقلت في اليوم عشرة آلاف بيت ولكني أقول

موف على مهج في يوم ذي رهج  
 كانه أجل يسمى الى أمل  
 ينال بالرفق مايعيا الرجال به  
 كالموت مستعجلا يأتي على مهل  
 يكسو السيوف نفوس الناكثين به  
 ويجعل الهام تيجان القنا الذبل  
 لله من هاشم في أرضه جبل  
 وأنت وابنك ركننا ذلك الجبل  
 فقال له أبو العتاهية قل لي مثل قولي \* الحمد والنعمة لك \*

أقل مثل قولك

كأنه أجل يسمى إلى أمل

وقال بشار لابن العتاهية أنا والله استحسن اعتذارك من

دمعك حيث تقول

كم من صديق لي أسا رقه البكاء من الحياء

فاذا تأمل لأمي فأقول ما بي من بكاء

لكن ذهبت لأرتدي فطرفت عيني بالرداء

فقال له أبو العتاهية لا والله يا أبا معاذ مالذت إلا بمعناك ولا

اجتئيت إلا من غرسك حيث تقول

شكوت إلى القواني ما ألقى وقلت لهن ما يومى بعيد

فقالوا هل بكيت فقلت كلا      وهل يبكي من الشوق الجليل  
ولكني أصاب سواد عيني      عؤيد قذى له طرف حديد  
فقلن فما لد معهما سواء      أكلتا مقلتيك أصاب عود  
وخير مدحه قوله في المهدي

أنته الخلافة منقادة      إليه تجرّر أذيالها  
ولم تك تصلح إلا له      ولم يك يصلح إلا لها  
ولو رامها أحد غيره      لزّلت الأرض زلزالها  
ولم تطمه نبات القلوب      لما قبل الله أعمالها

وحين سمعها بشار بن برد في مجلس المهدي اهتز طربا وقال  
لبعض جلسائه ويحك أترى الخليفة لم يطرحن فراشه طربا لما يأتي  
به هذا الكوفي

ومن جيد قوله ومثينه

خليتي مالي لا تزال مضرتني      تكون علي الاقدار حتما من الحتم  
يصاب فؤادي حين أرمي ورميتني      تعود إلى نحري ويسلم من أرمي  
صبرت ولا والله ما بي جلادة      على الصبر لكني صبرت على رغمي  
ألا في سبيل الله جسمي وقوتي      ألا مسعد حتى أنوح على جسمي  
تعد عظامي واحدا بعد واحد      ونحني على المذال عظما على عظمي

كفأك بحق الله ما قد ظلمتني فهذا مقام المستجير من الظلم  
وحضر أبو العتاهية عند علي بن ثابت وهو يجود بنفسه ولم يزل  
ملزمه حتى فاض فلما شد لحية بيكي طويلاً ثم أنشد يقول

يا شريك في الخير قربك الله فنعم الشريك في الخير كنتا  
قد لعمري حكيت لي غصص الموت فحركاتي لها وسكتا  
ولما دفن وقف على قبره يبكي طويلاً آخر بكاء ويردد  
هذه الايات

ألا من لي بأنسك يا أخياً ومن لي أن أثبتك مالياً  
طوتك خطوب دهرك بد نشر كذاك خطوبه نشر وطياً  
فلو نشرت قواك لي المنايا شكوت إليك ما صنعت إلماً  
بكيتك يا علئ بدمع عيني فما أغنى البكاء عليك شيئاً  
وكانت في حياتك لي عظام وأنت اليوم أوعظ منك حياً  
وكان ابن الاعرابي يعيب أبا العتاهية ويثلبه حتى أنشد هذه  
الايات فمدح وطرب

كم من سفيه غاظني سفها فشفيت نفسي منه بالحلم  
وكفيت نفسي ظلم عاديتي ومنعت صفو مودتي سلمى  
ولقد رزقت لظالمى غلظا ورحمته إذ لج في ظلمي

ومن جوامع كله وبدائع حكمه قوله

يارب أنت خلقتني وخلقت لي وخلقت مني  
سبحانك اللهم عا لم كل غيب مستكن  
مالي بشكرك طاقة ياسيدي إن لم تعني

كذا قال الثعالبي وما أراها الا من ساقطه المردول . هذا وان  
له من الاخبار مالا يسعها مثل هذا الكتاب ومن الاشعار ما جمعت  
في ديوان تسيل رقة وانسجاما

( ٨٤ ) ( أبو تمام الطائي ولد سنة ١٨٨ وتوفي سنة ٢٣١ هـ )

هو حبيب بن أوس الطائي . كان شاعرا مطبوعا لطيف الفطنة  
دقيق المعاني غوّا أصبّا على ما يستصعب منها ويعسر متناوله على غيره .  
والسليم من شعره النادر شيء لا يتعلق به أحد وله أشياء متوسطة  
ورديّة رذلة جدا ولقد تعصب له قوم فأفرطوا حتى فضلوه على  
كل سالف وخالف كما تعرض له أقوام وتعمدوا الردىء من شعره  
فنشروه وأضربوا عن محاسنه واستعملوا المكابرة في ذلك . وليست  
إساءة من أساء في القليل وأحسن في الكثير مستقطة احسانه  
وقد روى عن بعض الشعراء أن أبا تمام أنشده قصيدة له  
أحسن في جميعها إلا في بيت واحد فقال له بأيا تمام لو أقيمت هذا

البيت ما كان في قصيدتك عيب فقال له أنا والله أعلم منه مثل  
ما تعلم ولكن مثل شعر الرجل عنده مثل أولاده فيهم الجميل  
والقييح والرشيد والساقط وكلهم حلوا في نفسه فهو وإن أحب  
الفاضل لم ينغض الناقص وإن هوى بقاء المتقدم لم يهزم موت المتأخر  
وقد فضله من الرؤساء والكبراء من لا يشق الطاعنون عليه  
نهاره ولا يدركون وإن جدّ وآثاره

وقدم عمارة بن عقيل بغداد فاجتمع الناس اليه فكتبوا شعره  
وشعر أبيه وعرضوا عليه الاشعار فقال بعضهم ههنا شاعر يزعم أنه  
أشعر الناس طرّاً وزعم غيرهم ضد ذلك فقال أنشدوني قوله فأنشدوه  
غدت تستجير الدمع خوف نوى غد وعاد قتادا عندها كل مرقد  
وأقذها من غمرة الموت أنه صدود فراق لا صدود تعدد  
فأجرى لها الاشفاق دمعاً مورداً من الدم يجري فوق خدمورداً  
هي البدر يفتنها تورّد وجهها إلى كل من لاقت وإن لم تودد  
ثم قطع المنشد فقال له عمارة زدنا من هذا فوصل نشيده وقال  
ولكنني لم أحو وقرأ مجتمعا فقزت به إلا بشمل مبدّد  
ولم تعطني الايام نوماً مسكناً ألد به الا بنوم مشرّد  
فقال عمارة لله درّه لقد قدّم في هذا المعنى من سبقه اليه على



كثرة القول فيه حتى لقد حجب الاعترا ب هيه فأنشده  
 وطول مقام المرء في الحى مخلق      لذي حاجته فاعترب تتجدد  
 فاني رأيت الشمس زيدت محبة      الى الناس ان ليست عليهم بمرمد  
 فقال عماره كمل والله لئن كان الشعر بجودة اللفظ وحسن  
 المعاني واطراد المراد وآساق الكلام فان صاحبكم هذا أشعر الناس  
 وجرى ذكر أبي تمام في حلقة دُعيل فقال كان يتبع معاني  
 فيأخذها فقال له رجل في مجلسه وأى شئ من ذلك أعزك الله  
 قال فولى

وإن امرأ أسدى الى بشافع      اليه ويرجو الشكر منى لأحق  
 شفيعك فاشكر في الحوائج انه      يصونك عن مكروهها وهي تخلق  
 فقال الرجل فكيف قال أبو تمام فقال قال

فلقيت بين يديه حلوة عطائه      ولقيت بين يدي مر سؤاله  
 واذا امرؤ أسدى اليك صنعة      من جاهه فكانها من ماله  
 فقال له الرجل أحسن والله فقال كذبت قبحك الله فقال  
 والله لئن كان أخذه منك لقد أجاد فصار أولى به منك وإن كنت  
 أخذته منه فما بلغت مبلغه فغضب دُعيل وانصرف وقد فضله محمد  
 ابن حازم وقال لولم يقل الا مرثيته التي أولها

\* أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَا \* وقوله

لو يقدرون مشوا على وجنتهم وجباههم فضلا عن الاقدام  
لكفاه . والمرثية متبينة بليغة وهي في رثاء أبي نصر محمد بن حميد  
الطائي ومنها

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَا	وأصبح مغنى الجود بعدك بلقما <sup>١</sup>
للحد أبي نصر تحية مزنة	إذا هي حيت مُعَمَّرًا عاد مُرَمَّا <sup>٢</sup>
فلم أر يوما كان أشبه ساعة	يوم من اليوم الذي فيه ودعا
مصيف أفاض الحزن فيه جدا ولا	من الدمع حتى خلته صار صريحا
ووالله لا تقضى الميون الذي له	عليها ولو صارت مع الدمع أدما
ومن جيد رثائه أيضا	

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر	فليس لعين لم يفيض ماؤها عذرا <sup>٣</sup>
تُوُفِيت الآمال بعد محمد	وأصبح في شغل عن السفر السفر <sup>٤</sup>
وما كان إلا مال من قل ماله	وذخر المني أمسي وليس له ذخرا <sup>٥</sup>
وما كان يدري مجتدى جود كفه	إذا ما استهلته أنه خلق العسر

١ الناعي الذي يخبر بالموت والمغنى أصله موضع القناء من البيت

٢ يقال أضرعت الأرض لم يكن فيها نبات وأضرع الوادي أخضب

٣ السفر المسافرون

فتى كلما فاضت عيون قبيلة

دما ضحكت عنه الأحاديث والذكر

فتى دهره شطران فيما ينوبه فتى بأسه شطروفي جوده شطر

فتى مات بين الطعن والضرب ميتة تقوم مقام النصر إن فاته النصر

ومامات حتى مات مضرب سيفه

من الضرب واعتلت عليه القنا السم

وقد كان فؤت الموت سهلا فردة اليه الحفاظ المر والخلق الوعر

ومنها

فتى كان عذب الروح لا من غضاضة ولكن كبرا أن يقال به كبر

غدا غدوة والحمد نسج ردائه فلم ينصرف إلا وأكفانه الاجر

تردى ثياب الموت حمرا فادجى

لها الليل الا وهى من سندس خضر

كان بنى نبهان يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر

يُغزّون عن ثاو تُغزى به العلا ويكى عليه البأس والجود والشعر

وأنى لهم صبر عليه وقد مضى الى الموت حتى استشهد اهو والصبر

ومن خير كلامه فى مدح محمد بن حسان الضبى لولا أن

أبيات المطلع فيها شيء يستقبحه الاديب بمرض المدح وأمثاله  
وسندكرأبياتامن القصيدة لمتانتها ورقها وان خرجت بنا عن الإيجاز  
مالليوم أول توديعي ولا الثاني ألبين أكثر من شوقي وأحزاني  
دع الفراق فإن الدهر ساعده فصار أملاك من رُوحى بجثمانى  
ومنها

خلفت بالافق الغربي لى سكنا قد كان عيشى به حلوا بحلوان  
غصن من البان مهتز على قر يهتز مثل اهتزاز الغصن فى البان  
أفريت من بعده فيض الدموع كما أفريت فى حجره صبرى وسلاوانى  
إساءة الحادثات استنبطى تقفا فقد أظلك إحسان بن حسان  
أمسكت منه بؤد شدلى عقدا كأنما الدهر فى كنى به عان  
لو ان إجماعنا فى فضل سؤدده فى الدين لم يختلف فى الامة اثنان  
وقد بلغ فى الزهد مبلغ ابى العتاهية لولا متانة لفظه ورقة  
قوافيه وأحسن قوله فى الزهد

ألم يأن تركى لأعلى ولا ليا وعزمى على ما فيه إصلاح حاليا  
وقد ذال منى الشيب وابيض مفرقي وغالت سوادى شبهة فى قداليا  
وحالت فى الحالات عما عهدتها بكر الليالى والليالى كما هيا

أصوت بالدنيا وليست تجيئني      أحاول أن أبقى وكيف بقائها  
وما تبرح الايام تحذف مدتي      بعد حساب لا كعد حسايا  
لتمحو آثارى وتخلق جدتي      وتخلي من ربي بكره مكانيا  
وقد غدرت قبلى بطسم وجرهم      وآل ثمود بعد عاد بن عاديا  
وأبقى صريعا بين اهل جنازة      ويحوى ذوو الميراث خالص ماليا  
أقول لنفسي حين مالت بصفوها      الى خطرات قد فتحن أمانيا  
هيئني من الدنيا ظفرت بكل ما      تمنيت او أعطيت فوق الامانيا  
أليس اللبالي غاصباتى مهجتي      كما غصبت قبلى القرون الخوالي  
ومنها وهو أجود ما فيها

فيا ليتنى من بعد موتى ومبعثى      اكون رفقا لاعلى ولا ليا  
أخاف إلهى ثم ارجو نواله      ولكن خوفى قاهر لرجائيا  
ولولا رجائى واتكالى على الذى      توحدلى بالصنع كهلا وناشيا  
لما ساع لى عذب من الماء بارد      ولا طاب لى عيش ولا زلت باكيا  
وأدخر التقوى بمجهود طاقتي      وأركب فى رشدى خلاف هوايا  
وإنى جدير ان اخاف واتقى      وان كنت لم أشرك بذى العرش ثانيا

واحسن ما قيل فى تحسين الحجاب قوله

يا أيها الملك النائي بروثته      وجوده لمراعى جوده كُتبُ

ليس الحجاب بمقص عنك لى أملا      ان السماء ترجى حين تحتجب  
واحسن ما قيل فى استتمام العرف قوله  
إن ابتداء العرف مجد كامل      والمجد كل المجد فى إتمامه  
هذا الهلال يروق أبصار الورى      حسنا وليس لحسنه كتمامه  
وسئل عن أمدح بيت فى شعره فقال  
لو أن إجماعنا فى فضل سؤدده

فى الدين لم يختلف فى الأمة اثنان

وقولى

تعود بسط الكف حتى لو أنه      ثناها لقبض لم تجبه أنامله  
ولو لم يكن فى كفه غير روحه      لجاد بها فليتنق الله سائله  
ولا بى تمام هذا مصنفات جميلة      ككتاب الحماسة الذى دل  
على غزارة فضله واثقان معرفته وحسن اختياره وكمجموع آخر سماه  
فحول الشعراء جمع فيه بين      طائفة كبيرة من شعراء الجاهلية  
والخضرمين والاسلاميين وله أيضا كتاب الاختيارات من  
شعر الشعراء

وكان له من المحفوظات مالا يلحقه فيه غيره وقيل حفظ أربعة

عشر ألف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع

(٨٥) (البُحْتَرِيُّ ولد سنة ٢٠٦ وتوفي سنة ٢٨٤ هـ)

هو الوليد بن عبيد الله بن يحيى انتهى نسبه الى طيء ويكنى  
ابا عبادة . ولد بمنبج وقيل بزردقنة وهي قرية من قرى منبج  
يذكرها كثيرا في شعره من ذلك قوله في قصيدة يمدح فيها ابا جعفر  
محمد بن حميد الطوسي

لا انسين زمنا اليك مهذا وظلال عيش كان عندك سَجَسَج  
في نعمة اوطنتها واقت في افيائها فكانني في منبج  
كان شاعرا فاضلا فصيح الالفاظ حسن المذهب فنيا في  
ضروب الشعر سوي الهجاء فان بضاعته فيه نذرة وجيده منه قليل  
وقد قيل ان البحتري دخل على ابني سعيد محمد بن يوسف  
لثغرى وقد مدحه بقصيدة وقصده بها فألقى عنده ابا تمام وقد  
انشده قصيدة له فاستأذنه البحتري في الانشاد وهو يومئذ حديث  
السن فقال له يا غلام انشدني بحضرة ابى تمام فقال تأذن لي ويستمع  
فأنشده اياها وابو تمام يسمع ويهتز طربا فلما فرغ منها قال  
احسنت والله يا غلام فن اين انت قال من طيء فطرب ابو تمام وقال  
من طيء الحمد لله على ذلك لوددت ان كل طائية تلد مثلك وقبل  
بين عينيه وضمه اليه وقال لمحمد بن يوسف قد جعلت له جائزتي

فأمر محمد لهما بمجائزتين

وقصد الشراء يوما المستعين بالله فقال لا اقبل الا بمن يقول

مثل قول البحتري في المتوكل

فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لمشي اليك المنبر

وكان من بينهم ابو جعفر بن يحيى فذهب الى بيته ثم رجع الى

المستعين وقال له قد قلت فيك احسن مما قاله البحتري في المتوكل

فقال هاته فأنشده

ولو أن بُرد المصطفى إذ لبسته يظن لظن البرد انك صاحبه

وقال وقد أعطيته ولبسته نعم هذه اعطافه ومناكبه

واما بيت البحتري فمن قصيدة رقيقة الحواشي عذبة الالفاظ

حسنة السبك ليس فيها من الحشو شيء يمتدح بها ابا الفضل جعفر

المتوكل على الله ويذكر خروجه لصلاة عيد الفطر وأولها

أخفى هوى لك في الضلوع وأظهر وألام من كمد عليك وأعذر

ومنها وهو خير ما قيل في هذا الموضوع

بالبر صمت وانت افضل صائم وبسنة الله الرضية تُقَطَّر

فانعم بيوم الفطر عينا انه يوم اغتر من الزمان مشهر

اظهرت عز الملك فيه بمحفل لجب يحاط الدين فيه وينصر



خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت  
 فالخيل تصهل والقوارس تدعى  
 والارض خاشعة تميد بقلها  
 والشمس طالعة توقد في الضحى  
 حتى طلعت بضوء وجهك فأنجلي  
 فافتن فيك الناظرون فاصبع  
 يجدون رؤيتك التي فازوا بها  
 ذكروا بطلعتك النبي فهللوا  
 حتى انتهت الى المصلى لا بسا  
 ومشيت مشية خاشع متواضع  
 فلو ان مشتاقا تكلف فوق ما  
 ابديت من فصل الخطاب بحكمة  
 ووقفت في برد النبي مذكرا  
 ومن جميل تشبيهه قوله  
 يمشون في زرد كأن متونها  
 ييض تسيل على الكفاءة فضولها  
 في كل معركة متون نهاء  
 سيل الشراب بقرّة ييداء

فاذا الاسنة خالطتها خلتها فيها خيال كواعب في ماء  
ومن جميل الاوصاف وصف فرسه وهو خير وصف له جمع  
متانة التركيب وضخامة الاسلوب

وأغرّ في الزمن البهيم مُحجِّل قد رحت منه على أغرّ مُحجِّل  
كالهَيْكَل المبنى إلا انه في الحسن جاء كصورة في هيكل  
وافى الضالوع يشدّ عقد حزامه يوم اللقاء على معمم مخول  
يهوى كما تهوى العقاب وقد رأت

صيدا ويتصب انتصاب الاجدل<sup>١</sup>

توهم الجوزاء في أرساغه والبدر فوق جبينه المتهلل  
كالرائع النشوانا كثر مشيه عرضا على السنن البعيد الاطول  
صافي الاديم كأنما عنيت به لصفاء نقبته مداوس صيقل  
وتراه يسطع في النبار لبيبه لونا وشدا كالخريق المشعل  
هزج الصهيل كأن في نغماته نبرات مبعده في الثقل الاول  
ملك العيون فإن بدا أعطينه نظر المحب الي الحبيب المقبل  
ومن جميل تشبيهاته قواه

١ معمم مخول ذو أعمام وأخوال أى أصيل ٢ الاجدل الصقر

ولقد سريت مع الكواكب راكبا      أعجازها بعزيمة كاللكوكب  
والليل في لون الغراب كأنه      هو في حلوكته وإن لم ينب  
والعيس تصل من دجاء كما انجلي

صَبَّغَ الخَضَابَ عَنِ الْقَذَالِ الْأَشْيَبِ  
حتى تبدى الليل من جنباته      كالماء يلمع من خلال الطُّحْبِ  
وقال أيضا يصف قصر المعتز بالله

لما كملت روية وعزيمة      أعلمت رأيك في ابتناء الكامل  
وغدوت من بين الملوك موقفا      منه لأيمن حاة ومنازل  
ذعر الحمام وقد ترنم فوقه      من منظر خطر المزلّة هائل  
رفعت لمحترق الرياح سموكه      وزهت عجائب حسنه المتخايل  
وكان حيطان الزجاج بجوه      لجج يحجن على جنوب سواحل  
وكان تفويف الرخام اذا التقى      تأليفه بالمنظر المتقابل  
لبست من الذهب الصقيل سقوفه      نورايضى على الظلام الحافل  
فترى العيون يجلن في ذى رونق      مثلهب العالى أنيق السافل  
وكانما نشرت على بُستانه      سِراءَ وشى اليمنة المتواصل

أَغْنَتْهُ دَمْنَةٌ إِذْ تَلَّاحَقَ فِيضُهَا

عن صوب منسجم الرِّبَابِ الهَاطِلِ

وَتَنَفَّسَتْ فِيهِ الْعِصَابُ قَتْمَ طَبَقَاتٍ أَشْجَارُهُ مِنْ حَيْلٍ وَحَوَامِلِ  
مَشَى الْعَذَارَى الْغِيدُ رُحْنٌ عَشِيَّةٌ مِنْ يَمِينٍ حَالِيَةُ الْيَدَيْنِ وَهَاطِلِ  
وَمِنْ خَيْرِ أَوْصَافِهِ قَوْلُهُ

تَنَفَّسَتْ فِي الْكِتَابَةِ حَتَّى عَطَّلَ النَّاسُ فَنَ عِبْدَ الْحَمِيدِ  
فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شَكَ أَمْرُؤُ أَنَّهُ نِظَامٌ فَرِيدٌ  
وَبَدِيعٌ كَأَنَّهُ الزَّهَرُ الضَّاحِكُ فِي رَوْنَقِ الزَّيْبَعِ الْجَدِيدِ  
مَشَرَّقٌ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ الْيُخْطَلِقُهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ  
مَا أُعِيدَتْ مِنْهُ بِطَوْنِ الْقِرَاطِ عَسَّ وَمَا حَمَلَتْ ظُهُورُ الْبَرِيدِ  
حَجَجٌ تَحْرُسُ الْإِلَادَةَ بِالْعَفَافِ فَرَادِي كَالْجَوْهَرِ الْمَعْدُودِ  
وَمَعَانٍ لَوْ فَصَلَتْهَا الْقَوَافِي هَجَنْتَ شَعْرَ جَرَوَلٍ وَلَبِيدٍ  
حَزَنٌ مُسْتَعْمَلُ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا وَتَجَنُّبُ ظِلْمَةٍ التَّعْقِيدِ  
وَرَكِبَنَ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ فَأَدْرَكَ—نَبَهُ غَايَةَ الْمُرَادِ الْبَعِيدِ  
كَالْعَذَارَى غَدَوْنَ فِي الْحَلَلِ الْبَيْضِ إِذَا رُحْنَ فِي الْخَطُوطِ السَّوْدِ  
فَدَلَّقْتِ كُلَّ يَوْمٍ جَدِيدٍ يَا أَبَا جَعْفَرٍ بِمَجْدٍ جَدِيدِ

وذوو الفضل مجمعون على فضلك من بين سيد ومسود  
عرف العالمون فضلك بالعلم وقال الجاهل بالتقليد  
وكان أبو العلاء المعري يقول ليس المتنبي وأبو تمام الا حكيمن  
وانما الشاعر البحتري ثم جاء بعده من أضافه إليهما . وبالجملة فان من  
أنعم نظره في كلماته وتبع أسلوبه لا يسه الا أن يعترف له بالفضل  
ويُدعن السابقة

(٨٦) (ابن المعتز العباسي ولد سنة ٢٤٧ وتوفي سنة ٢٩٦ هـ)

هو أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن  
هارون الرشيد . أخذ الادب عن ثعلب والمبرد وغيرهما حتى صار  
أديبا بليغا شاعرا مطبوعا مقتدرا على الشعر قريب المآخذ جيد  
القرينة حسن الإبداع للمعاني . ولما كانت خلافة المقتدر اتفق  
معه جماعة من رؤساء الجند ووُجوه الكتاب فخطبوا المقتدر وبايعوه  
فتحزب أصحاب المقتدر وحاربوا أعوان ابن المعتز فشتوا شملهم  
وأعادوا المقتدر الى دسسته فاخفى ابن المعتز ولكن المقادير أوقته  
بين يدي المقتدر فسلمه الى مؤنس الخادم قتلته وسلمه الى أهله  
ملفوفاً في كساء وذلك سنة ٢٩٦ هـ فكان مدة خلافته  
يوماً وليلاً

## مصنفاته

كتاب الزهر والرياض وكتاب البديع وكتاب مكاتبات  
الاخوان وكتاب الجوارح والصيد وكتاب السرقات وكتاب  
أشعار الملوك وكتاب الآداب وطبقات الشعراء والجامع في الغناء  
حكم منشوره

أهل الدنيا كصور في صحيفة إذا طوى بعضها نشر بعضها .  
إذا كثر الناعي اليك قام الناعي بك . من لم يتعرض للنوائب تعرضت  
له . أقرك الولد وعاداك . بشر مال البخيل بحادث أو وارث .  
من نصيح الخدمة نصحته المجازاه . أهل الدنيا كركب يساق بهم  
وهم نيام . من أحب البقاء فليعد للنوائب قلبا صبوراً . من عجائب  
الدنيا أن نبكى من ندفنه ونطرح التراب على وجه من نكرمه .  
الموت سهم مرسل اليك عمرك بقدر سفره اليك . عقوبة الحاسد  
من نفسه . لا يرضى عنك الحاسد حتى تموت  
قلائد أشعاره

من خير كلامه في الملح والوصاف  
والنجم في الليل البهيم تحاله عينا تخالس غفلة الرقباء  
والصبح من تحت الظلام كأنه شيب بدا في لمة سوداء

يا حبذا ليمونة      تحدث للنفس الطرب  
 كأنها كافورة      لها غشاء من ذهب

كأن الثريا هودج فوق ناقة      يحث بها حادٍ إلى الغرب مزيج  
 وقد لمت حتى كأن بريقها      قوارير فيها زئبق يترجرج  
 ونسيم يشر الأرض بالقط — ركن ذيل      الفللة المبالول  
 ووجوه البلاد تنظر الفيسث      انتظار الحب رجع الرسول  
 وله أيضا من قصيدة تقطر رقة

وماريج قاع عازب مست الندى      وروض من الرينجان طلت سحائبه  
 بأطيب من أنفاس عزة موهنا      وقد قام ليل وارجحت كواكبه  
 ومنها

وغنت عقود الحلّى تحت ثيابها      كسنبل قيظ حركته جنائبه  
 ومالت كميل الرمل لبده الندى      بفرع جكد الليل سود ذوائبه  
 أنظر إلى حسن هلال بدا      يهتك من أنواره الهندسا  
 كمنجل قد صيغ من فضة      يحصد من زهر الدجى نرجسا

نرجسة لا تزال محدقة      لم تكحل قط لذة النعص  
 أما لها القطر فهي باهتة      تنظر فعل السماء بالأرض

وكأنما التارنج في أغصانه من خالص الذهب الذي لم يخلط  
 كرة رماها الصولجان الى الهوا فتعلقت في جوفه لم تسقط  
 وله في التعازى

لم يبق في العيش غير البؤس والنكد  
 فاهرب الى الهم من موت ومن نكد  
 ملأت يادهر عيني من مكارها يادهر حسبك قد أسرفت فاقتصد  
 هذا وان له من جميل التشبيهات وبديع الاوصاف ما جعله أول  
 الشعراء وصفا

( ٨٧ ) ( ابن الرومي ولد سنة ٢٢١ وتوفي سنة ٢٨٣ هـ )

هو أبو الحسن علي بن العباس المعروف بابن الرومي له من  
 النظم كل عجيب ومن توليد المعاني كل غريب يفوص على المعاني  
 النادرة فيستخرجها من مكانها ويبرزها في أحسن صورة وأرق  
 تركيب وكان شعره غير مرتب ورواه عنه المتنبى ورتبه الصولي فمن  
 معانيه المختصرة قوله

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم . في الحادثات اذا دجون نجوم  
 منها معالم للهدى ومصابيح تجلو الدجى والاخريات رجوم  
 ومن بديع معانيه أيضا



واذا امرؤ مدح امرأ لنواله      وأطال فيه فقد أراد هجاءه  
لولم يقدر فيه بعد المستقى      عند الورود لما أطال رشاءه  
وكذلك قوله في ذم الخضاب

إذا دام للمرأة السواد وأخطت      شيبته ظن السواد خضابا  
فكيف يظن الشيخ أن خضابه      يظن سوادا أو يخال شبابا  
وله في بعض الرؤساء وقد سأله حاجة فقضاها وكان لا يتوقع  
منه خيرا

سألت في أمر فجدت يذله      على أنني ماخلت أنك تفعل  
فألزمتني بالبذل شكرا وإنه      على من الحرمان أدهى وأعزل  
وماخلت أن الدهر يثني بصرفه      إلى أن أرى في الناس مثلك يسأل  
لئن سرني ماثلت منك فانه      لقد ساءني إذ أنت ممن يؤمل

وربما رويت هذه الايات لغيره

وله في بغداد وقد غاب عنها في بعض أسفاره

بلد صحبت بها الشيبية والصبا      ولبست ثوب العيش وهو جديد  
فاذا تمثل في الضمير رأيت      وعله أعصان الشباب تميد

وله في القاسم بن عبيد الله

إن لله غير مرعاك مرعى      ترتليه وغير مائك ماء

إِنَّ اللَّهَ بِالْبِرِّ لَطِيفٌ      سَبَقَ الْأُمّهَاتِ وَالْآبَاءَ

وَقَوْلُهُ فِي النَّهْيِ عَنْ تَرْكِ الْعِتَابِ

يَا أَخِي أَيْنَ رُبِعَ ذَاكَ الْإِخَاءِ      أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ

أَيْنَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي      طَبَقَ أَجْفَانَهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ

وَقَوْلُهُ فِي اسْتِحَالَةِ الصَّدِيقِ عَدُوًّا

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ      فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصَّحَابِ

فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا رَأَى      يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ

وَقَوْلُهُ فِيمَنْ يَقْتَنِي السِّلَاحَ وَلَا يَدَافِعُ بِهِ عَنْ مَالِهِ

رَأَيْتُكُمْ تُبْذَرُونَ لِلْحَرْبِ عُدَّةً      وَلَا يَمْنَعُ الْأَسْلَابَ مِنْكُمْ مَقَاتِلُ

وَأَنْتُمْ كَمَثَلِ النَّخْلِ يَكْثُرُ شَوْكُهُ      وَلَا يَمْنَعُ الْخَزَانَ مَا هُوَ حَامِلُ

وَقَوْلُهُ فِي الْإِسْتِزَادَةِ

أَيُّهَا الْمُنْصَفُ الْإِلَاحُ رَجُلًا      وَاحِدًا أَصْبَحْتَ مِنْ ظِلِّهِ

كَيْفَ تَرْضَى الْفَقْرَ عُرْسًا لِمَرِيءٍ      وَهُوَ لَا يَرْضَى لَكَ الدُّنْيَا أُمَةً

وَلَيْسَ لِأَحَدٍ فِي الْوَصْفِ بِالْجَبِينِ مِثْلُ قَوْلِهِ فِي سَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ

اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ

قَرْنُ سَلِيمَانَ قَدْ أَضْرَبَهُ      شَوْقٌ إِلَى وَجْهِهِ سَيْدُ نَفْسِهِ

لَا يَعْرِفُ الْقَرْنَ وَجْهَهُ وَبَرَى      قَفَاهُ مِنْ فَرْسَخٍ فَيَعْرِفُهُ

وكذلك قوله في الاستمتاع بالشباب  
فصرك الشيب فاقض ماأنت قاضى

من هوى البيض والعيون المراض  
إن شرح الشباب قرض الليالى فتصرف فيه قبيل التقاضى  
وله فى شخص رمدت عينه

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتل نالها الوصب  
حمرتها من دماء من قتلت والدم فى النصل شاهد عجب  
وقال فى خباز وقد أحسن

لأنس لأنس خبازا مررت به يدحو الرقاقة مثل الملح بالبصر  
مايين رؤيتها فى كفّه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر  
إلا بقدر ماتنداح دائرة فى لجة الماء يرمى فيه بالحجر

وقال فى غلط الطيب معه

غلط الطيب على غلطة مورد عجزت موارد عن الاصدار  
والناس يلحون الطيب وانما غلط الطيب اصابة المقدار

أتفق المال قبل إتفاقت العـ~~مر~~ فى الدهر ربه ومنونه  
لأنظن أن مالك شئ كدم الجوف خيره محفونه

ومن روائع آياته وبديع آياته قوله

خليلي مابعد الشباب رزبه      يجم لها ماء الشؤون ولعتد  
 ولا تعجبا للجلد يبيكي فرما      تقطر عن عين من الماء جلعد  
 تضاحك شبي في قدالي ولحتي      وأقبح ضحا كين شيب وأدرد  
 كفي حزنا أن الشباب معجل      قصير الليالي والمشب مخلد  
 إذا حل جاري المرء شأو حياته      الى أن يضم المرء والشيب ملحد  
 أري المرء أجرى ليله ونهاره      بعدل فلا هذا ولا ذاك سرمد  
 وجار على ليل الشباب فضاؤه      نهار مشيب سرمد ليس ينقد  
 أقول وقد شابت شواتي وقوست      قناتي وأضحت كبدي تتخذ  
 لما تؤذن الدنيا به من صروها      يكون بكاء الطفل ساعة يولد  
 وإلا فما تبكيه منها وانها      لأفسح مما كان فيه وأرغد  
 اذا أبصر الدنيا استهل كأنه      بما سوف يلقي من أذاها يهدد

وديوانه يجمع كل قصيدة غراء ولم يطبع حتى الآن

( ٨٨ ) . ( الصولي توفي سنة ٢٤٣ هـ )

هو ابراهيم بن العباس المعروف بالصولي ويكنى أبا اسحاق .  
 كان أحد الشعراء المجيدين وله ديوان شعر كله نخب كما أن له ثرا  
 بديعا فنه وهو ما كتبه عن أمير المؤمنين الى بعض البغاة الخارجين

يتهددهم ويتوعددهم وهو أما بعد فان لامير المؤمنين أناة فان لم تغن  
 عقب بعدها وعيدا فان لم يغن أغنت عزائمه والسلام وهذا الكلام  
 مع وجازته في غاية الإبداع وينشأ منه بيت من الطويل أوله .  
 أناة فان لم تغن عقب بعدها وعيدا فان لم يغن أغنت عزائمه  
 ومن رقيق شعره

لا يمنعك خفض العيش في دعة نزوع نفس الى أهل وأوطان  
 تلقى بكل بلاد إن حلت بها أهلا بأهل وجيرانا بجيران  
 ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعا وعند الله منها المخرج  
 ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكان يظنها لا تخرج  
 أولى البرية طرا أن تؤاسيه عند السرور الذي آسأك في الحزن  
 إن الكرام اذا ما أسهلواذكروا من كان يألفهم في المنزل الخشن  
 ويقال انه أشعر الناس في شكايه الاخوان وذكر تغيرهم فمن  
 غررها قوله وقد كتب بها الى الزيات وزير المتصم  
 وكنت أخى باخاء الزمان فلما نبأ صرت جريا عوانا  
 وكنت أذم اليك الزمان فأصبحت منك أذم الزمانا  
 وكنت أعدك للنائبات فها أنا أطلب منك الامانا  
 من رأى في المنام مثل أخى كان عزى على الزمان وخلقى

رفعته حال فحاول ذمى وأبى أن يعزّ إلا بدّلى  
 كنت السواد لمقلتي فبكى عليك الناظر  
 من شاء بمدك ظيمنت فعليك كنت أحاذر  
 وبالجملة ذان له كل مقطوع بديع

( ٨٩ ) ( مسلم بن الوليد توفى سنة ٢٠٨ هـ )

هو مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني . شاعر متقدم  
 ولد ونشأ بالكوفة وكان حسن النمط جيد القول فى الشراب حتى  
 قرنه بعضهم بأبى نواس وهو الذى عقد هذه المعانى الظرفية وأول  
 من قال الشعر المعروف بالبديع وتبعه فيه جماعة منهم أبو تمام  
 ودخل يوما على المضل بن سهل لينشده شعرا فقال له أيها  
 الكهل إني أجلك عن الشعر فسل حاجتك فقال بل تستم اليد  
 عندي بأن تسمع فأنشده

دموعها من حذار البين تنسكب      وقلها مغرم من حرها ينجب  
 جدّ الرجيل به عنها فقارحها      لينه اللهو واللذات والطرب  
 يهوى المسير الى مرو ويحزنه      فراقها وهو ذو نفسين يرتقب  
 فقال له الفضل إني لأجلك عن الشعر قال فأغتنى بما أحيت  
 من عمالك فولاه البريد بجرّجان

ومن بديع قوله وقد أخذه أبو تمام

يقول صبحي وقد جدوا على عجل      والخيل تستنّ بالركبان في اللّجُم  
أَمْرَبَ الشمس تبني أن تؤمّ بنا      فقلت كلا ولكن مطلع الكرم

وله في المدح قوله في زيد بن مسلم الحنفي من أبيات

طفوت على بحر الهوى فدعوتكم      دعاء غريق ماله متعوم

لستنقذوني أو تفيثوا برحمة      فلم تستجيبوا لي ولم تترحموا

توسطت بحر اللوم حين ركبته      ففرقتني آذيه المتلطم

فوالله ما أدري واني لهائم      أأرجع خلفي فيه أم أتقدم

إذا شئنا أن تستقياني مُدَامَة      فلا تقتلوا كل ميت محرم

وبيت التخلص وهو من أحسن ما قيل

فن لا مني في اللهو أو لام في الندى      أبا حسن زيد الندى فهو ألوم

لعمري لقد بدّ الكرامَ فإله      نظير إذا عدّ الأكارم يُعلم

وما الناس إلا اثنان فيه فراغب      إليه ومجهود الصنعة مرغم

فتي لا ترى كفاء للمال حرمة      إذا لم يكن في كل يوم يقسم

إذا حلّ أرضا حطها البأس والندى      فأيسر ذو عسر وعزّ مهضم

ولم تر قوما حاربوه فأدركوا      نجاة ولا قوما رجوه فأعدموا

وقال يرثي يزيد بن مزيد الشيباني

أحق إنّه أودى يزيد تأمل أيها الناعي المشيد  
تأمل من نعمت وكيف فاهت به شفتاك كان بها الصعيد  
أحامي المجد والاسلام أودى فما للارض ويحك لا تميد  
تأمل هل ترى الاسلام مالت دعائه وهل شاب الوليد  
وهل شيمت سيوف بني زرار وهل وضعت على الخيل اللبود  
وهل تسقى البلاد عشار مزن بدرتها وهل يخضر عود  
أما هدت لمصرعه زرار بلى وتقوض المجد المشيد  
وحل ضريحه إذ حل فيه طرف المجد والحسب التليد  
أما والله لا تنفك عني عليك بدمعها أبدا تجود  
فان تجمد دموع لثيم قوم فليس لدمع إذى حسب جمود  
وأحسن ما فيها قوله

ألم تعجب له أن المنايا فتكن به وهن له جنود  
ويقال ان فرائد فلائده الأنيقة وأبيات قصائده العجيبة قوله

في ذم الدنيا

دلّت على عيبتها الدنيا وصدقها ما استرجع الدهر مما كان أعطاني  
وهو من قصيدة يمدح فيها أمير المؤمنين هارون الرشيد ومطلعها



قد اطلعت على سِرِّي وَاِعْلَانِي

فاذهب لشأنك ليس الجهل من شأني

إن التي كنت أنحوق قصد شرَّها      أعطت رضى وأطاعت بدمعصيان  
حسبي بما أدت الايام تجرِّبةً      سمي على بكأسها الجديدان  
دلت على عيبها الدنيا وصدقها      ما استرجع الدهر مما كان أعطاني  
أما تريني أرجى العيش منتظرا      وعد المني ارتعى في غير أوطاني  
فقد أروح نديم الدهر يمزج لي      كأس الهوى ونحيبني برنجان  
سائل جديد الهوى هل كنت أخلفه

إذ للصبا مهجة تمشي بجثمانى

أيام للجزل إكثار ومعضية      والراح تسرع في عتلى وأحزاني  
ومنها يدخل على المديح  
حاشا لعيني أن تقنى دموعهما      على هوى نازح أو نأى جيران  
ما كنت أدخر الشكوى لحادثة      حتى ابتلى الدهر أسرارى فأشكاني  
إلى الامام تهادانا بأرحلنا      خلق من الريح فى أشباه ظلهانى  
ومنها وهو خير ما فيها من المديح

لم يعمد السيف مذ نبطت حمائله      يوما ولا سلّه إلا على جان

(٩٠) (على بن الجهم توفي سنة ٢٤٩ هـ)

هو على بن الجهم بن بدر بن الجهم . كان شاعرا فصيحاً  
مطبوعاً عالماً بفنونه وخص بالمتوكل حتى صار من جلسائه ثم أبغضه  
لأنه كان كثير السعاية اليه بندمائه والذكر لهم بالقبيح عنده وإذا  
خلا به عرفه أنهم يعيونه ويثلبونه وينقصونه فيكشف عن ذلك  
فلا يجد له حقيقة فنأه بعد أن حبسه سنة قال فيها جملة قصائد ومن  
قصيدة له إلى أخيه وهو بالحبس

توكلنا على رب السماء	وسلمنا لأسباب القضاء
ووطننا على غير الليالي	نفوساً ساحت بعد الأباء
وأفنية الملوك محجبات	وباب الله مبذول القناء
هي الأيام تؤلنا وتأسو	وتأني بالسعادة والشقاء
حلبنا الدهر أشطره وموت	بنا عقب الشدائد والرخاء
وجربنا وجرب أولونا	فلا شيء أعز من الوفاء
ولم ندع الحياة لمس ضر	وبعض الضريث ذهب بالحياة
ولم نحزن على دنيا تولت	ولم نسبق إلى حسن العزاء
توق الناس يا ابن أبي وأمي	فهم تبع المخافة والرجاء
ولا يفررك من وغد إخاء	لأمر ما غدا حسن الإخاء

ألم تر مظهرين على عتبا وهم بالامس اخوان الصفا  
 فلما أن بليت غدوا وراحوا على أشد أسباب البلاء  
 وما حبس الخليفة لى بعار وليس بمؤسى منه التلأ  
 وقيل ان المتوكل بعد أن حبسه أمر بصلبه فصلب يوما الى  
 الليل مجردا ثم أنزل فقال في ذلك

نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم شرفا وملء صدورهم تبجيلا  
 ما ازداد إلا رفعة بنكوله وازدادت الاعداء عنه نكولا  
 هل كان الا الليث فارق غيله فرأيت في محل محمولا  
 لا يأمن الاعداء من شداته شدا يفصل هامهم تفصيلا  
 ما عابه أن يز عنه لباسه فالسيف أهول ما يرى مسلولا  
 والله ليس بغافل عن أمره وكفى بربك ناصرا ووكيلا  
 وتعلمن اذا القلوب تكشفت عنها الأكمة من أضل سبيلا  
 وأما أحسن شعر قاله في حبسه قصيدته التي أولها

قالوا حبست قلت ليس بضائري حبسي وأي مهنة لا يفند  
 أو ما رأيت الليث يالف غيله كبرا وأوباش السباع تردد  
 والشمس لولا أنها محجوبة عن ناظريك لما أضاء الفرقد

والبدو يدركه السرار فتجلى أيامه وكأنه متجدد  
ومنها في وصف الحبس  
بيت يجدد للكريم كرامة  
لولم يكن في الحبس إلا أنه  
كم من عليل قد تخطاه الردي  
ومن خير آياته قوله

هي النفس ماحلتها تتحمل وللدمر أيام تجور وتعدل  
وعاقبة الصبر الجميل جميلة وأفضل أخلاق الرجال التحمل  
وأرق الفاظه وأدق معانيه متجسمة بأبهى مظاهرها في قصيدته  
التي مطلعها

عيون المهايين الرضاية والجسر

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

ومنها في مدح المتوكل  
وما أنا بمن سار بالشعر ذكره  
وللشعر اتباع كثير ولم أكن  
ولكن احسان الخليفة جعفر  
فسار مسير الشمس في كل بلدة  
ولكن أشعاري يسيرها ذكرى  
له نالما في حال عسر ولا يسر  
دعاني الى ما قلت فيه من الشعر  
وهب هبوب الريح في البر والبحر

ولو جل عن شكر الصنيعة منهم      جل أمير المؤمنين عن الشكر  
ومن خال أن البحر والقطر أشبها      نداه فقد أثنى على البحر والقطر  
فلو قرنت بالبحر تسعة أبحر      لما بلغت جدوى أنامله العشر

(٩١) (العباس بن الاحنف توفي سنة ١٨٨ هـ)

هو أبو الفضل العباس بن الاحنف . كان رقيق الشعر لطيف  
الديباجة لين الطباع وجميع شعره في الغزل ومن رقيقه قوله  
يا أيها الرجل المعبذب نفسه      أقصر فإن شفاءك الاقصار  
نزف البكاء دموع عينك فاستر      عينا لنفرك دمعها مدار  
من ذا يميرك عينه تبكي بها      أرايت عينا للبكاء تمار  
ومنه أيضا في تحسين المعاتبة

تعب يطول مع الرجاء لدى الهوى      خير له من راحة في الناس  
لولا محبتكم لما عابتكم      ولكنكم عندي كبعض الناس  
وله أيضا يستزيد مخبره

وحدثني ياسعد عنها فزدني      جنونا فزدني من حديثك ياسعد  
هواها هوى لم يعرف القلب غيره      فليس له قبل وليس له بعد  
واحسن لفظه وأرق نطقه قوله

إذا أنت لم تطفك إلا شفاة      فلا خير في ودّ يكون بشافع

فأقسم ماتركي عتابك عن قلبي ولكن لعلني أنه غير نافع  
ولاني إذا لم أئزم الصبر طائفاً فلا بد منه مكرها غير طائع  
وكأن البحتري يشهد أنه أغزل الشعراء

وقيل مات العباس هو والكسائي والموصلي في يوم واحد  
ورفع خبرهم الى الرشيد فأمر المأمون أن يصلى عليهم فأخرجوا  
وصفوا بين يديه فقال من هذا الاول قالوا ابراهيم الموصلي قال  
أخرجوه وقدموا العباس بن الاحنف فقدم فصلى عليه فلما فرغ  
وانصرف دنا منه هاشم بن عبد الملك الخزاعي فقال ياسيدي كيف  
آثرت العباس بالتقدمة على من حضر فأشدد ألياً ثم قال ومن كان  
هذا قوله فهو أولى بالتقدمة وربما كذبت هذه الرواية

وذكر المسعودي في مروج الذهب عن جماعة من أهل البصرة  
قالوا خرجنا نريد الحج وبيننا نحن ببعض الطريق إذ بغلام واقف  
على المحجة وهو ينادي أيها الناس هل فيكم أحد من البصرة قال  
فمدلنا إليه وقتلنا له ماتريد قال ان مولاي لما به يريد أن يوصيكم  
فلما معه فاذا شخص ملق على بعد من الطريق تحت شجرة لا يرد  
جواباً فجلسنا حوله فأحس بنا فرقع طرفه وهو لا يكاد وأنشأ يقول  
يا غريب الدار عن وطنه مفرداً يبكي على شجته

كلما جد البكاء به دبت الاسقام في بدنه  
ثم أغمى عنه طويلا ونحن جلوس حوله فوق طائر على أعلى  
الشجرة وجعل يغرد ففتح عينيه ثم أنشأ يقول  
وقد زاد الفؤاد شجا طائر يبكي على فتنه  
شفه ماشفى فبكي كلنا يبكي على سكنه  
قال ثم تنفس تنفسا فاضت نفسه منه فلم يبرح من عنده حتى  
غسلناه وكفناه وتولينا الصلاة عليه فلما فرغنا من دفنه سألنا الغلام  
عنه فقال هذا العباس بن الاحنف رحمه الله  
مشهورات النساء

( ٩٢ ) ( زُيَيْدَةُ بنت جعفر توفيت سنة ٣١٦ هـ )

هي امرأة هارون الرشيد وأم ولده محمد الأمين كانت تقية  
تقية ذات معروف وثقة واسعة على البر وأصحاب الحاجات ومن  
شدة تمسكها بدينها كانت تأوى في بيتها مائة جارية يحفظن القرآن  
ويسمع لقراءتهن دوى في قصرها كدوى النحل . تمت زمنائس  
بالسير في أرفه العيش وأرغده إلا أنها بعد تلك الكرامة والعزة  
والأبهة أصبحت بعد موت الرشيد في حالة سيئة من الكآبة وخفض  
الجناح وذلك لما وقع بين الأمين والمأمون من الفتن ولا سيما بعد

قتل ولدها الامين وقد كتبت الى المأمون ترثي حالها وما آلت اليه  
 لخير إمام قام من خير عصر      وأفضل سام فوق أعواد منبر  
 لو ارث علم الاولين وفهمهم      وللملك المأمون من أم جعفر  
 كتبت وعيني مستهل دموعها      إليك ابن عمي من جفون وعجبر  
 وقد مسنى ضير وذل كآبة      وأرق عيني يا ابن عمي تفكري  
 سأشكو الذي لا قيته بعد فقدته      إليك شكاة المستضير المقهر  
 وأزجو لما قد مر بي مذ فقدته      فأنت ليدي خين رب معمر  
 أتى طاهر لا طهر الله طاهرا      فسا طاهر فيما أتى بمظهر  
 وذلك لان طاهر بن الحسين هو الذي قام بحرب الامين وكان

السبب في قتله

فأخرجني مكشوفة الوجه حاسرا      وأتهب أموالى وأخرب أدورى  
 يعز على هارون ما قد لقيته      وما مر بي من ناقص الخلق أعور  
 فان كان ما أبدى لأمر أمرته      صبرت لأمر من قد ير مقدّر  
 تذكر أمير المؤمنين قرابتي      فديتك من ذى حرمة متذكر  
 ولها أيضا ترثي ولدها الامين من جملة آيات

رزته حين باهيت الرجال به      وقد بنيت به للدهر أساسا  
 فليس من مات مردود النأبدا      حتى يرد علينا قبلنا ناسا



فلما قرأها المأمون رق لحالها وجعل لها مكانا في قصر الخلافة  
وأقام لها الوظائف والجواري . هذا وإن لها أخبارا تجل عن الحصر  
( ٩٣ ) ( عليّة بنت المهدي ولدت سنة ١٦٠ وتوفيت سنة ٢١٠ هـ )

هي عليّة ابنة المهدي أخت أمير المؤمنين هارون الرشيد  
الخليفة الخامس من العباسيين . كانت من أحسن نساء زمانها وجها  
وأظرفهنّ خلقا وأوفرهن عقلا وأدبا مصونة محترمة عند الرشيد  
حتى لقد كان يبالغ في إكرامها واحترامها جهد استطاعته ولهاديوان  
شعر جمع فيه من القصائد كل رقيقة الالفاظ حسنة الاسلوب وأغلبه  
في الغزل والنسيب مع ما كانت عليه من العفة وحسن السمعة  
والقال ولها القدرح المعلي في الفناء حتى لقد جلت فيه نحو سبعين  
صوتا مختارة ومن رقيق شعرها المختار في الفناء

ليس خطب الهوى بخطب يسير    ليس ينيك عنه مثل خير  
ليس أمر الهوى يدبر بالراى    ولا بالقياس والتفكير  
( ٩٤ ) ( فضل الشاعرة )

كانت فضل جارية مولدة من مولدات البصرة . وأمها من  
اليامة بها ولدت ونشأت في دار رجل من عبد القيس وباعها بعد أن  
أدبها وخرجت واشترت وأهديت الى المتوكل وكانت حسنة

الوجه والجسم فصيحة اللهجة سريمة البديهة مطبوعة في قول الشعر  
ولم يبارها في زمانها احدى الشاعرات . ولما دخلت على المتوكل  
يوم أهديت اليه قال لها أشاعرة أنت قالت كذا زعم من باعنى واشترانى  
فضحك وقال أنشدينا شيئا من شعرك فأشدته بديهة

استقبل الملك إمام الهدى عام ثلاث وثلاثين  
خلافة أفضت الى جعفر وهو ابن سبع بعد عشرين  
إنا لرجو امام الهدى أن تملك الناس ثمانين  
لا قدس الله امرأ لم يقل عند دعائى لك آمينا  
فاستحسن الايات وأمر لها بجائزة . وكان لها من الغزل  
والنسيب ما يصبو له الصلاد ويرق له الحديد

## الباب الثانى

في الكلام على اللغة في الطور الثانى من الدولة العباسية

ومدته من ٣٢٨ الى ٦٥٦ هـ

خلفاء الطور الثانى من طورى اللغة في الدولة العباسية

٢١ المتقى بالله هو أبو اسحاق اخو الراضى تولى الخلافة سنة ٣٢٨ هـ

وسقط عهده توزون الترك سنة ٣٣٣ هـ

قد علمت ان الخليفة المأمون قد أسس للعلم ينوتا وشيد له قصورا محكمة القواعد مثبتة القوائم وما زالت آهلة بالعلماء في أيامه ومن بعده واستمرت تأثيرها حتى جاءت المدة الثانية فدخل بغداد الديلم والسلجوقيون واستولوا على السلطة فضعف أمر الخلافة

٢٢ المستكني هو ابن عم المتقي تولى سنة ٣٣٣ هـ واستمر في خلافته سنة واحدة وامسكه من امرائه مزر الدولة بن بويه فسل عينيه وضمه الى المتقي والقاهر في الحبس

٢٣ المطيع لله هو ابن عم المستكني تولى سنة ٣٣٤ هـ وفي أيامه قويت شوكة آل بويه وتم امرهم على ضعف الخلافة وطالت أيامه الى ان خلع نفسه سنة ٣٦٣ هـ

٢٤ الطائع لله هو عبد الكريم بن المطيع تولى سنة ٣٦٣ هـ وكان مغلوبا على امره من قبل امرائه وما كان له الا العظمة الظاهرة وكان شديد القوة كرهنا شجاعاً الا ان يده كانت قصيرة مع ملوك بني بويه فقبضوا عليه سنة ٣٨١ هـ

٢٥ القادر بالله هو ابو العباس احمد تولى سنة ٣٨١ هـ ومكثت خلافته مدة طويلة حتى انافت على احدى واربعين

٢٦ القائم بأمر الله هو جعفر بن القادر تولى بمهد من سنة ٤٢٢ هـ وفي أيامه اقرضت دولة بني بويه وظهرت السلجوقية وطالت مدته حتى سنة ٤٦٨ هـ

٢٧ المقتيدي بالله هو ابو القاسم حفيد القائم وولى بمهد من سنة ٤٦٨ هـ وكان من نجباء بني العباس وتوفي فجأة سنة ٤٨٧ هـ

٢٨ المستظهر بالله هو ابو العباس بن المقتيدي السابق تولى سنة ٤٨٧ هـ

ولما كان هؤلاء الاعجام لا يعرفون من قدر العلم كما كان يعرف الخلفاء من العرب أطلقت مصايحه وفترت هم أهله فتورا أضعف قوته وكاد يوقف تياره السريع الاندفاع فاقصر كثير من أهل العلم وذوى رأى على النظر في كتب من

وكان كريم الاخلاق سهل العريكة قنقلب عليه ملوك آل سلجوق  
 ٢٩ المسترشد بالله هو ابن منصور بن المستظهر تولى سنة ٥١٢ هـ وكان شجاعاً مقداماً قاحياً مجيد بنى المباس وخرج الى قتال السلطان مسعود السلجوقي فاستظهر عليه وقتل المسترشد غيلة سنة ٥٣٠ هـ  
 ٣٠ الراشد هو ابن المسترشد تولى سنة ٥٣٠ هـ ولم تطل مدة خلافته اذ كان قد جهز جيشاً لمحاربة مسعود فدخل السلطان بغداد واستبد بتدبير الامور وخلع الراشد سنة ٥٣١ هـ  
 ٣١ المقتنى بالله هو أبو عبد الله عم الراشد تولى سنة ٥٣١ هـ وكان عالماً خليقاً بالامارة كائن السؤدد يده مقاليد الامور فلا يجرى في خلافته أمر وان سفر الا بتوقيعه وجرت في ايامه فتن وحروب بينه وبين ملوك المعجم كانت له الغلبة فيها وقع جماع المفسدين خير قمع استوصلت به شأقتهم  
 ٣٢ المستجد بالله هو ابن المقتنى تولى سنة ٥٥٥ هـ وكان شهياً عالماً بالامور ازال المظالم ورفع المكوس وفي ايامه ضعفت دولة الفاطميين في مصر وقد خنقه في الحمام اكابر دولته عقب مرضة شديدة الوطأة كانت المات به سنة ٥٦٦ هـ

٣٣ المستضيء بالله هو ابو محمد بن المستجد بالله تولى سنة ٣٦٦ هـ  
 ٣٤ الناصر لدين الله هو ابن المستضيء تولى سنة ٥٧٦ هـ وكان فاضلاً

تقدمهم غير طامعين في المباراة ولا مفكرين في ان يخذوا حذوهم  
أو يسلكوا سبيلهم . الا ان كل هذا لم يمنع كثيرا من أهل هذه  
المدة ان يتضلع فيما اشتغل به وينبغ فيما أجهد أفكاره في درسه فتنبغ  
كثير منهم في كل علم ولا سيما في العلوم الرياضية والفلسفية .

من افاضل الخلفاء واجلائهم بصيرا بالامور وطالت مدته وصفا له الملك  
واحب مباشرة احوال رعيته حتى كان يتمشى في الليل بدروب بغداد ليعرف  
اخبار الرعية وما يدور بينهم وقد ظهر في ايامه صلاح الدين الايوبي واستخلص  
بيت المقدس من ايدي الصاري الافرنج واستولى على مصر وازال دولة  
الفاطميين

٣٥ الظاهر بأمر الله محمد بن الناصر تولى سنة ٦٢٢ هـ ولم تطل ايامه

٣٦ المستنصر بالله هو أبو جعفر به الظاهر بأمر الله تولى سنة ٦٢٣ هـ وكان

بارا وخيرا عيمة وفي ايامه قتحت أربل ومات سنة ٦٢١ هـ

٣٧ المستعصم بالله هو ابن المستنصر تولى سنة ٦٢١ هـ وكان مستضعف

الرأى قليل الخبرة واهى العزيمة وكان وزيره ابن الملقمى عدوا له يداريه في  
الظاهر ويناقه في الباطن ويدير في ازالة الخلافة من بني العباس فأذن للجنود  
بالتفريق والذهاب أين شاؤا فعظم المهرج ببغداد واستمرت الفتن فصار هذا  
الوزير يكتب هولا كوماك التترو يستحبه على قصد بغداد ويخبره عن طريقة أخذها  
وضف الخليفة وانحلال السكر فزحف هولا كوماك بجيش جرار الى بغداد  
والمستعصم ومن معه في غفلة عنه لكتمان ابن الملقمى عنه جميع الاخبار الى  
ان وصل الى بلاد العراق واستأصل شأقة من بها قتلا وأسرا وتوجه الى

وما جليل الفضل في زهو العلوم في أول هذه المدة الا لذلك الار  
الذى بقى من تلك الجذوة التى اشتعلت في المدة الاولى فلم يخمدها  
ضعف الخلفاء ولا استيلاء الاغاجم بل ظلت مشتعلة يقتبس من  
نورها حتى أطفأها التار في بغداد والبلاد التى استولوا عليها

---

بغداد وأرسل الى الخليفة يطلبه إليه فاستيقظ الخليفة من غروءه وجمع من  
قدر عليه وبرز لقتاله بأربعين ألف مقاتل قتبوا مع تراقهم على حد السيوف  
من اقبال الفجر الى أذار النهار حتى عجزوا عن الاصطبار وولوا الادبار  
وأعقبهم التار ووضعوا السيف فيهم وقتلوا في ثلاثة أيام ماينوف عن ثلاثمائة  
وسبعين ألف نفس ( ٣٧٠٠٠٠ ) ثم رموا كتب مدارس بغداد في نهر  
الدجلة فكانت لكثرتها جسرا يبرون عليه فرسانا ومشاة وهذه أعظم مصائب  
الاسلام بل يفقد هذه الكتب كانت أعظم مصائب العالم أجمع وأخذوا المستعصم  
وأولاده وجماعته وأتوا به الى هولاكو فاستبقاه أياما الى أن استصنى أمواله  
ودقاته ثم رمى رقاب أولاده وأتباعه وأمر أن يوضع الخليفة في غرارة ويرفس  
بالارجل حتى يموت ففعل به هكذا ومات سنة ٦٥٦ هـ وكان آخر الخلفاء  
الباسيين وهم سبعة وثلاثون خليفة كرايت

هذا وقد فر من أسرة الباسيين قوم الى مصر قبلهم الاراك ولازالوا كذلك  
يتسمون خليفة بعد خليفة حتى تسمى سبعة عشر خليفة في مدة مائتين واحد  
وسبعين سنة

# المطلب الاول

( في أشهر مشهورى طبقات العلماء )

الطبقة الاولى وهى طبقة الفقهاء

( ٩٠ ) ( الماوردى ولد سنة ٣٦٤ هـ وتوفى سنة ٤٥٠ هـ )

هو أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصرى المعروف  
بالماوردى . كان من وجوه الفقهاء الشافعية حافظا للمذهب وله فيه  
كتاب الحاوى وما طالع له أحد الاشهد له بالتبحر والمعرفة التامة  
بالمذهب وفوض اليه القضاء يلدان كثيرة وروى عنه الخطيب أبو  
بكر صاحب تاريخ بغداد وله أيضا من المصنفات تفسير القرآن  
والنكت والعيون وأدب الدنيا والدين . والدين والاحكام السلطانية  
وقانون الوزارة وسياسة الملك والافتاع فى المذهب وهو مختصر  
ويقال إنه لما خرج من بغداد راجعا الى البصرة كان ينشد أبيات  
ابن الاحنف .

أقننا كارهين لها فلما	الفناها خرجنا مكرهينا
وما حب البلاد بنا ولكن	أمر العيش فرقة من هويتنا
خرجت أقر ما كانت لعينى	وخلعت القواد بها رهينا

ومات ينفداده رحمه الله

(٩٦) ( ابن الجوزى ولد سنة ٥١٠ وتوفي سنة ٥٩٧ هـ )

هو أبو الفرج عبد الرحمن الواعظ الملقب بمجمال الدين الحافظ كانت له قدم ثابتة في الفقه ومنطق مؤثر في الخطابة وكثير من العلوم ولقد كان في عصره اماما في الحديث والتفسير وصنف كتباً عديدة في فنون جميلة منها زاد المسير في علم التفسير والمنظوم في التاريخ وغيرها .

(الطبقة الثانية وهي طبقة المؤرخين)

(٩٧) ( ابن الاثير ولد سنة ٥٥٥ وتوفي سنة ٦٣٠ هـ )

هو أبو الحسن علي بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الاثير من أعظم مؤرخي الإسلام ولد ونشأ بالجزيرة ثم سار الى الموصل وقدم بغداد مرارا ودخل الشام والقدس ثم عاد الى الموصل ولزم بيته وكان حافظا للتواريخ المتقدمة والتأخرة خيرا بأنساب العرب وأيامها ووقائعها وأخبارها وقد صنف في التاريخ كتابا كبيرا سماه الكامل ابتداء فيه من أول الزمان الى سنة ٦٢٨ وله أيضا كتاب الضحابة في ستة مجلدات وتوفي بحلب رحمه الله

هذا وان لفظة ابن الاثير تطلق على إخوة ثلاثة قد نبغوا



في كل فن إلا أن كل واحد تفرّد في علم فأولهم المتقدم وقد  
تفرّد بالتاريخ

(والثاني) أبو السعادات المبارك المولود سنة ٥٤٤هـ والمتوفى  
سنة ٦٠٦هـ وقد تفرّد في الحديث وألف فيه النهاية في غريب  
الحديث وكان قد اعتراه كف يديه ورجليه فتمنع من الكتابة وأقام  
في داره وفي هذه الحالة صنف كتبه بمصاحبة جماعة كانوا يعينونه  
(والثالث) الوزير الأديب ضياء الدين أبو الفتح المتوفى (سنة  
٦٣٧هـ) وتفرّد بالأدب ومن أشهر كتبه فيه المثل السائر في أدب  
الكاتب والشاعر وقد كان اتصل بخدمة صلاح الدين الأيوبي ثم  
انتقل إلى ولده الملك الأفضل فاستوزره

(٩٨) (ابن عساكر ولد سنة ٤٩٩هـ وتوفي سنة ٥٧١هـ)

هو أبو القاسم المعروف بابن عساكر الدمشقي الملقب ثقة  
الدين . كان محدث الشام في وقته ومن أعيان الفقهاء الشافعية غلب  
عليه التاريخ وكذا الحديث فاشتهر به وبالع في طلبه إلى أن جمع منه  
مالم يتفق لغيره ورحل وطوف وجاب البلاد ولقي المشايخ وكان  
حافظا دينيا جمع بين المتون والاحاديث . وصنف التاريخ الكبير  
لدمشق في ثمانين مجلدا حتى أتى فيه بالعجائب وله شعر لا بأس به

فمن ذلك قوله

ألا ان الحديث أجلّ علم وأشرف كل نوع منه عندي  
وأشرف كل نوع منه عندي وأشرفه الأحاديث العوالي  
وإنك لن ترى للعلم شيئاً يحقّقه كأفواه الرجال  
فكن بإصباح ذا حرص عليه وخذه عن الرجال بلا ملال  
ولا تأخذه من صحف قُرمي من التصحيف بالداء المضال  
ومن المنسوب إليه أيضاً

أيانفس ويحك جاء المشيب فما ذا التصابي وماذا النزل  
تولّى شبابي كأن لم يكن وجاء مشيبي كأن لم يزل  
كأنى بنفسى على غيرة وخطب المنون بها قد نزل  
فيا ليت شعري ممن أكون وما قدر الله لي بالأزل  
وقد التزم فيها مالا يلتزم وهو الزاي قبل اللام

( الطبقة الثالثة وهي طبقة الجغرافيين )

( ٩٩ ) ( المسموديّ توفي سنة ٣٤٦ هـ )

هو قطب الدين المسمودي بن عتبة واسمه علي بن الحسين .  
كان مشغولاً بالمولفات الجغرافية في أيام المطيع لله ابن المتقدر  
العباسي ألف كتاباً يسمى مروج الذهب ومعادن الجوهر في تحف

الاشراف والملوك وأهل الدرايات وهو تأريخ عام مشتمل على جميع الممالك المعروفة في أقسام الدنيا الثلاثة وهو يبسط الكلام في الجغرافية ولا سيما ما يتعلق بأفريقية والهند وآسيا الوسطى (١٠٠) (ابن حوقل)

هو أحد السياح المشهورين في الاسلام وأصله تلجر من الموصل سافر من بغداد وطاف في البلاد الاسلامية وبلاد البربر وجال في بلاد الاندلس ودخل العراق وفارس وغيرها وبقي في رحلته ٢٨ سنة وذلك في القرن الرابع للهجرة (من سنة ٣٣١ الى ٣٥٩ هـ) والف في رحلته كتابا سماه المسالك والممالك والمفاوز والممالك طبع منه عدة أجزاء في لندن وترجم الى اللغة الفارسية ومنها الى الانكليزية وسماه المترجم بالجغرافية الشرقية لابن حوقل الا ان صاحب كشف الظنون خطأ ابن حوقل في ضبط الاسماء (١٠١) (ابن جبّير ولد سنة ٥٤٠ وتوفي سنة ٦١٤ هـ)

هو أبو الحسن الكتاني صاحب الرحلة ولد ببلنسية وعنى بالادب فتقدم في صناعة القريض والكتابة ثم رحل الى دمشق ودخل بغداد وانكفاً راجعاً الى المغرب ثم قصد الرحلة الشرقية سنة (٥٧٨ هـ) ونزل البر الاسكندري ومجول في البلاد ودخل

الشَّام والعراق والجزيرة وتوفى بالاسكندرية

(١٠٢) (ياقوت الحموى توفى سنة ٦٢٦ هـ)

هو أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى الجنس الحموى  
المولد البغدادى الدار الملقب بشهاب الدين أسر من بلاده صغيرا  
فاشتراه تاجر ببغداد لينتفع به فتبع التواريخ حتى كان له فيها القدر  
المعنى واعترف له أعداؤه بسعة الاطلاع وعظيم الفضل وألف كتابا  
فى الجغرافيا مرتبا على حروف المعجم سماه معجم البلدان وليس  
فى تأليف العرب ما هو أنفع منه ولقد طبع فى المانيا ثم طبع فى  
مصر واختصر هذا الكتاب ابو الفضائل صفي الدين المتوفى سنة  
(٧٣٩ هـ) وسماه (مراصد الاطلاع على أسماء الامكنة والبقاع)  
وألف ياقوت كذلك كتابا سماه (المشترك وضما المختلف صقما)  
ذكر فيه الامكنة المختلفة فى الدلالة كطرابلس الشام وطرابلس  
الغرب وله أيضا ارشاد الالباء الى معرفة الادباء وهو أربع مجلدات  
وجمع أيضا كتابا فى أخبار الشعراء والقديماء والمتأخرين وكتاب  
معجم الشعر وكتاب معجم الادباء وكتاب المبدأ والمآل فى التاريخ  
وكتاب الدول وغيرها كثير

( الطبقة الرابعة وهى طبقة الاعضاء )

( ١٠٣ ) ( ابن جزلة توفى سنة ٤٩٣ هـ )

هو أبو على يحيى بن عيسى بن جزلة الطبيب . كان مشهورا  
علما وعملا حتى لقد أصبح فريد عصره في صناعة الطب وصنف فيه  
كثيرا من المصنفات مثل كتاب المنهاج الذي رتبته على الحروف  
الهجائية وجمع فيه أسماء الحشائش والمقايير والادوية وكتاب  
تقويم الابدان ومنهاج البيان فيما يستعمله الانسان وغير ذلك

( ١٠٤ ) ( ابن التلميذ توفى سنة ٦٠ هـ )

هو أبو الحسن هبة الله بن التلميذ الطبيب الملقب بأمين الدولة  
له في الطب مصنفات نافعة منها حواش جميلة على كليات ابن سينا .  
قيل وكان نصرانيا وتوفى ببغداد

( الطبقة الخامسة وهى طبقة الفلاسفة )

( ١٠٥ ) ( ابن سينا ولد سنة ٣٧٠ وتوفى سنة ٤٣٨ هـ )

هو أبو على الحسين بن سينا البخارى المشهور بالشيخ  
الرئيس . كان أبوه من أهل بلخ وانتقل الى بخارى وكان من العمال  
الكفاة وتولى العمل بقرية من ضياع بخارى يقال لها خرميثنا فولد  
له فيها الرئيس وأخوه ثم انتقلوا الى بخارى وانتقل الرئيس بعد ذلك

في البلاد واشتغل بالعلوم وحصل الفنون ولما بلغ عشر سنين من عمره كان قد أتقن علم القرآن العزيز والادب وحفظ أشياء من أصول الدين وحساب الهند والجبر والمقابلة ثم توجه نحوهم الحكيم أبو عبد الله النائي فأنزله أبو الرئيس عنده فابتدأ الرئيس يقرأ عليه كتاب إيساغوجي وأحكم عليه علم المنطق وإقليدس والمجسطي وفاقه أضعافاً مضاعفة حتى أوضح له منها رموزاً وأفهمه إشكالات لم يكن النائي يدرها ولما توجه النائي إلى خوارزم اشتغل الرئيس بتحصيل العلوم كالطبيعي والالهى وغير ذلك وفتح الله عليه كثيراً من أبواب العلم ورغب بعد في علم الطب وتأمل الكتب المصنفة فيه وعالج تأديباً لا تكسباً وعلمه حتى فاق فيه الأوائل والأواخر في أقل مدة وأصبح فيه عديم النظير منقطع المثل واختلف إليه فضلاء هذا العلم يقرءون عليه أنواعه والمعالجات المقتبسة من التجربة وسنه إذ ذاك نحو ست عشرة سنة

وقد عالج الأمير نوح بن نصر الساماني صاحب خراسان حتى برئ فأتصل به وقرب منه ودخل إلى دار كتبه وكانت عديمة القرين فيها من كل فن ماث من المصنفات فظفر بما حصل عليه من ثمرات العلوم التي كانت بها وافق بعد ذلك أن حرقته هذه

المكتبة ( ويقال ان الرئيس هو السبب في إحراقها لينفرد بما ناله منها ) ولم يستكمل ثمانى عشرة سنة من عمره الا وقد فرغ من تحصيل العلوم بأسرها . ثم لانه تقلد الوزارة لشمس الدولة مرتين ثم حبس باحدى القلاع ومات بها

وبالجملة فهو فيلسوف الاسلام الذى افتخر به وانتفعت به الامم فى مشارق الارض ومغاربها فقد نقل الفرنج عنه أكثر ما عندهم من كتابات جالينوس وأبقراط ونشروا أشهر مؤلفاته وترجموا أكثرها الى لغاتهم

وله شعر متين ومنه فى النفس

هبطت إليك من المحل الارفع      ورفاء ذات تعزز وتمنع  
محبوبة عن كل مقلة عارف      وهى التى سفرت ولم تبرقع  
وصلت على كره إليك وربما      كرهت فراقك وهى ذات توجع  
أنتفت وما أنست فلما واصلت      ألفت مجاورة الخراب البقع  
وأظنها نسيت عهدا بالحمى      ومنازلا بفراقها لم تقنع  
وهى قصيدة طويلة مشهورة شرحها غير واحد

وله أيضا قوله

لقد طفت دهرى بالمعاهد كلها      وسيّرت طرفى بين تلك المعالم

فلم أدر إلا واضعاً كف حائر على ذقنه أو قارعاً سن نادم  
وله مصنفات تربو على مائة مصنف منها الشفاء في الحكمة  
والنجاة والاشارات والقانون والكليات في الطب

( ١٠٦ ) ( الفارابي توفي سنة ٣٣٩ هـ )

هو أبو نصر محمد بن طرخان بن أوزلغ الفارابي التركي  
الحكيم . كان أكبر فلاسفة المسلمين ولم يكن فيهم من يبلغ رتبته  
في فنونه والرئيس أبو علي بن سينا بكتبه تخرج وبكلامه انتفع . له  
مصنفات كثيرة في المنطق والموسيقا وكان يعرف كثيراً من اللغات  
ويحسنها كل الاحسان ويقال ان الآلة المسماة بالقانون من وضعه  
وهو أول من ركبها هذا التركيب . ونشأ رحمه الله رقيق المزاج  
ولذلك كان في دمشق لا يقيم الا عند مجتمع ماء أو مشتبك  
رياض فيصنفو له الجود وتذكو القرينة فيؤلف مصنفاته

ومما يحكى عنه انه دخل على سيف الدولة بن حمدان في مجلسه  
وكان جمع الفضلاء في جميع المعارف فأدخل عليه وهو بزى الاتراك  
الذى كان يلازمه دائماً فوقف فقال له سيف الدولة اقعد فقال حيث أناأم  
حيث أنت قال حيث أنت فتخطى رقاب الناس فأنهى الى مسند سيف  
الدولة . وزاحمه فيه حتى أخرجه عنه وكان على رأس سيف الدولة



بماليك وله معهم لسان خاص يُسارهم به قل أن يعرفه أحد فقال لهم بذلك اللسان إن هذا الشيخ قد أساء الادب وإني سأثله عن أشياء إن لم يوف بها فأخرجوه فقال له أبو نصر بذلك اللسان أيها الأمير اصبر فإن الأمور بمواقبها فعجب سيف الدولة منه وقال له اتحسن هذا اللسان فقال نعم أحسن أكثر من سبعين لسانا فعظم عنده ثم أخذ يتكلم مع العلماء الحاضرين في كل فن فلم يزل كلامه يعلو وكلامهم يسفل حتى صمت الكل وبقى يتكلم وحده ثم أخذوا يكتبون ما يقوله فصرفهم سيف الدولة وخلا به فقال هل لك في أن تأكل فقال لا فقال فهل تشرب فقال لا فقال فهل تسمع فقال نعم فأمر سيف الدولة بإحضار القيان فحضر كل ماهر في هذه الصناعة بأنواع الملامى فلم يعمل أحد منهم حركة إلا عابه أبو نصر وخطاه فقال له سيف الدولة وهل تحسن في هذه الصناعة شيئا فقال نعم ثم أخرج من وسطه خريطة ففتحتها وأخرج منها عيدانا وركبها ثم لعب بها فضحك منها جميع من في المجلس ثم فكها وركبها تركيا آخر ثم ضرب بها فبكى جميع من في المجلس ثم غير تركيبها وضرب عليها فنام كل من في المجلس فتركهم نياما وخرج ومع كل هذا فكان أزهد الناس لهذه الفانية ولم يحفل بمكسب

سوى أربعة دراهم كانت قد عيها له سيف الدولة ولم يزل قائما بها حتى توفي سنة ٣٣٩ هـ

( ١٠٧ ) ( ابن رشد ولد سنة ٥١٤ هـ وتوفي سنة ٥٩٠ هـ )

هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد من أشهر فلاسفة العرب ولد في قرطبة وأخذ عن أشهر فلاسفة عصره ، وكان يذهب الى ان أرسطو هو أعظم الفلاسفة ولذلك صرف كل همه في ترجمة مؤلفاته بالضبط التام والروية ثم شرحها شرح الخبير بأسرارها المتشعب من أصولها . وله أيضا شرح لطيف على أرجوزة ابن سينا وله كتاب فصل المقال فيما بين الشريعة والطبيعة من الاتصال ومن أشهر مؤلفاته الكليات في الطب وله غير ذلك . ومن غريب الاحوال اننا بينما نتشوف الى أسماء كتبه اذ بالأُوربي يتلذذ بثمراتها ويتمتع بفوائدها . وبالجملة فقد اهتموا به وبكتبه حتى قام رينان الفرنسي الشهير وصنف كتابا سماه ابن رشد ومذهبه ذكر فيه سيرته ومؤلفاته وأذعن له بأنه أكبر فلاسفة القرون الوسطى التابعين لارسطو والناهجين سبيل الحرية في الافكار والاقوال

( الطبقة السادسة وهى طبقة النحويين واللغويين )

( ١٠٨ ) ( ابن جني توفي سنة ٤٣٩٢ هـ )

هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي . كان إماما في علم العربية قرأ الادب على الفارسي له مصنفات كثيرة في النحو أشهرها سر الصناعة واللمع والتنبيه والهام في شرح شعر الهذليين وشرح ديوان أبي الطيب المتنبي بعد ان قرأه عليه

( ١٠٩ ) ( ابن الحاجب ولد سنة ٥٧٠ هـ وتوفي سنة ٦٤٦ هـ )

هو أبو عمرو عثمان بن عُمر المعروف بابن الحاجب المالكي وكنى بذلك لان أباه كان حاجبا للامير عز الدين . نشأ فقهيا وغلب عليه النحو واشتغل به كثيرا حتى صنف فيه كتابين من أمهات النحو وهما الكافية في الاعراب والشافية في التصريف وشرحهما شرحا وافيا كافيا وله

أئ غُدْمَع يَدِدْ ذِي حُرُوف طَاوَعَتْ فِي الرُّوْيَ وَهِيَ عِيُون  
وَدَوَاةُ وَالْحَوْتِ وَالنُّونِ نُونَا تِ عَصْتَهُمْ وَأَمْرَهَا مُسْتَبِين  
وهو جواب عن البيتين المشهورين وهما

ربما عالج القوافي رجال في القوافي فتلوى وتلين  
طاوَعْتَهُمْ عَيْنَ وَعَيْنَ وَعَيْنَ وَعَصْتَهُمْ نُونِ وَنُونِ وَنُونِ

فيعنى بقوله عين وعين وعين نحو غد ويد ودد فان وزن كل  
منها فع إذ أصل غد غدو ويد يدى ودد ددن وبقوله نون ونون  
ونون الدواة والحوت والتون الحرف \*

وَأَلَفَ أَيْضًا فِي الْفَقْهِ وَأَصُولِهِ وَجَمِيعَ مَصْنَفَاتِهِ فِي نَهَايَةِ الْحَسَنِ وَالْإِفَادَةِ  
( ١١٠ ) ( ابن خَرُوف النحوى توفى سنة ٦١٠ هـ )

هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي الحضرمي المعروف بابن  
خروف . كان فاضلا في علم العربية وله فيها مصنفات شهدت  
بفضله وسعة علمه شرح كتاب سيبويه شرحا جيدا وشرح أيضا  
كتاب الجمل لابن القاسم الزجاجي وتوفى بأشبيلية  
( ١١١ ) ( ابن خالويه توفى سنة ٦٧٠ هـ )

هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه . أصله من  
همدان ولكنه دخل بغداد وأدرك فحول العلماء بها مثل أبي بكر  
ابن الانباري وانتقل إلى الشام واستوطن حلب وصار بها أحد أفراد  
الدهر في كل قسم من أقسام الأدب وكانت إليه الرحلة من الآفاق .  
وله مصنفات جميلة منها كتاب ليس وهو يدل على اطلاع عظيم  
فان مبنى الكتاب من أوله إلى آخره على أن ليس في كلام العرب  
كذا وليس فيه كذا وله أيضا كتاب الآل وكتاب الجمل في

النحو وكتاب القراءات وكتاب اعراب ثلاثين سورة من  
الكتاب العزيز وغيرها كثير وله مع المتنبي مجالس ومباحث  
لا محل لذكرها

( ١١٢ ) ( الزمخشريّ ولد سنة ٤٦٧ وتوفي سنة ٥٣٨ هـ )

هو أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري كان فاضلا فاز في  
النحو بأوفر نصيب واسلمته قيادها كل شروء من اللغة وقد أخذ  
عن أبي مضر . وصنف كتباً غزيرة الفوائد منها كتاب الكشف عن  
حقائق التنزيل وهو تفسير للقرآن المجيد لم يسبقه أحد تكلم عليه مثله  
ولا سيما من الوجهة اللغوية ومقارنة كلام العرب بجميل أسلوبه وبديع  
تركيبه ومنها كتاب الفائق في غريب الحديث وكتاب ربيع الأبرار وكتاب  
أسماء الأودية والجبال وكتاب المفرد وكتاب المؤلف والأنموذج  
والمفصل في النحو وكتاب الأساس في اللغة وهو معجم جمع كثيراً  
من طوائف اللغة مشيراً إلى المجاز منها والحقيقة . وله شعر جميل  
يذهب فيه مذهب الخيال كقوله في رثاء شيخه أبي مضر  
وقائلة ماهذه الدرر التي تساقطها عيناك سِطَطين سِطَطين  
فقلت هو الدر الذي كان قد ملا .

أبو مضرٍ أذنِي تساقط من عيني

ومدحه ابن دهاس السليماني فقيه مكة فقال

جميع قرى الدنيا سوى القرية التي تبوأها دارا فداء زحشرا  
وأحر بأن تزهي زحشر بأمرى

إذا عد في أسد الشرى زح الشرى

وقد حكى شاعر ابن الحسن السمسار قال ولد خالي في خوارزم  
بزحشر يوم الاربعاء السابع والعشرين من رجب سنة سبع وستين  
وأربع مائة وتوفي بقصبة خوارزم ليلة عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة  
( ابن سيده الرضي توفي سنة ٤٥٨ هـ ) ( ١١٣ )

هو علي بن إسماعيل ويكنى بأبي الحسن ويعرف بابن سيده .  
كان اماما في اللغة والعربية حافظا لهما وقد جمع في ذلك جموعا  
من ذلك كتاب المحكم وهو كتاب كبير جامع مشتمل على أنواع  
اللفظ وله كتاب المخصص في سبعة عشر مجلدا وكتاب الأنيق في  
شرح الحماسة ومجلداته ستة . وعاش رحمه الله ضريرا وكان أبوه  
أيضا ضريرا قيما بعلم اللغة وعليه اشتغل ولده في أول أمره ثم على  
أبي عمرو الطلمنكي فقال عنه يوما دخلت مرسية فتشبث بي أهلها  
يسمعون علي غريب المصنف فقلت لهم انظروا لي من يقرأ لكم  
وأمسك أنا كتابي فأتوني برجل أعمى يعرف بابن سيده فقرأه علي

. من أوله الى آخره فتعجبت من حافظته وغبطته بهذه المنة

(١١٣) (الطبقة السابعة وهي طبقة العلماء)

(الغزاليّ ولد سنة ٤٥٠ وتوفي سنة ٥٠٥ هـ)

هو أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزاليّ الملقب بحجة الاسلام . كان شافعي المذهب عالماً متضلعا لم يكن لمثلي ان يخط في ذكر فضله حرقا بعد أن سار ذكره واشتهر فضله ومن رأى كتبه في جميع الفنون عرف ما كان عليه ذلك الامام من سعة العلم وكثرة الاطلاع وهاهي أشهرها الوسيط والبسيط والوجيز والخلاصة في الفقه واحياء العلوم وهو من أنقّس الكتب في الاخلاق وله في أصول الفقه المستصفى والمنحول والمتحل في علم الجدل وتهافت الفلاسفة ومحل النظر ومعيّار العلم وغيرها كثير  
يجل عن الحصر

(١١٤) (فخر الدين الرازي ولد سنة ٤٤٤ وتوفي سنة ٦٠٦ هـ)

هو أبو عبد الله محمد بن عمر المولد الملقب بفخر الدين الرازي . كان فريد عصره وقريع دهره فاق أهل زمانه في علم الكلام والمعقولات وعلم الاوائل وله المصنفات المفيدة في فنون عديدة منها تفسيره المشهور الذي جمع فيه كل غريب وغريبة وهو

كبير الحليم غزير الفائدة وشرح سورة الفاتحة في مجلد ضخيم وبالجملة  
 فله في علم الكلام عدة كتب وكذلك في الفقه وأصوله والحكمة  
 والطلسات والفراصة والنحو وغير هذا كثير • وكان له مع هذه  
 العلوم شيء من النظم فمن ذلك قوله

نهاية إقدام العقول عِقال      وأكثر سعى العالمين ضلال  
 وأرواحنا في وحشة من جِسمنا      وحاصل دنيانا أذى ووبال  
 ولم تستفد من بحثنا طول عمرنا      سوى أن جمعنا فيه قيل وقالوا  
 وكُم قد رأينا من رجال ودولة      فبادوا جميعا مسرعين وزالوا  
 وكُم من جبال قد علت شرفاتها      رجال فزالوا والجبال جبال  
 وبينما كان يوما يقرأ درسه بمدرسته والطلاب حضور إذ  
 سقطت عليه حمامة كان قد طردها جارج والبرد شديد فلم تقدر  
 على الطيران خوفا وما اتنا بها من الثلج فأُشِد ابن عَنِين على البديهة  
 منها بعد مدح أجداده

من نبأ الورقاء أن محكم      حرم وأنتك ملجأ للخائف  
 وفدت عليك وقد تدانى حَتْفها      فخبوتها يبقائها المستانف  
 لو أنها تحبى ببال لانتفت      من راحتك بنائل متضاعف  
 جاءت سليمان الزمان بشكوها      والموت يلمع من جناحي خاطف



(١١٥) (ابن رَشِيق القيروانى ولد سنة ٣٩٠ وتوفى سنة ٤٦٣ هـ)

هو أبو الحسن بن رشيق الاديب البليغ الشاعر المفلق . ولد

بالمهدية من مملوك رومى كان صائفا فى بلاده المحمدية ثم علم ابنته أبا

الحسن الصنعة وقرأ الادب بالمحمدية وقال الشعر ولكن نفسه

العالية تأقت الى التزيد منه وملاقة أهل الادب فرحل الى القيروان

واشتهر بها ومدح صاحبها ولم يزل بها الى أن هجم للعرب عليها

فانتقل الى صقلية وأقام بمازر الى أن مات وهى قرية بجزيرة صقلية

وكان بينه وبين ابن شرف القيروانى مناقضات ومهاجاة وله

جملة كتب قيسة ودرتها كتابه العمدة فى معرفة صناعة الشعر ونقده

وعيوبه وهو من أمهات علم الادب كما ذهب اليه ابن خلدون فى

مقدمة تاريخه وكذلك له من الشعر كل رقيق الديباجة مثل

وقائلة ماذا الشحوب وذا الضنا . فقلت لها قول المشوق المتيم

هواك آتانى وهو ضيف أعزه فأطعمته لحى وأسقيته دمي

ومن جميل قوله فى المدح قوله

يا ابن الأعزة من أكابر حمير وسلالة الأملاك من قحطان

من كل أبلىج أمر بلسانه يضع السيوف مواضع التيجان

وله أيضا

في الناس من لا يرتجى نفسه إلا إذا مسّ بأضرار  
كالعود لا يطمع في طيبه إلا إذا أحرق بالنار  
ومن خير كلام في الاخ قوله

أحب أخى وإن أعرضت عنه وقل على مسامعه كلامى  
ولى في وجهه تقطيب راض كما قطبت في وجه المدام  
ورب تقطب من غير بغض وبغض كامن تحت ابتسام  
(١١٦) (الثعالبى ولد سنة ٣٥٠ وتوفي سنة ٤٢٩ هـ)

هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى  
النيسابورى . كان من رؤساء الادب في عصره حتى قال فيه ابن  
بسام صاحب الذخيرة ( كان في عصره راعى تلعات العلم وجامع  
أشتات النثر والنظم رأس المؤلفين في زمانه وإمام المنصفين بحكم  
أقرانه سار ذكره سير المثل وضربت إليه آباط الابل وطلعت  
دواوينه في المشارق والمغارب طلوع النجم في الغياهب ) وله شعر  
رقيق وخيال لا بأس به فمن ذلك ما كتبه الى الامير أبى الفضل الميكالى  
لك في الفاخر معجزات جمّة أبدا لغيرك فى الورى لم تجمع  
بحران بحر فى البلاغة شابه شعر الوليد وحسن لفظ الاصمعى  
وترسل الصابى يزبن علوه خط ابن مقلة ذو المحل الأرفع

كالنَّورِ أَوْ كالسَّحَرِ أَوْ كَالْبَدْرِ أَوْ كَالْوَشِيِّ فِي بَرْدِ عَلَيْهِ مَوْشَعٍ  
 شَكَرَا فِكُمْ مِنْ قُرَّةِ لَكَ كَالْغَنَى وَافِي الْكَرِيمِ بُعِيدَ قَهْرٍ مَدْقِعِ  
 وَإِذَا تَفَتَّقَ نَوْرُ شَعْرِكَ نَاضِرًا فَالْحَسَنُ بَيْنَ مَرَصَعٍ وَمَصْرَعِ  
 أَرَجَلَتْ فِرْسَانَ الْكَلَامِ وَرَضَتْ أَفْسَاسَ الْبَدِيعِ وَأَنْتَ أَعْجَدُ مَبْدَعِ  
 وَنَشِئْتَ فِي فَصِّ الزَّمَانِ بَدَائِعًا تَزْرِي بِأَنْتَارِ الرِّيعِ الْمَرَعِ  
 وَلَهُ يَصِفُ حَرْبًا

وَعِنْدَ مَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ صَمَّتَ الْأَلْسِنَةُ وَنَطَقَتْ الْإِمْنَةُ  
 وَخَطَبَتْ السِّيُوفُ عَلَى مَنَابِرِ الرِّقَابِ وَأَقْدَمَتْ الرِّمَاحُ عَلَى الْخُطُطِ  
 الصَّعَابِ وَتَلَاصَقَتْ الْقَنَا وَالْقَنَائِلُ وَتَعَانَقَتْ الصَّوَارِمُ وَالْمَنَاصِلُ  
 وَبَلَغَتْ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَأَدْرَكَتِ السِّيُوفُ الْمَنَاحِرَ وَضَاقَ الْمَجَالُ  
 وَتَحَكَّمَتِ الْآجَالُ فَلَا تَرَى إِلَّا رُؤْسًا تَنْدُرُ وَدِمَاءً تَهْدُرُ وَأَعْضَاءَ  
 تَتَطَايَرُ وَتَتَنَاقِرُ وَأَجْسَامًا تَنْزِيلُ وَتَتَمَایِلُ حَتَّى تُثَلِّتَ الرِّمَاحُ مِنَ الدِّمَاءِ  
 فَتَمَثَّرَتْ فِي النُّحُورِ وَتَكْسَرَتْ فِي الصُّدُورِ فَرَجَّوْا الْأَعْدَاءَ مِنْ  
 جَوَانِبِهِمْ وَتَمَكَّنُوا مِنْ فَضْلِ مَوَاقِبِهِمْ

وَلَهُ فِي وَصْفِ فِرْسٍ أَهْدَاهُ إِلَيْهِ مَمْدُوحُهُ

يَا وَاهِبَ الطَّرْفِ الْجَوَادِ كَأَنَّمَا قَدْ أَنْعَمُوا بِالرِّيحِ الْأَرْدِ  
 لِأَشْيَاءٍ أَرْبَعٍ مِنْهُ إِلَّا خَاطِرِي فِي وَصْفِ تَائِكَ اللَّطِيفِ الْمَوْقِعِ

ومؤلفاته أشهر من الذكر وأحسنها وأجمعها كتابه اليتيمة في

محاسن أهل العصر وفيها بقول ابن قلاؤس

أبيات أشعار اليتيمه أبتكار أفكار قدعية

ماتوا وعاشت بعدهم فلذلك سميت اليتيمه

ومن محاسن كتبه أيضا فقه اللغة وسحر البلاغة • وإنما قيل

له الثعالب نسبة الى خياطة جلود الثعالب لأنه كان فراء

(١١٧) (أبو الفرج الاصبهاني ولد سنة ٢٨٤ وتوفي سنة ٣٥٦ هـ)

هو أبو الفرج علي بن الحسين الأموي الكاتب الاصبهاني صاحب كتاب الاغانى وهو اصبهاني الأصل بغدادى المنشأ كان من أعيان أدبائها وأفراد مصنفها وأكبر عالمها بأيام الناس والأنساب والسير قال التتوخي كان يحفظ من الشعر والاغانى والاخبار والآثار والاحاديث المسندة والنسب ما لم أرقط من يحفظ مثله ويحفظ دون ذلك من علوم آخر منها اللغة والنحو والخرافات والسير والمغازى ومن معدات المتأدبة شيئا كثيرا مثل علم الجوارح والبيطرة وتفنن من الطب والنجوم والاشربة وله شعر يجمع إتقان العلماء وإحسان الظرفاء من الشعراء وله المصنفات المستملحة منها كتاب

الاغاني الذي وقع الاتفاق على أنه لم يعمل في بابيه مثله ويقال انه  
 جمعه في خمسين سنة وحمله الى سيف الدولة بن حمدان فاعطاه ألف  
 دينار واعتذر اليه . وحنى ان صاحب بن عباد كان في أسفاره  
 وتنقلاته يستصحب حمل ثلاثين جملا من كتب الادب ليطالعها  
 فلما وصل اليه كتاب الاغاني لم يكن يمد ذلك يستصحب سواه  
 ومنها كتاب القيان وكتاب الإماء الشواعر وكثير غيرها وانقطع  
 في حياته الى الوزير المهلبى وله فيه مدائح فمن ذلك قوله

ولمّا انتجعنا لائذين بظله أمان وما عنى ومنّ وما منّا  
 وردنا عليه مقترين فراشنا ورُدنا نداء مجدين فأخصبنا  
 وله من قصيدة يهته بمولود جاءه من سرية رومية

اسعد بمولود أناك مباركاً كالبدراشرق جنح ليل مقرر  
 سعد لوقت سعادة جاءت به أمّ حصان من بنات الاصفر  
 متبجّج في ذروتى شرف الملا بين المهلب منماه وقصر  
 شمس الضحى قرنت الى بدر الدجى

حتى اذا اجتمعا أت بالمشتري

---

١ يقال غناه كلفه بما يشق عليه ومن الاولى انم والثانية عددالصنائع  
 ومنه ولا تبطلوا صدقاتكم بلن والأذى

وكتب الى بعض الرؤساء وكان مريضا

أبا محمد المحمود يا حسن الإحسان والجود يا بحر الندي الطامي  
 حاشاك من عود عواد إليك ومن دواء داء ومن إلام آلام  
 ولد سنة وفاة البحري ومات سنة ٣٥٦ هـ وفي هذه السنة  
 مات عالمان كبيران وثلاثة ملوك فالعالمان أبو القرج والقالى والملوك  
 سيف الدولة بن حمدان ومعر الدولة بن بويه وكافور الاخشيدى  
 (١١٨) (أبو على القالى ولد سنة ٢٨٨ وتوفي سنة ٣٥٦ هـ)

هو أبو على اسماعيل بن القاسم بن عيذون القالى الاديب  
 اللغوى كان احفظ أهل زمانه للغة والشعر ونحو البصريين أخذ  
 الادب عن ابن دريد وابن الأثيرى وقطويه ودرستويه وغيرهم  
 وكذلك أخذ عنه الزبيدي المشهور . وله مصنفات جميلة منها كتاب  
 الأمالى وكتاب البارع فى اللغة مرتبا على حروف المعجم وقيل  
 انه يشتمل على خمسة آلاف ورقة وله كتب كثيرة غيرها .  
 وتوفي بمرطبة

هذا وقد اختلف أهل الادب فى لفظة القالى اهى بالقاء أم  
 بالقاف فقال ابن خلكان وإنما قيل له القالى لأنه سافر الى بغداد مع  
 أهل قالى فلأبقى الاسم عليه . ثم قال والقالى نسبة الى قالى فلا

وضبطها بفتح القاف وقال وهي من أعمال ديار بكر وكان قد نقل ذلك عن السمعاني ونقل أيضا عن تاريخ السلجوقية للأصبهاني أن قاضي قلاهي أرزن الروم - والحقيقة أن القالي غير هذا وهو أبو الحسن ابن أحمد بن علي بن سلك القالي الأديب نسبة إلى قالة بالقاء وهي بلدة بخورستان سمع بالبصرة من عبد الواحد الهاشمي وابن النجار

## المطلب الثاني

في الكلام على النثر هذا الطور

أما النثر في هذا الطور فقد نشأ ونبع فيه الكثير ولا سيما في أوله وكانت تراكيهم أيضا متينة وأساليهم لا تزال من الرقة على وفرة تامة بعيدة عن التكلف والمحسنات اللفظية اللهم الا قليلا مما كانت تجيء به القريحة عفوا ولذلك كنت ترى في ألفاظهم الدر المرصوف والتبر المسبوك - تاهيك بما كان لمثل الصائى وابن عباد من حسن الانسجام وجزالة اللفاظ حتى كأن كلامهما ممر الصبا على عذبات الاغصان

ولما قضى الله بتغلب الديلم والسلجوقيين على أبناء هذه اللغة أصبح الأمير الذي كان ينهض باللغات إلى أسمى الدرجات لا يدري

منها شيئا فخدمت جذوتها وساعد على ذلك ضعف المشتغلين بها  
 والتفاتهم الى الالفاظ دون المعاني وأصبح الكلام لذلك لا تأثير له  
 ولا اعتبار وظلوا كذلك لا ينظرون الا الى جناس أو اقتباس أو  
 سجع الى آخر ما ضرب على تلك البقية من روح اللغة وبات النثر  
 أسخف من نسج العنكبوت وأسقم من جفن الغضبان  
 تراجع أشهر الكتاب والمترسلين

(١١٩) (أبو إسحاق الصابي ولد سنة ٣٢٣ وتوفي سنة ٤٣٨ هـ)

هو أبو إسحاق ابراهيم بن هلال الصابي صاحب الرسائل المشهورة  
 والنظم البديع . كان كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة وعن عز  
 الدولة بمختيار بن معز الدولة بن بويه وتقلد ديوان الرسائل سنة تسع  
 وأربعين وثلثمائة فأنشأ المكاتبات كما كانت تراد منه . وكان يعاشر  
 المسلمين أجمل عشرة ويخدم الا كبار أرفع خدمة ويساعدهم على صيام  
 شهر رمضان بصيامه معهم ويحفظ القرآن المجيد حفظا يدور على  
 طرف لسانه وسن قلمه ومع هذا كله كان متشددا في دينه حريصا  
 على كرامته فلم يخطر بباله أن يتركه يوما ما ولما توفي رثاه الشريف  
 الرضى بمراثيته المشهورة مراعاة لعلمه ورفعا لشأن الادب والادباء  
 ومطلعيها



( ١٣٥ )

أرأيت من حملوا على الأعواد أرأيت كيف خبا ضياء الوادي

( رسالته )

من رسالة الى عضد الدولة الملك عن نفسه يهته

بهذا الفتح وبمولود رزقه

وقفتُ على ما وردت به الكتبُ المبشرة والأبناء المبهجة  
من توافي نعم الله عند مولانا الأمير الجليل عضد الدولة أطال الله  
بقاءه فيما فتحه من جبال القفص والبلوص حائراً لها ومشتماً عليها  
ومُبجّحاً حماتها وفارعاً ذراها وبالغاً من عتاة قطانها وطُغاة سكّانها  
مأعيا القرون الخالية خطبهُ وأعجز القُروم الآتية صعبهُ وفيما  
وهب الله من الأمير القادم والسعد الطالع الذي زاده الله في عدد  
موالينا الأمراء السادة وأجراهم على أحسن ما سلف من سنة وعاده  
فنزلت لدى الفائدتان أفضل منازلها عند مثلي من العبيد الذين  
يعرف الله منهم صادقَ الولاء ويشهد لهم بخالص الصفاء والوفاء  
وكنت فيهما إذا عُدَّ المتحققون بهما أولاً في السرور والابتهاج وسابقاً  
في الجدل والاعتباط وبادرت إلى ما التزمه نذوراً واقترضه حقاً من  
الصداقة الداعية إلى المزيد والدوام الجالبة للكمال والتمام فأما الفتح  
المسببة أسبابه الميمون طائرهم فعلوم أن الله ذخروهم وحفظه عليه وأمل

لأعداء الله إملاءً قدّر به أن يكون هو أيده الله آخذاً الثأر منهم  
ومحلّ النكال بهم لمضى الخلف بعد السلف والآخري بعد الأول على  
احتمال لنكاياتهم وكظم لجناياتهم واصطلاح على الصبر لهم واتفاق  
على الإغضاء عنهم هذا وهم لا يؤثون من ضعف منّة ولا نقصان  
قدرة ولا قصر مدة ولا انحطاط رتبة

وأما أمر المولود العالى جده السامى محله فالتاج بهى بجبينه والركاب  
تزهى بقدمه والامر والنهى رشحانه والحلّ والعقد رجبانه والخاصة  
والعامة تمتد سماء جود يحيون بمجياها ويأوون إلى ذراها وقد جعله الله  
عدّة الآباء من خدم هذه الدولة لأطفالهم وذخيرة الأسلاف من  
أوليائها لأعقابهم بالشمال الناطقة بفضله وطوله والخيال المؤذنة برفده  
ونيله فالحمد لله الذى تابع لمولانا المنائح طلقاً واصلها له نسقا وإياه نسأل  
أن يمتعه بفدّها وتوأمها ويتوخاه باطرادها والتامها ويوفر حظّه من  
الخيرات كلّها وبجزل قسّمه من البركات أجمعها ويمدّ على ساحته  
ظلّ عزّه الذى لا يضم ويرعى جنباتها بعين حفظه التى لا تنام وينيله  
من فوائد الدنيا وعوائد الدار الأخرى ما أتمسه له داعياً مبتهلاً  
وأطلبه مشتطاً<sup>٢</sup> سقتر حافان غايتى فى ذلك لا تجارى ونهايتى لا تدانى

بمنه وطوله وجوده ومجده وحسبنا الله ونعم الوكيل  
وقد كان له شعر لا يركب فيه حشوا ولا سنادا رفيق التشبيب  
رائق النسيب فن ذلك في الغزل قوله

تورّد دمي إذ جرى ومُدّمتي      فن مثل ما في الكأس عيني تسكب  
فو الله ما أدري أبا لحر أسبلت      جفوني أم من عبرتي كنت أشرب  
وله في وصف شمعة

وليلة من محاق الشهر مذبذبة      لا النجم يهدي السرى فيها ولا القمر  
كلفت نفسي بها الادلاج ممتطيا

عزما هو الصارم الصمصامة الذكّر  
الى حبيب له في القلب منزلة      ما حلها قبله سمع ولا بصر  
ولا دليل سوى هيفاء مخطفة      تهدي الركاب وجنح الليل معتكر  
غصن من الذهب الا يريز أثر في

أعلاه ياقوتة صفراء تستمر  
تأتيك ليلا كما يأتي المريب ~~بطلان~~      لاح الصباح طواها دونك الحذر  
وله من رقعة يلتبس فيها بمض الرزق لولده  
وما أنا إلا دوحة قد غرستها      وأسقيتها حتى تراخي بها المدى

فلما اقشعر الجسم منها وصوحت . أنت بأغصان لها تطلب الندى  
وقال يرئى أبا سعيد سنانا ابنه

أسعداني بالدمعة الحمراء جل ماحل بي عن البيضاء  
يؤلم القلب كل فقد ولا مثل ~~فصل~~ افتقاد الآباء للابناء  
هدركنى مشوى سنان وقد كان يهد الاركان من أعدائي  
عكست فيك دعوتى إذا فديت ~~بك~~ برغى فصرت أنت فدائي  
انما كنت فلة من فؤادى خطفتها المنون من أحشائي  
كنت منى وكنت منك اتفاقا والثامنا مثل العصا واللحاء  
كنت لليم فى أجمل منى فيك للشكل فى أوان فنائي  
ولئن كان فى أخيك وأولا دكا ما ينفض من برحائى  
فلعمري لربما هيجوا الشو ق فزادوا فى لوعتى وبكائى  
وله من قصيدة فى الفخر

وقد علم السلطان أنى لسانه وكاتبه الكافى السديد الموفق  
أوازره فيما عرا وأمدته برأى يريه الشمس والليل أغسق  
يحددبى نهج الهوى وهو دارس ويفتح بي باب النهى وهو معلق  
فيمنأى يمناه ولقضى لفظه وعينى له عين بها الدهر يرمق  
ولى فقر تضحى الملوك فقيرة إليها لى أحداثها حين تطرق

أرد بها رأس الجوح فينثى وأجعلها سوط الحرون فيعنى  
 فإن حاولت لطفاً فساء مروق وإن حاولت عنفاً فنارتألق  
 يسلم لي قس وسجبان وائل

ويرضى جرير مذهبى والقرزاق  
 فيغضى لنثرى خاطب وهو مصقع ويعنو لنظمى شاعر وهو مفلق  
 معال لو الاعشى رآه ن لم يقل وبات على النار الندى والمحلق  
 ومن أمير كلامه في مدح المهلبى الوزير  
 قل للوزير أبى محمد الذى قد أعجزت كل الورى أوصافه  
 لك فى المحافل منطق يشفى الجوى

وسوغ فى أذن الاديب سلافه  
 فكان لفظك لؤلؤ متنخل وكأنما آذاننا أصدافه  
 وله فيه أيضاً من قصيدة  
 وكم من يد بيضاء حازت جمالها يدك لا تسود إلا من النقش  
 إذا رقت بعض الصحائف خلتها تطرّز بالظلماء أردية الشمس  
 وله فى تهته عضد الدولة بالعيد الاكبر

صل يا ذا الملا لربك وأحر كل ضد وشائى لك أبت  
 أنت أعلى من أن تكون أصحابك قروما من الجمال تفبر

بل قروما من الرجال ذوى السو      دد تيجانها أمامك تنثر  
كلما خر ساجدا لك رأس      منهم قال سيفك الله أكبر  
وكتب الى صمصام الدولة يهنيه بالاضحى

ياسنة البدر فى الدياجى      وغرة البدر فى الصباح  
صمصام حرب وغيث سلم      ناهيك فى البأس والسماح  
أسعد بقطر مضى وأضحى      وافاك باليمن والنجاح  
وانحر أعادى بنى بويه      بالسيف فى جملة الاضاحى  
فالكل منهم ذوو قرون      يصلح للذبح والنطاح  
وبالجملة فكلما ته كثيرة مشهورة تغنى عن التسطير وان كان  
ما ذكرناه وخرج بنا عن الایجاز قد كفى

( ١٢٠ ) ( ابن العميد ولد سنة ٣٠٧ وتوفى سنة ٣٦٦ هـ )

هو أبو الفضل محمد بن العميد الكاتب المشهور وزير ركن  
الدولة بن بويه الديلمى والد عضد الدولة كان وحيد عصره فى  
الكتابة وجميع أدوات الرياسة وقد ضرب فى الآداب بسهم فائز  
وجمع من العلوم ما جنح وما شرد كالفلسفة والنجوم والادب  
والترسل ولذلك دعى بالجامحظ الاخير والاستاذ الرئيس . يضرب  
به المثل فى البلاغة وينتهى إليه فى الإشارة بالفصاحة والبراعة مع

حسن الترتل وجزالة الالفاظ وسلاستها فأصبح لذلك يقال بدئت  
الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد قال الثعالبي ولم يرث ابن  
العميد الكتابة عن كلاله بل كان كما قال ذو الرمة في وصف صياد  
حاذق (ألني أباه بهذا الكسب يكتسب)

(الفاظ له تجرى مجرى الامثال)

من أسرداءه . وستر ظمأه . بعد عليه أن يئل من غلله أو  
يئل من عله . متى خلصت للدهر حال من اعتوار أذى وصفا  
فيه شرب من اعتراض قذى . خير القول ما أغناك جدّه وأهلك  
هزله . الرب لا تبلغ إلا بتدرج وتدرّب ولا تدرك إلا بتجشّم  
كلفة وتصبّب . المرء أشبه شيء بزمانه . وصفة كل زمان منتسخه  
من سجايا سلطانه . قد يذل المرء ماله في إصلاح أعدائه فكيف  
يذهل العاقل عن حفظ أوليائه . هل السيد إلا من تهابه إذا حضر  
وتغتابه إذا أدير

(من ثره في الشوق)

كتابي وأنا بحال لو لم ينقصها الشوق إليك ولم يرتق صفوها  
للزروع نحوك لعددتها من الاحوال الجميله وأعددت حظي منها  
في النعم الجميله فقد جمعت فيها بين سلامة عامة ونعمة تامة

وخطبت منها في جسمى بصلاح وفي سعيي بنجاح لكن مابقي  
 أن يصفولي عيش مع بعدى عنك ويخلو ذرعى مع خلوى منك  
 ويسوغ لى مطم ومشرب مع اتقرادى دونك وكيف أطمع في  
 ذلك وأنت جزء من نفسى وأطمئن لشمل أنسى وقد حرمت  
 رؤيتك وعدمت مشاهدتك

ومن غرر ثره في الاخوانيات رسالة كتبها الى أبى العلاء  
 السروى في شهر رمضان فمناها

كتابى جلتى الله فداك وأنا في كدّ وتعب منذ فارقت شعبان  
 وفي جهْد ونصب من شهر رمضان وفي المذاب الادنى دون  
 العذاب الاكبر من ألم الجوع ووقع الصوم ومرتهن بتضاعف حرور  
 لو أن اللحم يصلى ببعضها غريضا آتى صاحبه وهو منضج وممتحن  
 بهواجر يكاد أوارها يذيب دماغ الضب ويصرف وجه الحرياء  
 عن التحنق ويزويه عن التبصر وينادر الوحش وقد حالت  
 هودا بها

سجودا لدي الأوطى كأن رؤسها

علاها صداع أو فواق يصورها



وكما قال الفرزرق

ليوم أنت دون الظلال شמוש  
تظلّ الماهورا جماجمها تنلى  
وكما قال مسكين الدارمي

وهاجرة ظلت كأن ظباءها إذا ما اتقتها بالقرون سجود  
تلوذ بشؤبوب من الشمس فوقها كما لا ذمن وخز السنان طريد  
وممنو بأيام تحاكي ظل الرمح طولا وليال كأنها ابهام القطة قصرا  
ونوم كلا ولا قلّه وكسو الطائر من ماء التباد دقه وكتصفية  
الطائر المستخرخة

كما أبرقت قوما عطاشا غمامة فلما رجوها أقشمت وتجلت  
وأحمد الله على كل حال وأسأله أن يعرفني فضل برّكته  
ويلقيني الخير في باقي أيامه وخاتمته وأرغب إليه في أن يقرب على  
القمر دوره ويقصر سيره ويخفف حركته ويسجل نهضته وينقص  
مسافة فلكه ودائرته وينزل برّكة الطول من ساعاته ويردّ على غرة  
شوال فهي أسرّ الغرر عندي وأقرّها لعيني ويسمعي النعرة في

قفا شهر رمضان ويعرض على هلاله أخفى من السر وأظلم من  
 الكبر وأتحف من مجنون بنى عامر وأضنى من قيس بن ذريح  
 وأبلى من أسير الهجر ويسلط عليه الحور بعد الكور ويرسل  
 على رفاقته التي يغشى العيون ضوءها ويحيط من الاجسام نوءها  
 كلفا يغمرها وكسوفاً يسترها ويرينيه مغمور النور مقمور  
 الظهور قد جمعه والشمس برج واحد ودرجة مشتركة وينقض  
 من أطرافه كما تنقض النيران من طرف الزند ويبعث عليه  
 الأرضه ويهذى إليه السوس ويغذى به الدود ويليه بالعار  
 ويحترمه بالجراد ويبيده بالمل ويحتضه بالذر ويجعله من نجوم  
 الرجم ويرمى به مسترق السمع ويخلصنا من معاودته ويريجنا من  
 دوره ويلذبه كما عذب عباده وخلقه ويقابله بما تقتضيه دعوة  
 السارق اذا افتضح بضوئه وتهتك بطلوعه ( ويرحم الله عبدا قال  
 آمينا ) واستغفر الله جل وجهه بما قلته إن كرهه واستغفیه من  
 توفيق لما يذمه وأسأله صفحا يفيضه وعفوا يسيغه . وحالى بعد  
 ماشكوته صالحه وعلى ماتحب وتهوى جاريه والله الحمد تقدست  
 أسماؤه والشكر

وأحسن وأرق شعر له في الاخوانيات قوله وقد كتب به الى  
أبي الحسن العباسي .

أشكو اليك زمانا ظلَّ يعمركني

عرك الأديم ومن يعدو على الزمن

وصاحباً كنت مغبوطاً بصحبته	دهرا ففادني فردا بلا سكن
هبت له ريح إقبال فطار بها	نحو السرور وأجاني إلى الحزن
فأى بجانبه عني وصيرني	من الأسى وداعى الشوق في قرن
وباع صفو ودا د كنت أقصره	عليه مجتهدا في السر والعلن
وكان غالى به حيناً فأرخصه	يا من رأى صفو ودَّ بيع بالغبن
كأنه كان مطوياً على إحـن	ولم يكن في ضروب الشعر أنشدني
إن الكرام اذا ما أسهلوا ذكروا	من كان يألهم في المنزل الحـشـن
وله أيضا قصيدة جميلة كتب بها الى أحد أصحابه يمرضها على	

أبي الحسن منها

وجفاء خل كنت أحسب أنه	عوني على السراء والضراء
ثبت المزيمة في العقوق وودّه	متقل كستقل الأفياء
فدى بلة يأتيك أثبت عهده	كالخط يرقم في بسيط الماء
أبكى ويضحكه القراق ولن ترى	عجبا كحاضر ضحكه وبكائي

ومنها يرجوه تبليغها إياه

أبلغ رسالتى الشريف وقل له  
أنت الذى شئت شمل مسرتى  
وجعت بين مساءتى ومسرتى  
ونبتت حتى عِشرتى ومودتى  
وثبتت آمالى على إدراجها  
فرجعت عنك بما يؤوب بمثله  
وعرضت ودى بالحقير ولم أكن  
ورضيت بالثمن اليسير معوضه  
وزعمت أنك تفكر بعد ما  
هيات لم تصدقك فكرتك التى  
لم تفن عن أحد سماء لم يجد  
وسألتك العُتي فلم ترنى لها  
وبيت القصيد قوله

فاستبق بعض حُشاشتى فلعلنى  
فلو أن ما أبيت من جسمى قدنى  
وفي هذا القدر أظهر دليل على فضل الرجل وبراعته وإن كان

قدك اتخذ أُرُيت فى الغلواء  
وقدحت نار الشوق فى أحشائى  
وقرنت بين مبرتى وجفائى  
وهرقت ماءى خلتي وإخائى  
ورددت خائبة وفود رجائى  
راجى السراب بقفرة يبداء  
ممن يباع وداده بلقاء  
منى فهلا بعتنى بغلاء  
علقت يدك بذمة الأمراء  
قد أوهمتكم غنى عن الفقراء  
أرضا ولا أرض بغير سماء  
أهلا وجئت بقدرة الشوهار

لا يحتاج في ذلك الى دليل

( ١٢١ ) ( الصاحب بن عباد ولد سنة ٣٢٦ وتوفي سنة ٣٨٥ هـ )

هو أبو القاسم اسماعيل بن أبي الحسن بن عباد المعروف  
بالصاحب بن عباد . كان وحيد عصره وقريع دهره جمع من  
المكارم ما كان لسانا ناطقا بفرادة فضله وكمال أدبه أخذ الادب  
عن أبي الحسن صاحب المجمل وصاحب ابن العميد وبذلك سعى  
فنبغ في الكتابة حتى عد أفصح الكتاب وأرق الشعراء وورق وزارة  
مؤيد الدولة بن بويه وهو في عنقوان شبابه

( فقر من الفاظه تجري مجرى الامثال )

من استباح البحر العذب استخرج اللؤلؤ الرطب . من طالت  
يده بالمواهب امتدت اليه السنة المطالب . من كفر النعمة استوجب  
النقمة . من ثبت لجه على الحرام لم يحصده غير الحسام . من لم يهزه  
يسير الإشارة لم ينفعه كثير العبارة . الشيء يحسن في إبانة كما انه  
الثر يستطاب في أوانه . بعض الوعد كنقع الشراب وبمضه كلع  
السراب . لكل امرئ أمل ولكل وقت عمل .

( من ملح الفاظه )

زائر وجهه وسيم وريحه نسيم وفضله جسيم . بستان رق

نزره النظير وراق ورقه النضير . غصن طلمه نضير وليس له  
نظير . خط كمطقات الأصداغ وبلاغة كالامل آذن بالبلاغ .  
ألقاظ كما نورت الاشجار ومعان كما تنفس الأَسْحَار . شركثر  
الورد ونظم كنظم العقده . كتابك رقية القلب السليم وغرة العيش  
البهيم . كلام يدخل الأذن بلا إذن . فلان عشرته ألطف من نسيم  
الشمال على أديم الماء الزلال وألصق بالقلب من علائق الحب .  
وعده برق خلب وروقان ثلمب

### توقيعاته

من ذلك أن كتب بعض العلوية يخبره أنه رزق مولودا  
ويسأله أن يسميه ويكنيه فوق في رفقته  
أسعدك الله بالفارس الجديد والطالع السعيد فقد والله ملاً  
العين قومه . والنفس مسرورة مستقره . والاسم على ليعلی الله ذكره  
والكنية أبو الحسن ليحسن الله أمره . فإني أرجو له فضل جدّه  
ومساعدة جدّه . وقد بعثت لتعويذه ديناراً من مائة مثقال قصدت  
به مقصد القال رجاء أن يعيش ألف عام ويخلص خلاص الذهب  
الإبريز من نوب الايام والسلام

ومنها أن كتب له أبو منصور الجرجاني

قل للوزير المرتجى كافي الكفاة المتجى  
إني رزقت ولدا كالصبح إذ تبلى  
لا زال في ظلك ظل المكرمات والحجى  
فسمه وكنه مشرفا متوجا  
فوقع تحتها

هنتته هنتته شمس الضحى بدر الدجى  
فسمه محسنا وكنه أبا الرجا

ومنها أن كتب له بعضهم

لولا أن الذكرى أظال الله بقاء مولانا للصاحب الجليل تنفع  
المؤمنين وهزّة الصمصام تمين المصلتين لما ذكرت ذاكرا ولا  
هزرت ماضيا ولكن ذا الحاجة لضرورته يستعجل النجح ويكد  
الجواد السمع وحال عبد مولانا أدام الله تأييده في الخطة مختلفة  
وجرذان داره عنها منصرفه فإن رأى أن يخط عبده بمن أخصب  
رحبه ولم يشد رحل فعل إن شاء الله تعالى فوقع عليها أحسنت  
أبا حفص قولا وسنحسن فعلا فبشر جرذان دارك بالخصب  
وأمنها من الجذب فالخطة تأتيك في الأسبوع ولست عن غير هامن  
النفقة بمنوع إن شاء الله تعالى

ومنها أن رفع الضرابون من دار الضرب قصة في ظلامه لهم مترجمة

بالضرايين \* فوقه تحتها في حديد بارد

ومنها ن كتب إليه بعضهم ورقة أغار فيها على رسائله \* فوقه

تحتها هذه بضاعتنا ردت إلينا

ومنها ما يجري مجرى ذلك وهو أنه حبس بمض عماله في

مكان ضيق بجواره ثم صعد السطح يوما فاطلع عليه فرآه فناداه

المحبوس بأعلى صوته (فاطلع فرآه في سواء الجحيم) فقال الصاحب

(إخسوا فيها ولا تكلمون) وضحك وأمر بإطلاقه

(رسائله)

نحن وحياتك في مجلس راحه ياقوت ونوزره در و نارنجه

ذهب ونرجسه دينار ودرهم يحملها زبرجد والسن العبدان

تخاطب الظراف بهلم الى الأقداح لكننا بفيتك كعقد غيبت

واسطته وشباب أخلقت جدته فأحب أن تكون إلينا أسرع من

الماء في انحداره والتعبور في مداره اه

(مثله) صرنا أيد الله مولانا في بستان كأنه من خلقه خلق

ومن ظله سرق فرأينا أشجارا تميل فتذكر تبريح الاحباب وقد

تداولهم أيدى الشراب وأنهارا كأنها من يد مولانا تسيل أو من



راحته تفيض وحضرنا فلان فعلاً نجحنا وحمد أمرنا واستهل  
 طريق الخير لنا فلما دبت الكؤوس فيهم ديب البرء في السقم والنار  
 في الفحم رأى أن نجعل انسنا غدا عنده فقلت سمعاً ولم استجز  
 لامر دفعا والتمس أن أخلفه في تجشيم مولاي الى المجمع ليقرب  
 علينا متناول البدر بمشاهدته ولمس الشمس بمطالعه فان رأى أن  
 يشفعني أسعفني ان شاء الله تعالى

(رقعة في ذكر مصحف أهدي اليه)

البر أدام الله الشيخ أنواع تطول به أبواع وتقصّر عنه أبواع  
 فان لم يكن فيها ما هو أكرم منصبا وأشرف منسبا فتحفة الشيخ إذ  
 أهدي مالا تشاكلة النعم ولا تعادله القيم كتاب الله وبيانه  
 وكلامه وفرقانه ووحيه وتنزيله وهدهد وسيله ومعجزة رسوله  
 صلى الله عليه وسلم ودليله طبع دون معارضته على الشفاء وختم  
 على الخواطر والافواه فقصر عنه الثقلان وبقي ما بقي الملوان لائح  
 سراجيه واضح منهاجه منير دليله عميق تأويله يقصم كل  
 شيطان مرّيد ويذل كل جبار عنيد وفضائل القرآن لا تحصى في  
 ألف قران فأصف الخط الذي بهر الطرف وفاق الوصف وجمع  
 صحة الأقسام وزاد في نخوة الافلام بل أصفه بترك الوصف

فأخبره آثاره وعينه فراره وحقاً أقول لى لأحسب أحدا ما خلا  
الملوك جمع من المصاحف ما جمعت وابتدع فى استكتابها ما ابتدعت  
وإن هذا المصحف لرائد على جميعها زيادة الحج على العمرة

لقد أهديته علقا نفيسا وما يهدي النفيس سوى النفيس  
(فصل) من كتاب له الى ابن العميد صدر كتابا عن كتابه اليه  
فى وصف البحر وكان أبو بكر الخوارزمى يحفظه وكثيرا ما كان  
يقراه ويعجب السامعون من فصاحته

وصل كتاب الاستاذ الرئيس صادرا عن شط البحر بوصف  
ما شاهد من عجائبه وعائن من مراكمه ورآه من طاعة آلاته للرياح  
كيف أرادت وأستجابة أدواته لها متى نادتها وركوب الناس  
أشباحها والخوف بمراى ومسمع والمنون بربق ومطلع والدهر  
بين أخذ وترك والارواح بين نجاة وهلاك إذا أفكروا فى المكاسب  
الخطيرة هان عليهم الخطر وإذا لاحت لهم غرر المطالب الكثيرة  
حب اليهم الغرر وعرفت ما قاله من تمنيه كوفى عند ذلك بحضرته  
وحصولى على مساعدته ومن رأى بحر الاستاذ كيف يذخر بالفضل  
وتتلاطم فيه أمواج الادب والعلم لم يعتب على الدهر فيما بقية من  
منظر البحر ولا فضيلة له عندى أعظم من إكبار الاستاذ لآحواله

واستمظامه لاهواله كما لاشئ أبلغ في مفاخره وأتقس في جواهره  
 من وصف الاستاذ له فاني قرأت منه الماء السلسال الزلال والسحر  
 الحرام لالخلال وقد علم أنه كتب ولما أخطر بفكره سعة صدره  
 فلو فعل ذلك لرأى البحر وشلا لا يفضل عن التبرض وئدا لا يكثر  
 عن الترشف

وكم من جبال جبت تشهد أنك م  
 الجبال وبحر شاهد أنك البحر  
 ومحاسن فقر صاحب تستغرق الدفاتر وتستنزف في الانتخاب  
 منها الخواطر

( شعره )

أما شعره فيخاب القلوب ويسحر الالباب رقة وانسجاما  
 وبراعاته الماثورة لم تتجسم في مظهرها الا في الغزل وهو ما تهر منه  
 الآن ولكن ذلك لا يمنعنا من إثبات شئ نراه بعيدا عن ذلك الذي  
 نبئت عنه فكرة الحياء فن فلانده السائرة

رق الزجاج ورق التجر      فتشابه فتشاكل الامر  
 فكأنما خمر ولا قدح      وكأنما قدح ولا خمر  
 ومن احساناته في التند

نَدَّ لِقَصْرِ الدَّوْلَةِ اسْتِعْمَالَهُ      قَدْ زَادَ قُرْنَا مِنْ نَسِيمِ يَدَيْهِ  
فَكَأَنَّمَا عَجَنُوهُ مِنْ أَخْلَاقِهِ      وَكَأَنَّهُ طِيبُ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ  
وَمِنْ عِبَرِيَّاتِهِ فِي حَبَةِ عَنَبٍ

وَحَبَّةٌ مِنْ عَنَبٍ      مِنْ الْمُنَى مَتَّخِذُهُ  
كَأَنَّمَا لَوْزَةٌ      فِي وَسْطِهَا زَمْرُودُهُ

وَقَالَ فِي الشَّمْعِ

وَرَائِقُ الْقَدَمِ مُسْتَحِبَّةٌ      بِمَجْمَعِ أَوْصَافِ كُلِّ صَبٍّ  
صَفْرَةٌ لَوْنٌ وَسَكَبٌ دَمْعٌ      وَذَوْبٌ جِسْمٌ وَحَرٌّ قَلْبٌ  
وَقَالَ يَرْتِي أَبَا مَنْصُورٍ كَثِيرُ بْنُ أَحْمَدَ

يَقُولُونَ لِي أَوْدَى كَثِيرُ بْنُ أَحْمَدَ      وَذَلِكَ رُزْءٌ فِي الْأَنَامِ جَلِيلٌ  
فَقُلْتُ دَعُونِي وَالْعَلَا نَبِيكُهُ مَعَا      فَتُلُّ كَثِيرٌ فِي الرِّجَالِ قَلِيلٌ  
وَمِنْ جَمِيلِ تَحْذِيرِهِ مِنَ السُّلْطَانِ

إِذَا أَدْنَاكَ سُلْطَانُ فَرْزِهِ      مِنْ التَّعْظِيمِ وَاحْذَرِهِ وَرَاقِبِ  
فَمَا السُّلْطَانُ إِلَّا الْبَحْرُ عَظْمًا      وَقَرِّبِ الْبَحْرَ مَحْذُورِ الْعَوَاقِبِ

(مُصَنَّفَاتُهُ)

الْمَحِيطُ فِي اللُّغَةِ وَهُوَ فِي سَبْعِ مَجْلَدَاتٍ رَتَبَهُ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ  
كَثْرَتِهِ الْأَلْفَاظُ وَقِلُّ الشَّوَاهِدِ فَاشْتَمَلَ مِنَ اللُّغَةِ عَلَى جُزْءٍ مَتَوَفَّرٍ

وكتاب الكافي في الرسائل . وكتاب الاعياد وفضائل النيروز  
وكتاب الامامة يذكر فيه فضل علي بن طالب كرم الله وجهه ويثبت  
إمامة من تقدمه وكتاب الوزراء وكتاب الكشف عن مساوي  
شعر المتنبي وكتاب أسماء الحسنى وصفاته

( ١٢٢ ) ( بديع الزمان الهمذاني توفي سنة ٣٩٨ هـ )

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين المعروف ببديع الزمان  
الهمذاني . كان كاتباً مجيداً وشاعراً منطيقاً ذا ذهن ذكي وخاطر  
سريع يستظهر الاوراق العديدة بمجرد النظر اليها من غير سبابة  
اطلاع . وكان يهتدح عليه عمل قصيدة أو إنشاء رسالة في معنى بديع  
وباب لم يطرق من قبل فيفرغ منها في الوقت والساعة وربما كتب  
المقترح عليه فييتدئ بأخر سطر منه فعمل جراً إلى الاول ويخرجه  
كأحسن شيء وأملحه ومع هذا كله فكان مقبول الصورة خفيف  
الروح حسن العشرة ناصع الظرف عظيم الخلق شريف النفس كريم  
العهد خالص الود حلو الصداقة مر العداوة . وفارق همذان سنة  
ثمانين وثلاثمائة وهو مقتبل الشيبة غرض الحداثة وقد أخذ عن علي  
ابن الحسين بن فارس حتى استنفذ علمه وورد حضرة الصاحب  
أبي القاسم قزوّد من ثمارها ثم قدم بغداد وأقام مدة من الزمان

فأكرم خير إكرام ثم وافى نيسابور سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة ونشر  
 فيها فضله والى أربعمائة ( ٤٠٠ ) مقامه نحلها أبا الفتح الاسكندري  
 وضمنها ما تشبهه الانفس وتلد الأسماع من لفظ خفيف الوقع قريب  
 المأخذ بعيد المرام وسجع رشيق المطلع والمقطع فى قالب جديروق  
 فيملك القلوب وهزل يسحر العقول وما عم ان دار بينه وبين  
 الخوارزمى من الشجار ما كان سببا فى علو أمره وبعد صيته  
 إذ لم يكن فى الحسبان أن أحد الكتاب أو الشعراء ينبرى لمباراته  
 ويجتري على مجاراته

ولما تصدى الهمداني لمساجلته وجرت بينهما تلك المناظرات  
 والمناضلات وقُرِع النبع بالنبع غلب هذا قوم وذاك آخرون فطار  
 ذكره فى الآفاق وارتفع قدره عند الملوك والرؤساء  
 وكان من علامات إقباله ان أجاب الخوارزمي داعي ربه  
 فضلاله الجو وتصرفت به أحوال جميلة حتى اذا ما بلغ أشده وخدمه  
 سعدة واربى على الأربعين ناداه ربه قلباه وفارق دنياه فبكاه  
 الادب مربكاه وسأذكر قليلا من ملحه اعتمادا على ما طبع  
 من أثره

(قطع من رسائله)

فصل من رقعة له الى أبي بكر الخوارزمي وهو أول ما كتبه به  
 أنا لقرب ذلك الاستاذ ( كما طرب النشوان مالت به الحمر )  
 ومن الارتياح للقائه ( كما انتفض المصفور بلاء القطر )  
 ومن الامتزاج بولائه ( كما التقت الصبياء والبارد العذب )  
 ومن الابتهاج بمزاره ( كما اهتزت تحت البارح الفصن الرطب )  
 ( من كتاب الى أبيه )

للشيخ لذة في القتب والسب وطية في العنف واللعف  
 فإذا أعوزه من يفضب عليه فأنا بين يديه وإذا لم يجد من يصونه  
 فأنا زبونه والولد عبد ليس له قيمة والظفر به هزيمة والوالد  
 مولى أحسن أم أساء فليقل ماشاء

( من كتاب يعزى فيه أبا عامر عدنان بن محمد الضبي )

الموت خطب قد عظم حتى هان ومسّ خشن صلب حتى  
 لأن والدنيا قد تنكرت حتى صار الموت أخفّ خطوبها وجنت  
 حتى صار الحمام أصغر ذنوبها فلتنظر عينة هل ترى الإلحنة ثم انظر  
 يسرة هل ترى الاحسرة

( غيره ) مثلك في السمادة مثل الثائرة طفقت قرض الحديد

فقل لها ويحك ما تصنعين الناب ودقة رأسه والحديد وشدة بأسه  
 قالت أشهد ولكنى أجهد وإن تنج من تلك الأسباب فهى  
 الذباب مقاديرك لامعازيرك

(من كتاب إلى الأمير أبى نصر الميكائيل)

كتابى أطال الله بقاءه وبودى لو أكونه فأسعد به دونه  
 ولكن الحريص محروم لو بلغ الرزق فاه لولاه قماه وبعد فانى  
 فى مفاتيحه ثقة تعد ويد ترمد ولم ذاك والبحر وإن لم أره فقد  
 سمعت خبره ومن رأى من السيف أثره فقد رأى أكثره واذلم  
 ألقه فلم أجهل إلا خلقه وما وراء ذلك من تالد أصل ونسب  
 وطارقة فضل وأدب فمعلوم تشهد به الدفاتر والخبر المتواتر وتنطق  
 به الأشعار كما تخلف عليه الآثار والعين أقل الحواس إدراكا  
 والأذن أكثرها استمساكا

غرد شعره

أما شعره رحمه الله فكما استراه سهل ممتنع قريب بعيد كأنه  
 صيغ من خالص النضار وأما خياله فلم يمثّل فى لوحة خاطر ولم  
 يحم حوله من الافكار حاتم ومنه فى ابن فرنون  
 ألم تر أنّى فى نهضتى لقيت المني والفتى والأميرا



ولما التقينا شملت الترا      ب وكنت امرأ لأشتم الميرا  
لقيت امرأ ملء عين الزما      ن يعلو سحابا ويرسو ثيرا  
لآل فرغون في المكرما      ت يدؤ أولا واعتذار أخيرا  
إذا ما حلت بمنغناهم      ( رأيت نعيما وملكا كبيرا )

وما أرق قوله وأبدع نظمه في القاسم بن ناصر الدولة

غُضِي جُفُونُكَ يَارِيا      ضُفُفْتُ الحُورُ غَمَزَا  
واقى حياءك ياريا      حُفْتُ كَدْرَتِ الغُصْنُ هَمَزَا  
وارفق بجفنك يا غما      مَقْدَحُ دَعَتْ الوردُ وَخَزَا  
خلع الربيع على الربى      وربوعها خزا وبزا  
ومطارفا قد نقشت      فيها يد الامطار طرزا  
أسر المطى الى المدا      م على جنى الورد جمزا  
أو ما ترى الامطار قد      أخذت من الامطار عزا  
أوليس عجزا ان يفو      تك حسنها أوليس عجزا  
حلت عزاليها السما      فمادت البداء نزا  
وكان أمطار الربيع      الى ندى كفيك تمزا  
يأبها الملك الذى      بعساكر الآمال يغزا  
خلقت يدك على العدا      سيفا وللمافين كغزا

والمدح طلق ماعنا لك فإن عدالك تجده كزاً  
 لازلت يا كنف الأُمى \* رلنا من الاحداث حرزا  
 وله في بمض الرؤساء وقد امتزج بأجزاء النفس لرقته وغمض  
 عن أوهام الكهنة لدقته

طربا لقد رق الظلا م ورق أنفاس الصباح  
 وسري الى القلب العليل عليل أنفاس الرياح  
 ومليحة ترنو بر جسة وتبسم عن أفاح  
 قالت وقد برد الحلى م تبس في ثنى الوشاح  
 تشدو وكل غنائها برذ على كبد اقتراح  
 ياليل هل لك من صبا ح أم لنجمك من برّاح  
 سأريق ماء شبيبتي ماين رنحان وراح  
 فيم العتاب ولا لهم غبي ولا لهم صلاح  
 وكماذلاتي في المليحة عاذلاتك في السماح  
 وهوأى للبيض الصبا ح هواك للبيض الصباح  
 وولوع كفى بالقدا ح ولوع كفك بالرماح  
 وعليك ادمان الندى وعلى ادمان امتداحي  
 غليمل رأيك إنه يلوي يد القدر الملتاح

وافخر فانك في الملو ك لك المعلى في القداح  
 هذا ولتقتصر على ما ذكرناه فضله مشهور وديوانه ورسائله  
 ومقاماته مطبوعة سائرة مسار المثل وقد اطلع عليها الخاص والعالم  
 (١٢٣) (أبو بكر الخوارزمي ولد سنة ٣٢٣ وتوفي سنة ٣٨٣ هـ)  
 هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي . أصله من طبرستان  
 ومولده ومنشأه خوارزم وكان يتسم بالطبرى ويعرف بالخوارزمي .  
 ويلقب بالطبرخزي لان أباه من خوارزم وأمه من طبرستان وخاله  
 محمد بن جرير الطبرى المؤرخ المشهور . فارق وطنه في ريعان شبابه  
 وحداثة سنه وهو قوى المرفة قويم الادب نافذ القرينة حسن  
 الشعر ولم يزل يتقلب في البلاد ويدخل كور العراق والشام وتأخذ  
 عن العلماء ويقتبس من الشعراء ويستفيد من الفضلاء حتى تخرج  
 فرد دهره في الادب والشعر يحاضر بأخبار العرب وأيامها ودواوينها  
 ويدرس كتب اللغة والنحو ويتكلم بكل نادرة فيهر العقول بملاحة  
 عبارته ويسحر الالباب ببراعة جده تارة وحلاوة هزله أخرى  
 ويحكى أنه قصد صاحب بن عباد يوما وهو بأرجان فلما  
 وصل الى بابيه قال لاحد حجابيه قل للصاحب على الباب أحد الادباء  
 وهو يستأذن في الدخول فذهب الحجاب وأعلمه فقال قل له قد

أُزمت نفسي ألا يدخل عليّ من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب فخرج إليّ الحاجب وأعلمه بذلك فقال له أبو بكر ارجع اليه وقل له هذا القدر من شعر الرجال أم من شعر النساء فدخل الحاجب فأعاد عليه فقال الصاحب هذا يكون أبا بكر الخوارزمي فأذن له بالدخول . وله رسائل مشهورة مطبوعة وديوان شعر جمع فيه من بنات أفكاره ومخدراتها ما حملنا على الاتيان بشيء منه إن شاء الله .

( كلمات له تجرى مجرى الأمثال )

الايام مرآة للرجال والاطوار معيار النقص فيهم والكمال .  
 العشرة مجاملة لا معاملة والمجاملة لاتسع الاستقصاء والكشف  
 ولا تتحمل الحساب والصرف . الكريم يغز من حيث يهون والرمح  
 يشتد بأسه حين يكون . الاعتذار في غير موضعه ذنب والتكلف  
 مع وقوع الثقة عتب . الدواء لغير حاجة اليه داء كما أنه عند الحاجة  
 اليه شفاء . فم المريض يستقل وقع الغذاء ويستمر طعم الماء . الرجل  
 الرجل اذا قيده عقال الخجل لم ينطلق نحو مطية الامل . المدح  
 الكاذب ذم والبناء على غير أساس هدم . وإنما تحوم الآمال حيث  
 الرغبة ويسقط الطير حيث تنثر الحبة . هل يبدأ المريض بين

طبيين . وهل يسع الغمد سيفين . مالمحنة إلا سيل والسيل اذا  
وقف فقد انصرف وما الايام الا جيش والجيش اذا لم يكر فقد  
فر واذا لم يقبل عليك فقد أدبر عنك . من ذا الذي يطمس نجوم  
الليل ويدفع منسكب السيل وينضب ماء البحر ويفنى أمد الدهر  
(فصول من رسائله)

(فصل) الرجال حصون يبنها الاحسان ويهدمها الحرمان  
وتبلغ شعرها البر واليسر ويمحقها الجفاء والكبر وانه لامال الا  
بالرجال ولا صلح الا بعد قتال ولا حياة الا في ناصية خوف  
ولا درهم الا في غمد سيف والجبان مقتول بالخوف قبل أن يقتل  
بالسيف والشجاع حي وإن خافه العمر وحاضر وان غيبه القبر ومن  
حاكم خصمه الى السيف فقد رفعه الى حاكم لا يرثى ولا يفترى  
فيما يقتضى ومن طلب المنية هربت منه كل الهرب ومن هرب منها  
طلبت كل الطلب

(فصل في فضل الحمية من رسالة له)

ملاك الامر الحمية فانه لا يكون قوى الامر إلا من يكون قوى  
الحمية ومن غلبته شهوته على رأيه حكم على نفسه بالهيمية وانخلع  
من ربة الانسانية وحق الماقل أن يأكل ليعيش لا أن يعيش

ليأكل وكفى بالمرء عارا أن يكون صريع مآكله وقليل أنامله  
 وأن يجنى ببعضه على كله ويعين فرعه على أصله وكم من نعمة  
 أتلفت نفس حر وكم من أكلة منعت أكالات دهر وكم من  
 حلاوة تحتها مرارة الموت وكم من عذوبة تحتها بشاعة القوت  
 وكم من شهوة ذهبت بنفس لا يقوى بها العساكر وقطعت جسدا  
 كانت تلبو عنه السيوف البوار وهدمت عمرا انهدمت به أعمار  
 وخربت به بيوتا بل ديارا وأمصار

### ( فصل في ذكر إلا ولولا )

الحمد لله الذي جعل الشيخ يضرب في المحاسن بالقدح المعلى  
 ويسمو منها الى الشرف الاعلى

ولم يجعل موضعا لإيلا ولا مجالا للولا فان الاستثناء اذا  
 اعترض في المدح أنضب ماءه وكدر صفاءه وأنطق به حساده  
 وأعداءه وكذلك قالوا ما ملح الطبي لولا خنس ألقه وما أحسن  
 البدر لولا كلف وجهه وما أطيب الخمر لولا الخمار وما أشرف  
 الجود لولا الإقتار وما أحمد مغبة الصبر لولا فناء العمر وما  
 أطيب الدنيا لو دامت

ما أعلم الناس ان الجود مكسبة للحمد لكنه يأتي على النسب

## ( فصل في ذكر الآفات )

من آفة العلم خيانة الوراقين وتحلف المتعلمين كما أن من آفات الدين فسق المتكلمين وجهل المتعبدين وكما أن من آفات الدنيا كثرة العامة وقلة الخاصة وكما أن من آفات الكرم أن الجود آفة للجمع وأن البخل سبب للجمع وأن المال في أيدي البخلاء لا في أيدي السخاء وكما أن من آفات الحلم أن الحلیم مأمون الجنيه وأن السفه منيع الحوزة وكما أن من آفات المال أنك إن صنته عرضته للفساد وإذا أبرزته عرضته للنفاق وكما أن من آفات الشكر أنك إذا قصرت عن غاية غششت من اصططعتك وإذا أبلغتها أو أبلغت فيها أوهمت من سمعتك وكما أن من آفات الشراب أنك إن أقللت منه حاربت شهواتك ولم تقض نهمتك وإذا أكثرته تعرضت للإثم والعار وأبرزت صفحتك للألم والعار وكما أن من آفات الأصدقاء أنك إذا استقلت منهم لم تصب حاجتك فيهم وإذا استكثرت منهم لزمك حوائجهم وثقلت عليك نوائبهم وكسبت الأعداء من الأصدقاء كما تكسب الداء من القذاء وكما أن من آفات المغنين أن الوسط منهم يمت الطرب وإن الحاذق فيهم ينسى الادب

## شعره

لما هجا أبا الحسين طاهر بن محمد حبسه وأطال سجنه فقال  
 الخوارزمي كثيرا في هذه النكبة فن جيد مقال قصيدة كتب  
 بها إلى الأمير أبي نصر أحمد بن علي الميكالي وأولها  
 كتابي أبا نصر إليك وحاتي كحال فريس في مخالب ضيغم  
 أرق من الشكوى وأدجى من النوى

وأضعف من قلب المحب المتيم

غدوت أخاجوع ولست بصائم ورحت أخاعري ولست بمحرم  
 وقت بفتح الخوف في يد طاهر وقوع سليك في حبال ختم  
 يعني سليك بن سلعة السعدي حين أسره أنس بن مالك  
 الخشمي

وما كنت في تركيك إلا كتارك وقاطن أرض الشرك يطلب توبة  
 يقينا وراض بعده بالتوهم وذى علة يأتي عللا ليشتقى  
 ويخرج من أرض الحطيم وزمزم بها وهو جار للمسيح بن مريم  
 ويترك قسًا خائبًا وابن أتهم وراوى كلام مقتف إثر باقل  
 وبحر تخطيناه ليس بمجدب جناب تجنبناه ليس بمجدب  
 زلالا ويعناه بشربة علقم وماء زلال قد تركنا وروده



لبست ثياب الصبر حتى تمزقت جوانبها بين الجوى والتقدم  
 أظلل إذا عابت نفسي مفشدا (فملا تلا حاميم قبل التقدم)  
 وأنشد في ذكرى لدارك با كيا (ألا أنعم صباحاً أيها الربع واسلم)  
 ومن قصيدة له يرى ركن الدولة أبا على وقد ضرب فيها على  
 قالب الخنساء في رثاء أخيها صخر

ألمست ترى السيف كيف انظم وركن الخلافة كيف انهدم  
 طوى الحسن بن بويه الردى أيدى الردى أى جيش هزم

ومنها

طويل القناة قصير العدة ذميمة العداة حميد الشيم  
 فصيح اللسان بديع البيان رفيع السنان سريع القلم  
 يكيل الرجال بأقدارها ويرعى البيوتات رعى الحرم  
 جواد عليهم بخيل بهم إذا ساء خص وإن سرّ عم  
 فيأدهر سحماً ولا تحشم فقد ذهب الرجل المحتشم  
 وخط الفناء على قبره بخط البلى وبنان السقم  
 إذا تم أمر دنا تقصه توقع زوالا إذا قيل تم  
 إذا كان يبكى الوردى بالدموع وتبكي بهن فأين القيم  
 وقد سرنى عطل الدهر منك وقد كنت حلياً عليه انتظم

فما يستحق الزمان اللئيم مقامك فيه وأنت الكرم  
 وله من قصيدة رثى بها أبا سعيد الشيبى وكان واداه عاتبا عليه  
 أيدرى السيف أى فنى يُبِيدُ وأيه غاية أضحى يربد  
 لقد صادت يد الأيام طيرا تضيق به حباله من بصيد  
 وأصبح بالصعيد أبو سعيد الا ان الصعيد به سعيد  
 وقد كانت تضيق الارض عنه فلم وسعت لجثته اللحود  
 ومنها وقد أجاد فى غرابته

وقالوا البحر جزر ثم مد فمالك قد جزرت ولا تعود  
 بكيت عليك بالعين التى لم تزل من سوء فعلك بى تجود  
 فقد أبكيتنى حيا وميتا فقل لى أى فعليك الرشيد  
 فهأنذا المهنا والمعزى وهأنذا المباغض والودود  
 وهأنذا المصاب بك المعافى وهأنذا الشقى بك السعيد  
 ومن مخدرات أفكاره وبنات أفكاره قوله

لا الراح راحى ولا الرئحان رنحانى . الم تزرنى ولا الندمان ندمانى  
 وما التعلل والايام حائلة بينى وبينك بالآمال من شانى  
 وما جزعت على شئ سوى جزعى أن لم أمت كذا من فقد خلانى  
 وقد ذكرك والابطال عابسة والموت يسم عن أنياب شيطان

والليل كالشهب في ليل العجاج وبا

ب الأمن ناء كصبرى والردي داني

والسر تبكى دماً والبيض ضاحكة والجو داج وليل الملتقى فاني

( ١٢٤ ) ( الحريرى ولد سنة ٤٤٦ وتوفي سنة ٥١٦ هـ )

هو أبو محمد التاسم بن على محمد بن عثمان الحريرى البصرى .  
كان أدبياً فاضلاً فصيحاً بليغاً في عصره يحفظ من اللغة  
والنحو ما ليس لغيره ألف مقاماته المشهورة فكانت دليلاً على فضل  
الرجل وسعة اطلاعه بأساليب العرب وأمثالها ورموزها هذا فيها  
حدو البديع الهمداني الا أنه تشبث بالبديع تشبثاً كاد يخرج كلامه  
الى درجة التكلف والابتذال لولا جمال في الاسلوب ستر قليلاً من  
ذلك في بعض المقامات

هذا وما زال الادباء لا يعرفون له من المقامات غير ما هو  
متداول بين الخااص والعام حتى عصرنا هذا فلقد ظهر له مقامتان  
احدهما سينية والاخرى شينية لم يترك فيهما كلمة واحدة تخلو من  
سين في السينية أو شين في الشينية وقد صححتهما بنفسى وشرحتهما  
شرحاً وافياً بالفرض وألحقتهما بمقاماته التى عني بطبعمها أخيراً صاحب  
المكتبة الحسينية المصرىة . وبالجملة فله من التنغن في مثل

هذا كثير شائع بين الخصاص والعامة يعرفه من اطلع على مقاماته  
أخباره

( منها ) انه لما عمل المقامات كان قد عملها أربعين مقامة وحملها  
من البصرة الى بغداد وادعاها فلم يصدقه في ذلك جماعة من أدبائها  
وقالوا انها ليست من تصنيفه بل هي لرجل مغربي من أهل  
البلاغة مات بالبصرة ووقعت أوراقه اليه فادعاها فاستدعاه الوزير  
وسأله عن صناعته فقال أنا رجل منشي فاقترح عليه انشاء رسالة  
عينها فانقرد في ناحية من الديوان وأخذ الدواة والقرطاس ومكث  
زمانا كثيرا فلم يفتح الله عليه بشئ من ذلك فقام وهو خجلان  
فأنشد فيه بعض الشعراء

شيخ لنا من ربيعة الفرس    ينف عثنونه من الهوس  
أنطقه الله بالمشان كما    رماه وسط الديوان بالخرس

( ومنها ) انه كان مولما بالعبث في لحيته بحيث يتشوه بذلك  
فنهاه الأمير وتوعده على ذلك وكان كثير المجالسة له فبقى كالملقيد  
لا يتجاسر أن يعبت بها فتكلم في بعض الأيام عند الأمير بكلام  
استحسنه منه فقال له الأمير سلني ماشئت حتى أعطيكه فقال له  
أقطعني لحيتي فقال له قد فعلت

(ومنها) ان كان دميّا قبيحا المنظر بقاءه شخص غريب يزوره  
ويأخذ عنه شيئا فلما رآه استزرى شكله وقال لعله ليس هو هذا  
فرجع ثم قال في نفسه لعله يكون هو الذي أبحث عنه ثم استبعد أن  
يكون هو والشيخ يلحظه فلما تكرّر ذلك منه تفرس الشيخ منه ذلك  
فلما كان في المرة الأخيرة قال له ارحل فأنا من تطلب أكبر من  
تزد محنك فأقدم الرجل واستكتبه شيئا فقال له اكتب

مأنت أول سار غره قمر ورائد أعجبت خضرة الدمن

فاختر لنفسك غيري إني رجل

مثل الميئدي فاسمع بي ولا ترني

ولم أر له أحسن ولا أمتن من قوله ولم يروها له إلا ابن المتوكل  
ولما تماهى الدهر وهو أبو الوري عن الرشيد في أمثاله ومقاصده  
تعاميت حتى قيل إني أخو عمي

ولا غرو أن يحذو الفتى حذو والده

(مصنفاته)

له كثير غير هذه المقامات منها ذرة النواص في أوهام  
الخواص ذكر فيها كثيرا مما كان يخطئ فيه الكتاب ولكن الشهاب  
في شرحه عليها قد أجاز جميع ما أنكره الحريري الا قليلا وكذلك له

ديوان شعر وأرجوزة في النحو تسمى ملحّة الأعراب وله أيضا شرح  
عليها وكتاب الرسائل وغير ذلك

## المطلب الثالث

الشعر في الطّور الثاني من طورى الدولة العباسية

من عرف ان الشعرا نأما هو (الكلام البليغ . المبنى على الاستعارة  
والاوصاف . المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروى . الجارى  
على أساليب العرب . الآخذ بالعقول والالباب ) لا يلبث أن يحكم  
على ان بعض الشعر فى هذا الطور لم يكن شعرا إذ فقد أهم هذه  
الشروط وانما هو كلام موزون

نعم ان شعراء هذا الطور قد أدركوا معانى لم يدركها من  
تقدمهم من الشعراء بما تعلموه من الفلسفة والمنطق وما اقتبسوه  
من الخيال ولكن أهل الذوق لم يستحسنوا كلام الفقهاء والفلاسفة  
مع ما فيه من عالى التصور والحكمة البالغة لانه لم يصدر الا عن  
عقل ومقايسة فهو وان كان برهانه قاطعا إلا أن تأثيره على النفوس  
أقل من تأثير كلام الاديب الذى يخرج من نفسه ومن قلبه ووروحه  
وإن الشعر لا يكون شعرا حتى يجمع جميع ما تقدم من الشروط

ولا سيما الجرى على الأسلوب العربي الذي هو القالب المكتسب من كثرة استظهار الشعر العربي والتحدى والمائلة وهذا القالب يختلف باختلاف الشعراء ولذلك ترى كثيرا منهم يتبدئون قصائدهم بذكر محبوب أو وصف شراب أو طولول أو حنين ابل أو توقع بين أولم برق أو هجران أو رقباء أو واشين أو حراس أو ما أشبه ذلك ولم يروا منه شيئا وما كان منهم الا جريا على الأسلوب العربي واتهاجا لسنة الشعر والشعراء فالمتنبى والمعري ليسا بشاعرين على ماسعت لانهما خرجا عن هذا القالب وذاك النوال واختص كل منهما بمذهب في الادب وأساليب معروفة في الشعر وهذا ما حمل العلامة ابن خلدون على قوله في مقدمته ( وكان الكثير ممن لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون ان نظم المتنبى والمعري ليس هو من الشعر في شيء لانهما لم يجريا على أساليب العرب )

هذا ما ذهب اليه جل الكتاب والمتأدين غير أني لا أرى الضرب على هذا القالب في جميع الاحوال أرايت لو قت الان بمدح أمير أو وزير وابتدأت قصيدك بنسب في ديار أو راعية غنم أو وصف عرصات كيف كان مبتدلا مستهجن

وشعراء هذا الطور لم يكفهم تنحيهم في أشعارهم عن أسلوب

الشعر وقواله بل أخذوا يتشبثون بأنواع البديع ويتكلفون في ارتكابه ما شاء التكلف والتلكؤ وجعلوا مطمح أبصارهم لفظاً مزخرفاً وسجعة مفوفة ولا نظر حيثئذ الى المعنى الذى هو لاجله صنعت الالفاظ وتفاوتت التراكيب وقد ساعدتهم على ذلك أيضاً جهل الامراء والممدوحين بأساليب اللغة على حين انهم كانوا في الطور الاول الساعد الاشد لرفع شأن الشعر والشعراء والعضد الاقوى لمن ينتمى لهم من العلماء فخذت جذوة الشعر وجعلت تضعف شيئاً فشيئاً حتى أوشك ان يفيض باقى روايته بسقوط الدولة العباسية فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم

واما الوزن فلم يقف على ما كان عليه العرب من قبل فقد زادوا فيه أنواعاً كثيرة كالמושح والدويّيت وشطروا وخمّسوا ونظموا المواليا (وكان وكان) وغير هذا من كل ما ألّفت القوم الى اللغة العامية فاتخذوها ديدنهم فى حاجاتهم ومخاطباتهم

(١٢٥) (تراجم أشهر مشهورى هذا الطور)

(أبو الطيّب المتنبى ولد سنة ٣٠٣ وتوفى سنة ٣٥٤ هـ)

هو أبو الطيّب أحمد بن الحسين بن الحسن . ولد بالكوفة في بلدة تسمى كندة . وسافر به أبوه الى بلاد الشام فلم يزل ينقله من



باديتها الى حضرها ومن مدرها الى وبرها ويسلمه من المكاتب  
ويردده في القبائل ومخايله ناطقة بالحسنى عنه حتى توفى أبوه وقد  
تورع أبو الطيب وشعر وبرع وبلغ من كبر نفسه وبعد همته أن  
دعا قوما من رائشى نبلة الى بيعته على الحداثة من سنه والفضاضة  
من عوده وحين كاد يتم له أمر دعوته رفع أمره الى والى البلدة  
فامر بحبسه وتقييده وما زال في برد صباه الى أن أخلق وتضاعفت  
عقود عمره يدور حسب الولاية والرياسة في رأسه ويظهر ما يضر  
من كامن وسواسه في الخروج على السلطان والاستظهار بالشجعان  
ويكثر من التصريح بذلك في مثل قوله

لقد نصبرت حتى لات مصطبر      فالآن أقحم حتى لات مقتحم  
لا تركز وجوه الخيل ساهمة      والحرب أقوم من ساق على قدم  
بكل منصلي ما زال منتظري      حتى أدلت له من دولة الحذم  
شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة      ويستحل دم الحجاج في الحرم  
وكان كثيرا ما يتجشم أسفارا أبعد من آماله ويمشى من مناكب  
الارض ويطوى المناهل والمراحل ولا زاد الا من ضرب الحراب  
على صفحة الحراب ولا مطية الا الخب والنعل  
بعض أخباره

ولما اتصل بسيف الدولة وأنشده قصيدته التي أولها  
أجاب دمي وما الداعي سوى طلل دعا قلباه قبل الركب والابل  
وناوله نسخها وخرج فنظر فيها سيف الدولة فلما انتهى الى قوله  
يا أيها المحسن المشكور من جهتي والشكر من جهة الاحسان لا قبلي  
أقل أنل أقطع أحمل على سل أعد

زد هش يش تفضل أدن سر صل  
وقع تحت أقل قد أقلناك وتحت أنل يحمل اليه من الدراهم  
كذا وتحت أقطع قد أقطعناك الضيعة الفلانية ضيعة يبلاد حلب  
وتحت احمل يقاد اليه الفرس الفلاني وتحت عل قد فعلنا وتحت سل  
قد فعلنا فاسل وتحت أعد قد أعدناك الى حالك من حين رأينا وتحت  
زد يزداد كذا وتحت تفضل قد فعلنا وتحت أدن قد أديناك وتحت  
سر قد سرزناك قال ابن جني فبلغني عن المتنبي أنه قال انما أردت  
سر من السرية فأمر له بجارية وتحت صل قد فعلنا

ولما قدم من مصر بغداد وترفع عن مدح المهلب الوزير ذهابا  
لنفسه عن مدح غير الملوك شق ذلك على المهلب فأغرى به شعراء  
بغداد حتى قالوا منه فلم يخل بهم ولا تكلم فيهم بكلمة فقيل له  
في ذلك فقال قد فرغت من اجابتهم بقولي لمن هم ارفع طبقة

منهم في الشعر

أفنى كل يوم تحت ضبني شؤنير      ضيف يقاويني قصير يطاول  
لساني بنطق صامت عنه عادل      وقلبي بصمتي ضاحك منه هازل  
وأثعب من ناداك من لا تجيبه      وأغيط من عاداك من لا تشاكل  
وما آتية طبعي فيهم غير أنني      بنفض إلى الجاهل المتعائل  
ثم اتخذ الليل جملا وفارق بغداد متوجها إلى حضرة أبي الفضل  
ابن العميد مرغما للمهلي الوزير فورد أرحان وأحمد مودة

( نموذج لسرقات الشعراء منه )

قال

وقد أخذ الهلال أتم منهم      وأعطاني من السقم المحاقا  
أخذه أبو الفرج البيهقي فلفقه وقال  
أوليس من إحدى العجائب أنني      فارقته وحيث بعد فراقه  
يامن يحاكي البدر عند تمامه      أرحم فتى يحكيه عند محاقه  
وقال أبو الطيب وهو من قلائده  
وكنيت إذا يمت أرضا بعيدة      سريت فكنت السر والليل كاتمه  
أخذه الصاحب وقال

تجشمتها والليل وحف جناحه      كأنني سر والظلام ضمير

( ١٧٨ )

قال أبو الطيب

لبسن الوشى لا متجملات ولكن كى يصن به الجمالا

فاخذه صاحب لفظا ومعنى فقال

لبسن برود الوشى لا لتجمل ولكن لصون الحسن بين بروه

قال أبو الطيب

ستقالك وحيانا بك الله انما على العيس نور والحدود كرائم

أخذه السرى بن احمد فقال

حيا به الله عاشقيه فقد اصبح ريمحانة لمن عشقا

قال أبو الطيب وأجاد

يخدن بنا في جوزه وكأنا على كرة أو أرضه معنا سفر

أخذه السرى فقال

وخرق طال فيه السير حتى حسبناه يسير مع الركاب

قال المتنبي

هام الفؤاد بأعرايه سكنت يتامن القلب لم تضرب به طشبا

أخذه السرى فقال

وأحلم من قلب عاشقها الهوى يتا بلا عمد ولا أطناب

قال المتنبي

ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزطعن إلي من عنده ديم

أخذه السرى فقال

وأنا الفداء لمن مخيلة برقه عندي وعند سواي من أنوائه

وبالجملة فقد أخذ منه وأخذ من غيره كثيرا

(شئ من سرقاته)

قال (ما زال كل هزيم الودق ينحلها

والشوق ينحلى حتى حكّت بجسدي

أخذه ولم يجد سبكه من قول غلذ الموصلي

يامنزلا ضنّ بالسلام سقيت رياء من الغمام

ماترك الدهر منك الا ماترك الشوق من عظامي

وقال

ونهب نفوس اهل النهب أولى بأهل المجد من نهب القماش

فارتكب في هذا البيت جرمتين الأولى استعمال لفظ القماش

وهو من الالفاظ العامية والثانية سرقة المعنى مع القبح الذي كساه

إياه والمعنى مأخوذ من قول أبي تمام الذي أخذه من قول عمرو بن

كثثوم أما بيت أبي تمام فهو

ان الاسود اسود الغاب همتها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب

واما بيت عمرو فهو

فابوا بالنهاب وبالسبايا وأبنا بالملوك مصفدنا

وقال أبو الطيب

وكأنما كسي النهار بها دجى ليل وأطلعت الرماح كواكبا  
قد أخذه ولم يغير الالفة الرماح وكانت الاسياف فى بيت

بشار الذى طبق الآفاق شهرة وهو

كأن مشاير النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

وقال المتنبي

وما ربح الرياض لها ولكن كساها دفنهم فى التراب طيبا

أخذه من قول مسلم بن الوليد وقد أضربه وقبح لفظه

أرادوا ليخفوا قبره من عدوه فطيب تراب القبر دل على القبر

وقال وما اقبح ما قال

وليس الذى يتبع الوبل رائدا كمن جاءه فى داره رائد الوبل

وهو من قول الفرزدق

وكنت فيهم كمنطور ببلدته يسر أن يجمع الأوطان والمطرا

وقال

وخيل إذا مررت بوحش وزوضه أبت رعيها الا ومزجلنا ينلى

مأخوذ من قول امرئ القيس  
 اذا ماركبنا قال ولدان أهلنا      تعالوا الى أن يأتى الصيد نحط  
 ومع هذا فقد أفرد له في ذلك تأليف فلا نطيل القول فيه  
 (ماعيب عليه)

اعلم أن هذا الشاعر لعظمة مأخذ من المراتب قد انبرى له  
 كثير من الشعراء والادباء وبحثوا كلامه بحثا دقيقا قلما ناله غير شعر  
 المتنبي وفي هذا مايفتينا عن الإطراء فاعيب عليه أنواع منها

### قبج المطلع

قال (أوه بديل من قولتى واهأ) قالوا وهو برقية العقرب  
 أشبه منه بافتتاح كلام فى مخاطبة ملك  
 ومنها قوله

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا      وحسب المنيا ان يكن أمانيا  
 فترام جاء فى الابتداء بذكر الداء والموت والمنيا وفى ذلك من  
 الطيرة التى تنفر منها السوقة فضلا عن الملوك ما فيه

قال الصاحب بن عباد ومن عنوان قصائده التى تحير الأفهام  
 وتفوت الأوهام وتجمع من الحساب مالا يدرك بالارتيا طبقى  
 وبالأعداد الموضوع للموسيقى

أحاد أم سداس في أحاد      لَيْلَتَنَا المنوطة بالتنادى  
قال وما ظنك بمدوح قد تشمر للساح من مادحه فصك  
سمعه بهذه الألفاظ الملقوطة والمعاني المنبوذة فأى هزّة تبقى هناك  
وأى أريجيّة تثبت هنا

وقال صاحب أيضا ومن افتتاحاته العجيبة قوله لسيف الدولة  
في التسليّة عند المصيبة

لا يحزن الله الأمير فإني      لا آخذ من حالاته بنصيب  
قال صاحب لا ادري لم لا يحزن سيف الدولة اذا أخذ المني  
بنصيب من القلق

(ومنها) اتباع الفقرة الفراء بالكلمة العوراء فيجمع بين البديع  
النادر والضعيف الساقط فما نشر أبو الطيب من هذا النمط قوله  
أثرأها لكثرة المشاق      تحسب الدمع خلقة في المآق  
وهو ابتداء ماسمع بمثله تفرد بابتداعه ثم شفعه بما لا يبالى  
المائل أن يسقطه من شعره فقال

كيف ترّنى التي ترى كل جفن      راءها غير جفنها غير وافي

( وقوله )

ليالى بين الظاعنين شكول      طوال وليل العاشقين طويل



يُنَّ لى البدر الذى لأریده      ويخفين بدرا ماإليه سبيل  
وماعشت من بعد الاحبة ساوة      ولكنى للناثبات حول  
وما شرقي بالماء إلا تذكرا      للماء به أهل الحليط نزول  
يجرمه لمع الأسنة فوقه      فليس لظمان اليه سبيل  
هذه الايات من قصيدة اخترع أكثر معانيها وتسهل في

الفاظها فجاءت مصنوعة ثم اعترضته تلك المادة المذمومة فقال

أغر كم طول الجيوش وعرضها      على شروب للجيوش أكل  
إذا لم يكن لليث الافريسة      غداه ولم يمنعه انك فيل  
ثم أتى بما هو أطم منه فقال وذكر الصاحب أنه من أوأبده  
التي لا يسمع طول الأبد بمثلها

إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة      ففي الناس بوقات لها وطبول  
فان تكن الدولات قسماً فإنها      لمن ورد الموت الزوام تدول  
قال الصاحب قوله الدولات وتدول من الألفاظ التي لورزق  
فضل السكوت عنها كان سعيداً . أقول ولا أظنه قد خفي عليه قوله  
بوقات والأولى أبواق

وذكروا له كثيراً من ذلك فمن قصيدة جمع فيها بين الشذرة  
والبغرة والذرة والآجرة

لك يا منازل في القواد منازل أقفرت أنت ومنك أو اهل.

وهذا ابتداء حسن ومعنى لطيف ثم قال

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقَتيل القاتل.

فإنه أخذ بأطراف الرشاقة والملاحاة ثم استمر في قصيدته

نجاء بالمتوسط المقارب والبدیع النادر والردىء النافر حيث قال

ولذا أسم أعطية العيون جفونها من أنها عمل السيوفِ عوامل.

وهذا معنى في غاية الحسن لو ساعده اللفظ

ومنها وقد توحش ونبغض ماشاء الحاسد

جفنت وهم لا يجفنون بها بهم شيم على الحسب الاغردلائل

يريد بالجفنع الفخر وشيم فاعل جفنت ثم قال

فافخر فان الناس فيك ثلاثة مستعظم او حاسد او جاهل.

أي يا هذا افخر فخذف المنادى وتباغض وتماذى ثم قال

لا تجسر الشعراء تشد ههنا شعرا ولكنى الهزبر الباسل

ثم قال وأرسله مثلا وأجاد

واذا أتتك مذمتى من ناقص ففى الشهادة لى بآئى كامل.

مانال أهل الجاهلية كلهم شعرى ولا سمعت بسعوى بابل.

ثم قال وتعسف في اللفظ

وأما وحقك وهو غاية مقسم      للحق أنت وما سواك الباطل  
الطيب أنت إذا أصابك طيبه      والماء أنت إذا اغتسلت الغاسل  
والتقدير الكلام الطيب أنت طيبه إذا أصابك والماء أنت  
غاسله إذا اغتسلت

وقال من قصيدة وأجاد

قد كنت أشفق من دمي على بصرى      فاليوم كل عزيز بعدكم هانا  
ثم أراد أن يزيد على الشعراء في وصف المطايا فأتى كما قال  
الصاحب بأخرى الخزايا فقال  
لو استطعت ركبت الناس كلهم      الى سميد بن عبد الله بمرانا  
قال الصاحب ومن الناس أمه والمدوح فهل في الأرض  
أفخس من هذا السخف وأوضع من هذا التبسط ثم أراد أن يستدرك  
هذه الطامة بقوله

فالعيس أعقل من قوم رأيتهم      عما يراه من الاحسان عُميانا  
وقال أيضا

جعلتك في القلب لى عدة      لانك باليد لا تجعل  
قال الثعالبي ولو قاله بعض ضبيان المكاتب لاستجبي له منه  
(ومنها) تعقيد المعنى كقوله

أنى يكون أبا البرايا آدم . وأبوك والثقلان أنت محمد  
وتقديره أنى يكون آدم أبا البرايا وأبوك محمد وأنت الثقلان  
وقال من نسيب قصيدة

إذا عدلوا فيها أجبت بأنة      حبيبتا قلبي فؤادى هيا جمل  
أراد احبيبتى ثم أبدل الياء من حبيبتى ألفا تخفيفا وقلبي منصوب  
لأنه بدل من حبيبتا وفؤادى بدل من قلبي وهذا كقولك أخى  
سيدى مولاي نداء بعد نداء وأشباه هذه الايات كثيرة في  
شعره كقوله

لوم تكن من ذا الورى اللذمنك هو      عقيمت بمولد نسلها حواء  
(ومنها) عسف اللغة والاعراب كقوله

فدئى من على الغبراء أولهم أنا      لهذا الأبي الماجد الجائد القوم  
ولم يحك عن العرب الجائد وإنما المحكى رجل جواد وفرس  
جواد ومطر جواد ولا يفرب ما فيه من التعميد . وكقوله

شديد البعد من شرب الشمول      ترنج الهند أو طلع النخيل  
والمرووف عند العرب الأترج والترنج ذهب الثعالبى الى أنه  
كما يغلط فيه العامة قال الصاحب في هذا البيت لا أدري الاستهلال  
أحسن أم المعنى أبدع أم قوله ترنج أفسح . وكقوله

ليس الاك يا على همام سيفه دون عرضه مسلول  
وكقوله

لم تر من نادمت إلا كما لالسوي ودك لي ذا كما  
فوصل الضمير بالا وكان حقه الفصل كما قال الله ( ضل من  
تدعون إلا إياه )

وكقوله

إذا المرء لم يرزق خلاصا من الأذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا  
فعرف اسم لامع وجوب التنكير  
وأراني قد أطلت على أن الأدباء قد ذكروا له مالا يحصر  
فلنذكر شيئا من غرره فإن له كثيرا من الرقائق والحكم والامثال  
( غرر أياته )

فنها في حسن المطلع قوله

فدينك من ربيع وان زدتنا كربا فانك كنت الشرق للشمس والغربا  
نزلنا عن الاكوار نمشي كرامة لمن بان عنه أن نلّم به ركبنا  
وقوله

إذا كان مدح فالنسيب المقدم أكل فصيح قال شعرا متيم  
لحبّ ابن عبد الله أولى فاته به يبدأ الذكر الجميل ويختم

وقوله

المجد عوفي إذ عوفيت والكرم      وزال عنك إلى أعدائك الالم

(ومنها) حسن التخلص كقوله

نودعهم والين فينا كأنه . فنا ابن أبي الهيجاء في كل فيلق

(ومنها) النسيب بالأعرابيات كقوله

من الجآذر في زى الأعارب      حمر الحلى والمطايا والجلايب

ان كنت تسأل شكا في معارفها . فمن بلاك بتسديد وتمذيب

كم زورة لى في الاعراب خافية

أوهى وقد رقدوا من زورة الذيب

أزورهم وسواد الليل يشفع لى      وأثنى وياض الليل يغري بى

(ومنها في المراثى)

ما كنت أحسب قبل دفنك فى الثرى

أن الكواكب فى التراب تغور

ما كنت أمل قبل نمشك أن ارى

رَضَوِي على أيدى الرجال تسير

خرجوا به ولكل باك حوله      صبغات موسى يوم ذك الطور

حتى أتوا جدنا كأن ضريحه      فى كل قلب موجد محفور

كفلى الثناء له برّد حياته      لما انطوى فكأنه منشور  
ومن أجمل مرثيته قوله في طفل لسيف الدولة وتمزيته عنه  
فإن تك في قبر فإنك في الحشا      وإن تك طفلاً فالأسى ليس بالطفل  
ومثلك لا يُسكى على قدر سنه      ولكن على قدر المخيلة والفضل  
عزأوك سيف الدولة المقتدى به      فإنك نصل والشدائد للنّصل  
ولم أراعصى منك للحزن عبّة      وأثبت عقلاً والقلوب بلا عقل  
تخون المنايا عهده في سليله      وتنصره بين القوارس والرجل  
ويبقى على مر الحوادث صبره      ويبدو كما يبدو الفرد على الصقل  
ومالموت إلا سارق رقى شخصه      يصول بلا كف ويسعى بالرجل  
يرد أبو الشبل الخيس عن ابنه      ويسلمه عند الولادة للنمل  
إذا ماتأملت الزمان وصرفه      تيقنت أن الموت ضرب من القتل  
وما الدهر أهل أن يؤمل عنده      حياة وأن يشتاق فيه إلى النسل  
والتنبي هذا من أكثر الشعراء ضرباً للأمثال وأبياته أعمر  
الآيات حكمة وأسير بين القوم من كلمات غيره فلذا اكتفينا بما  
ذكرناه معترفين أننا لم نوفه حقه والسلام

( ١٢٦ ) ( الشريف الرضى ولد سنة ٣٥٩ وتوفي سنة ٤٠٦ هـ )

هو أبو الحسن محمد بن الطاهر ينتهى نسبه الى الحسين بن علي

رضى الله عنهما . كان من نوابع عصره رقيق الشعر جميل التخيل  
 ذا قدم ثابتة في اللغة وأصل عريق في الادب وابتدأ يقول الشعر  
 بعد أن جاوز عشر سنين بقليل فبرع وفاق حتى جمع بين شرف  
 الشعر والنسب

ذكر ابن جنى ان الشريف الرضى أحضر الى ابن السيرافي  
 النحوى وهو طفل لم يبلغ عمره عشر سنين فلقنه النحو وقعد معه  
 في حلقته فذاكره بشئ من الاعراب على عادة التعليم فقال له اذا  
 قلنا رأيت عمرو فاعلامه النصب في عمر و فقال له الرضى ينفص على  
 فعجب السيرافي والحاضرون من حدة خاطره . وذكر أنه تلقن  
 القرآن بعد أن دخل في السن فحفظه في مدة يسيرة وصنف كتابا  
 في معانى القرآن يتعذر وجود مثله دل على توسعه في علم النحو  
 واللغة وصنف كتابا في مجازات القرآن فجاء نادرا في باب

واجتاز أديب بدار الشريف الرضى بسر من رأى وهو  
 لا يعرفها وقد أخنى عليها الزمان وذهبت بهجتها وأخطعت ديباجتها  
 وبقايا رسومها تشهد لها بالنضارة وحسن الشارة فوقف عليها  
 متعجبا من صروف الزمان وطوارق الحدثان وتمثل بقول  
 الشريف الرضى



ولقد وقتت على ربوعهم وطلوها بيد البلي نهب  
فبكيت حتى ضجّ من لغب نضوى ولج بعزلى الركب  
وتلفتت عيني فمد خفيت غنى الطول تلفت القلب

فمر به شخص وسمعه وهو ينشد الايات فقال له هل تعرف.  
هذه الدار لمن هي فقال لا فقال هذه الدار لصاحب هذه الايات  
فمجبيا من حسن الاتفاق

أما شعره فكثير وديوانه فكبير طبع في كثير من البلدان.  
وهو أحسن الشعراء من حيث اجتماع الخصلتين الاكثر والاجادة.  
ولم يجتمعا الا في قليل

وله من قصيدة يذكر فيها الحال يوم القبض على الطائع لله.  
ويصف خروجه من الدار سليما وقد سلبت ثياب أكثر الاشراف.  
والقضاة واتهبوا وامتحنوا فأخذ هو بالحزم ساعة ووقف على.  
الصورة وبادر الى نزول دجلة وكان أول خارج من الدار وتلوم  
من تلوم حتى جرى عليه ماجرى ويذكر غرضا آخر في نفسه  
ويشكو الزمان ويذم عمل السلطان

لواعج الشوق تخيطهم وتصميني واللوم في الحب ينهام وينرمي  
سلا عن الوجد لني كل شارقة تريثني الشيب والايام تبريني

من لى ببلغة عيش غير فاضلة      تكفنى عن أذى الدنيا وتكفينى  
 أخى من باع دنياه وزخرفها      بصونه كان عندى غير مغبون  
 قالوا تنعم بالدون الحسيس وما      قنمت بالدون بل قنعت بالدون  
 إذا ظننا وقد رنا جرى قدر      بنازل غير موهوم ومظنون  
 إعجب بمسكة نفسى بعدما رمت      من التوائب بالأبكار والعون  
 ومن نجأتى يوم الدار حين هوى      غيرى ولم أخل من حزم بنجى  
 مرقت فيها روق النجم منكdra      وقد تلاقى مصارع القنادونى  
 وكنت أول طلاع ثقيتها      ومن ورائى شر غير مأمون  
 من بعدما كان رب الملك مبتسما      إلى أدنيه فى النجوى ويدنى  
 أمسيت أرحم من قد كنت أغبطه      لقد تقارب بين المز والمون  
 ومنظر كان بالسراء يضحكنى      ياقرب ما عاد بالضراء يبكىنى  
 هيهات أغتر بالسلطان ثانية      قد ضل ولا ج أبواب السلاطين

( وقال يفتخر )

لغير الملامى القلا والتجنب

ولولا الملامى كنت فى الفضل أرغب

ملكت بحلمى فرصة ما استرقها      من الدهر مقتول الذراعين أغلب  
 فان يك سننى ما تطاول باعها      فلى من وراء المجد قلب مدرّب

بحسبي أتى في الأعدى مَبْغُضٌ      واني الى غُرِّ المعالي مَحْبَبٌ  
 فَلِلْحِلْمِ أَوْقَاتٌ وَلِلْجَهْلِ مِثْلُهَا      وَلَكِنْ أَوْقَاتِي إِلَى الْحِلْمِ أَقْرَبُ  
 بِصَوْلِ عَلَى الْجَاهِلُونَ وَأَعْتَلِي      وَيَعْجِمُ فِي الْقَاتِلُونَ وَأَعْرِبُ  
 وَتَحْلُمُ عَنْ كَرِّ الْقَوَارِصِ شَيْئِي      فَإِنْ سَرِيعَ الدَّمِّ بِالْمَدْحِ مُطَنِّبُ  
 وَلَسْتُ بِرَاضٍ أَنْ تَمْسَ عِزَائِي      فَضَالَاتٍ مَا يَعْطَى الزَّمَانُ وَيُسَلِّبُ  
 غَرَائِبِ آدَابِ حَبَانِي بِحِفْظِهَا      زَمَانِي وَصَرَفَ الدَّهْرَ نَمِ الْمُؤَدِّبُ  
 نَهَيْتُكَ عَنْ طَبِيعِ اللَّثَامِ فَانْتِي      أَرَى الْبَخْلَ يُؤْبَى وَالْمَكَارِمَ تُطَلَّبُ  
 تَعْلَمُ فَإِنَّ الْجُودَ فِي النَّاسِ فُطْنَةٌ      تَنَاقَلُهَا الْأَحْرَارُ وَالطَّيْعُ أَغْلَبُ

( ١٢٧ ) ( أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ ) وَلَدَ سَنَةِ ٣٦٣ هـ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٤٤٩ هـ )

هو أحمد بن عبد الله المعروف بالمعري التتوخي . كان أَوْحَدَ  
 عَصْرِهِ فِي اللُّغَةِ يَحْفَظُ مِنْهَا مَا عَزَى عَلَى غَيْرِهِ جَمْعُهُ فِي كِتَابٍ وَكَانَ لَهُ  
 مَذْهَبٌ خَاصٌ يَمِيلُ إِلَيْهِ فِي الشَّعْرِ لَيْسَ لِشَاعِرٍ غَيْرِهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ لَنَا ذِكْرُ  
 مَا أَخْرَجَهُ عَنِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ جَمَعُوا فِي شِعْرِهِمْ مَا اشْتَرَطْنَاهُ فِي الشَّعْرِ  
 قَبْلَ . كَمَا أَنَّ لَهُ أَيْضًا مَذْهَبًا فِي الْمَعْتَقَدَاتِ لَا يَكَادُ يَجَارِيهِ فِيهِ سِوَاهُ  
 مِنْهُ أَنَّهُ مَكَثَ خَمْسًا وَأَرْبَعِينَ سَنَةً لَا يَأْكُلُ كُلَّ اللَّحْمِ تَدِينًا لِأَنَّهُ يَرَى  
 رَأْيَ الْحُكَمَاءِ الَّذِينَ لَا يَأْكُلُونَهُ كَيْ لَا يَذْبَحُوا الْحَيَوَانَ إِذْ فِيهِ تَعْذِيبٌ  
 وَهُمْ لَا يَرَوْنَ إِلَّا يَلَامَ مُطْلَقًا فِي جَمِيعِ الْحَيَوَانَاتِ وَمِنْهُ الْإِعْتِقَادُ بِأَنَّ

إيجاد الولد وإخراجه الى هذا العالم جناية عليه لانه يتعرض للحوادث والآفات حتى لقد أوصى أن يكتب على قبره هذا البيت  
هذا جناه أبى على م وما جنيت على أحد

قل ونظم الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة واشتغل به كثيرا حتى نظم ديوانه المسمى سقط الزند واللزوميات وهما أشهر من ان نخط لهما ذكرا. وله أيضا عدة مصنفات شرح ديوان المتنبي وسماه اللامع العزى ولما قرئ عليه أخذ الجماعة في وصفه فقال أبو العلاء كأنما نظر المتنبي الى بلحظ الغيب حيث يقول

أنا الذى نظر الأعمى الى أدبى وأسمعت كلمائى من به صمم  
واختصر أيضا ديوان أبى تمام وسماه ذكرى حبيب وكذلك ديوان البحترى وسماه عبث الوليد وديوان المتنبي وسماه معجز أحمد وتكلم على غريب أشعارهم ومعانيها وما آخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم وتولى الانتصار لهم والتقد في بعض المواضع عليهم والتوجيه في أما كن خطتهم هذا وقد ذكروا له كثيرا من المصنفات كالأبيك والنصون وهو المعروف بالهمزة والردف يقارب المائة جزء في الأدب. ولشدة ذكائه ألف في نوادره التى تدل على ذكائه وسريع حافظته المصنفات ومن غرر قصائده قصيدته التى أولها

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل  
أعندي وقد مارست كل خفية  
تعدّ ذنوبي عند قوم كثيرة  
كأنني إذا طلّ الزمان وأهله  
وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم  
يهمّ الليالي بعض ما أنا مضير  
وإني وإن كنت الأخير زمانه  
وأغدو ولو أنّ الصباح صوارم  
وإني جواد لم يحلّ لجأه  
فإن كان في لبس الفتى شرف له  
ولي منطق لم يرض لي كنه منزلي  
لدى موطن يشتاقه كل سيد  
ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا  
فواعجبا كم يدعى الفضل ناقص  
وكيف تنام الطير في وكنائها  
يتنافس يومي في أمسي تشرفا  
وطال اعترافي بالزمان وصرفه

عفاف وإقدام وحزم ونائل  
يصدق واش أو يجيب سائل  
ولا ذنب لي إلا للعلمي والفضائل  
رجعت وعندي للأنام طوائل  
باخفاء شمس ضوءها متكامل  
ويثقل رضوي دون ما أنا حامل  
لأت بما لم تستطعه الأوائل  
وأسرى ولو أنّ الظلام جحافل  
ونصل يمان أغفلته الصياقل  
فالسيف إلا غمده والحمائل  
على أنني بين السماكين نازل  
ويقصر عن ادراكه المتناول  
تجاهلت حتى ظنّ أنني جاهل  
ووا أسفاكم يظهر النقص فاضل  
وقد نصبت للفرقدين الحبايل  
وتحسد أسحاري على الأصائل  
فلست أبالي من تقول الفوائل

( ١٩٦ )

فلو بانَ عَضْدِي مَا تَأَسَّفَ مِنْكِى

ولو ماتَ زَنْدِي مَا بَكَتَهُ الْاَنَامِلُ

إِذَا وَصَفَ الطَّائِيَّ بِالْبُخْلِ مَادِرٌ وَعَيْرٌ قُسًّا بِالْفَهَامَةِ بِاَقْلِ

وقال السَّهْمِيُّ لِلشَّمْسِ أَنْتِ ضَيْلَةٌ

وقال الدُّجَيْيُّ لِلصُّبْحِ لَوْ نُكَ حَائِلُ

وطاولتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ سَفَاهَةً

وفاخرتِ الشَّهْبَ الْحَصَى وَالْجُنَادِلُ

فياموتُ زُرٌّ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ وَيَانُتَسُ جِدْدِي أَنْ دَهْرُكَ هَازِلُ

( ١٢٨ ) ( أبو فراس الحمداني ولد سنة ٣٢٠ وتوفي سنة ٣٥٧ هـ )

هو أبو فراس الخارث بن أبي العلاء الحمداني وابن عم ناصر

الدولة وسيف الدولة . كان رحمه الله لا ينتظر من مثلي أن يخط في

ترجمته سطرا لما اتصف به من البلاغة الخلافة والسهولة والجزالة

والعدوبة والفضامة وعزة الملك مع رقة الطبع وسلامة الذوق ولم

تجتمع هذه الخلال قبله الا في شعر عبد الله بن المعتز . وأبو فراس

يعد أشعر منه عند أهل الصنعة وقدة الكلام حتى لقد كان صاحب

ابن عباد يقول بدى الشعر بملك وختم بملك يعنى امرأ القيس وأبا

فراس ثم ان المتنبي امع عظم قدره يشهد له بالتقدم والتبريز ويتحامى

جانبه فلا ينبرى لمباراته ولا يجترئ على مجاراته قالوا وإنما لم يمدحه  
ومدح من دونه من آل حمدان تهيباله وإجلاله لا إغفاله وإخلاصه .  
وكان سيف الدولة يُعجَب جدا بمحاسن أبي فراس ويميزه بالأكرام  
على سائر قومه ويستصحبه في غزواته ويستخلفه في أعماله وقد أسرته  
الروم مرتين

### ( لطيف أخباره )

من ذلك أنه كتب يوما الى سيف الدولة وقد شخص من  
حضرة الى منزله بمنيج كتابا صدره ( كتابي أطال الله بقاء مولانا  
من المنزل وقد وردته ورود السالم الغائم مثقل البطن والظهر وفرا  
وشكرا . فاستحسن سيف الدولة بلاغته ووصف براعته وبلغ ابا  
فراس ذلك فكتب اليه

هل للفصاحة والسماء والندى عني فحيد

إذا أنت سيدى الذى ربيتى وأبى سميد

في كل يوم أستفيد من العلاء وأستزيد

وزيد في إذا رأيتك في الندى خلق جديد

وكتب أبو فراس الى سيف الدولة

يا أيها الملك الذى أضحى له جمل المناقب

تُجَرِّعُ الرِّيحَ عَاسِنَا      أَلْقَحْنَاهَا غَرَّ السَّحَابِ  
رَاقَتْ وَرَقٌ نَسِيمَهَا      فَخَكْتُ لَنَا صَوْرَ الْحُبَّاحِ  
حَضَرَ الشَّرَابَ وَلَمْ يَطْب      شَرِبَ الشَّرَابَ وَأَنْتَ قَائِبُ

وله الى سيف الدولة

وَمَالِي لَا أَثْنِي عَلَيْكَ وَطَالَمَا      وَفَيْتَ بَعْدِي وَالْوَفَاءُ قَلِيلُ  
وَأَوْعَدْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتَنِي      صَفَحْتَ وَصَفَحَ الْمَالِكِينَ جَمِيلُ

وله اليه يعزیه

لَا بَدَّ مِنْ قَدِّ وَمِنْ فَاقِدٍ      هِيَّاتَ مَا فِي النَّاسِ مِنْ خَالِدٍ  
كُنِ الْمُعْزَى لَا الْمُعْزَى بِهِ      إِنْ كَانَ لَامُفَرٍّ مِنْ وَاحِدٍ  
هَذَا وَإِنْ لَهُ مِنَ الْقَصَائِدِ فِي الْفَخْرِ مَا لَهَا مِنَ الدَّلِيلِ لَعَزَّ

كقوله من قصيدة

أَيْلَحَانِي عَلَى الْعَبْرَاتِ لَا حِي      وَقَدْ يَتَسَّ الْعَوَازِلُ مِنْ صِلَاحِي  
تَمْلِكُنِي الْهَوَى بَعْدَ التَّنَائِي      وَرَاضِيَنِ الْهَوَى بَعْدَ الْجِمَاحِ  
أَلَا يَاهُذِهِ هَلْ مِنْ مَقِيلٍ      لَضِيْفَانِ الصَّبَابَةِ أَوْ مَرَاكِ  
فَلَوْلَا أَنْتَ مَا قَلِقْتُ وَكَابِي      وَلَا هَبَّتْ إِلَى نَجْدٍ رِيَاحِي

(ومنها)

وَمِنْ جَرَّكَ أَوْطَنْتَ الْفِيَّافِي      وَفِيكَ غَذِيَتْ أَلْبَانُ اللَّفَّاحِ



أصاحب كل خَلٍّ بالتجافي وآسو كل داءٍ بالسماح  
إذا ماعنّ لى أَرَبَ بأرض ركبته له ضمينات. النجاح  
ولى عند العداة بكل أرض ديون في كفالات الزماح

وله من قصيدة الى جعفر بن ورقاء

إِنَّا إِذَا اشْتَدَّ الزَّما ن وَنَابَ خُطْبُ وَاذْهَمَّ  
أَلْفَيْتَ حَوْلَ يِوْتِنَا عَدَدَ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ  
لِلْعَادَا بِيضُ السَّيْوِ ف وَلِلنَّدَى حُمْرُ النَّعَمِ  
هَذَا وَهَذَا دَابْنَا يُوْدَى دَمٍ وَيِرَاقُ دَمٍ

وأحسن وأمتن وأجزل وأرق قصائده قصيدته التي أولها  
أَقْلَى فَأَيَّامَ الْمَحَبِّ قَلَائِلُ وَفِي قَلْبِهِ شُغْلٌ عَنِ النَّوْمِ شَاغِلُ  
وفيها يقول

تَطَالَبَنِي الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ وَالْفَنَاءُ بِمَا وَعَدْتَ جَدِّيَّ فِي الْخَيَالِ  
وَوَاللَّهِ مَا قَصَّرْتُ فِي طَلَبِ الْعَلَا وَلَكِنْ كَأَنَّ الدَّهْرَ عَنِّي غَافِلُ  
مَوَاعِيدَ أَيَّامٍ تَطَالَبَنِي بِهَا مَرَّاتٍ أَزْمَانُ وَدَهْرٌ مُخَائِلُ  
وَأَخْلَافَ أَيَّامٍ مَتَى مَا انْتَجَعْتُهَا جُلُوسُنْ بِكِيَاتٍ وَهِنْ حَوَافِلُ  
تَدَافَعْنِي الْإَيَّامُ عَمَّا أَرُومُهُ كَمَا دَفَعَ الدِّينَ الْغَرِيمُ الْمَاعِطِلُ  
خَلِيلِي شَدَّ إِلَى عَلَى نَاقَتَيْكُمَا إِذَا مَا بَدَأَ الْخَرُّ مِنَ الْفَجْرِ نَاصِلُ

فقتل من نال المعالي بسيفه      ورُبِّتْما غائته عنها الغوائل  
وما كل طلاب من الناس بالغ      ولا كل سيار إلى المجد واصل  
وان مقيا ينجع العز خائب      وإن مريما جانب الجهد نائل  
وما المرء الا حيث يجعل نفسه      وإنى لها فوق السماكين جاعل  
أصاغرنا في المكرمات أكابر      وآخرنا في المكرمات أوائل  
إذا صلت صولا لم أجد لي مصاولا

وإن قلت قولا لم أجد من يقول  
ومن غرر آياته وفريد آياته ما كتب به إلى أبي العشائر وهو  
أسير بأرض الروم

نفي النوم عن عيني خيال مسلم      تأوب من أسماء والركب نؤم  
أخطب من الأيام أنساني الهوى  
وأحلى مذاق الموت والموت علقم

ووالله ماشيت إلا علالة      ومن نار غير الحب قلبي يضرم  
فمن مبلغ عن الحسين ألوكه      تضمنها درّ الكلام المنظم  
لذيذ الكرى حتى أراك محرم      ونار الأنبي بين الحشى تنضم  
وأترك أن أبكي عليك تطيرا      وقلبي يبكي والجوانح تلطم  
وأظهر للأعداء فيك جلادة      وأكتم ما ألقاه والله يعلم

وما أغربت فيك الليالي وإنما لتصدّ عنا من كل شعب وتعلم  
طوارق خطب مائتف وفودها وأحداث أيام تقذّ وتشم  
فما عرفتني غير ما أنا عارف ولا علمتني غير ما كنت أعلم  
ومنها

أندعو كريماً من يجود بماله ومن جاد بالنفس النفيسة أكرم  
إذا لم يكن ينجي الفِرار من الردى على حالة فالصبر أرجى وأحزم  
لعمري لقد أعذرت لو أن مسعداً وأقدمت لو أن الكتاب تقدم  
وما عابك ابن السابقين إلى العلا تأخر أقوام وأنت مقدم  
ومالك لا تلقى بمهجتك القنا وأنت من القوم الذين همُّهم  
لما يأنخي لإمسكك السوء إنه هو الدهر في حاله بؤسى وأنم  
وكانت له اليد الطولى رحمه الله في الشكوى والعتاب فأجاد

وفاق حتى لقد خص بهذه الميزة ومن ذلك  
أراني وقومي فرقتنا مذاهب وإن جمعتنا في الأصول المناسبات  
فأقصاهم أقصاهم من مسااتي وأقربهم مما كرهت الأقارب  
غريب وأهلى حيث ما كره ناظري

وحيد وحولى من رجالى عصائب  
نسيبك من ناسبت بالود قلبه وجارك من صافيته لا المصائب

وأعظم أعداء الرجال ثقاتها وأهون من عاديته من تحارب  
وما الذنب إلا العجز يُركبه الفتى وما ذنبه إن حاربته المطالب  
ومن كان غير السيف كافل رزقه فللذل منه لا محالة جانب  
وله أيضا وقد بلغ حد السبك والإجاده

تَمَنِّيْتُ أَنْ تَفْقِدُونِي وَإِنَّمَا تَمَنِّيْتُ أَنْ تَفْقِدُوا الْمَرْأَعِيدَا  
عَلِمَا أَنَا أَعْلَى مِنْ تَعْدُونَ هَمَّةً وَإِنْ كُنْتُ أَدْنَى مِنْ تَعْدُونَ مَوْلِدَا  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُوا عُصْبَةً مِنْ عَشِيرَتِي

يسئون بي في القول غيبا ومشهدا

وإن حاربوا كنت المَجَنَّ أُمَامَهُمْ وَإِنْ ضَارَبُوا كُنْتُ الْمَهْنَدَ وَالْيَدَا  
وإن ناب خطب أو أَلَمْتُ مَلَمَةً جَعَلَتْ لَهُمْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَدَا  
ذلك وإنى أسطر ما أسطر وأنا بين عاملين قوين بين بلاغة أخذت  
من القلب سويداءه تستزيدني تسطيرا وبين إنجاز قد آليت ألا  
أخرج عنه فلم أدر أيهما اتبع إلا أن هذا كله لا يمنعني من اختيار  
شيء من روميّاته التي هي مما يلين له القاسى ويستدر ماء الشئون  
( شيء من روميّاته )

وهي التي كان يبعث بها إلى أهله وأخوانه وهو أسير في الروم  
وقد أصابه سهم بقى نصله في فخذه وحصل مشخنا بجرّ شنة

(منها قصيدة كتب بها الى والدته وقد ثقل من الجراح التي به)  
 مصابي جليل والعزاء جميل وظنّ أن الله سوف يزيل  
 جراح تمامها الأساة مخافة وسقمان بادٍ منهما ودخيل  
 وأشر أقايسه وليل نجومه أرى كل شيء غيرهن يزول  
 تطول به الساعات وهي قصيره وفي كل دهر لا يسرك طول  
 تناساني الأصحاب إلا عصابةً ستلحق بالأخرى غدا وتحول  
 ومن ذا الذي يبقى على العهد لهم وإن كثرت دعواهم لقليل  
 أقلب طرفي لأرى غير صاحب يميل مع النعماء حيث تميل  
 وصرنا نرى أن المتارك محسن وأن خليلا لا يضر وُصول  
 تصفحت أحوال الزمان فلم يكن إلي غير شك للزمان وُصول  
 أكل خليل هكذا غير منصف وكل زمان بالكرام بخيل  
 نعم دعت الدنيا الى الغدر دعوة اجاب إليها عالم وجهول  
 وفارق عمرو بن الزبير شقيقه وخلى امير المؤمنين عقيل  
 فباحسرتي من لي بخلي موافق اقول بشجوى مرة ويقول  
 وان وراء الستر أما بكأوها على وان طال الزمان طويل  
 فيا أمنا لا تعدمي الصبر إنه الى الخير والنجح القريب رسول

وياأمنّا لا تجبلى الأجر إنه      على قدر الصبر الجميل جزيل  
تأسى كفاك الله ماتجدينه      فقد غَالَ هذا الناس قبلك غُول  
لقيت نجوم الافق وهى صوارم      وخفت سواد الليل وهو خيول  
ولم أَرع للنفس الكريمة خلّة      عشية لم يعطف على خليل  
ولكن لقيت الموت حتى تركته      وفيه وفي حد الحُسام فلول  
ومن لم يوق الله فهو ممزق      ومن لم يُعز الله فهو ذليل  
وما لم يردّه الله فى الأمر كله      فليس لمخلوق إليه سبيل  
ومن أخرى إليها أيضا

ياأمنّا لا تجزعى      وثقى بفضل الله فيه  
ياأمنّا لا تيأسى      لله الطاف خفيه  
أوصيك بالصبر الجميل      فانه خير الوصيه  
ومنها أيضا أن كتب الى غلامين له

لارعى الله يا خليلي دهرًا      فرقتنا صروفه تفرقا  
كنت مولا كما وما كنت إلا      والدا محبا وعمّا شفيقا  
فاذكرانى وكيف لاتذكرانى      كلما استخون الصديق صديقا  
بتّ أبكيكما وإن عجيبا      أن يبيت الأسير يبكي الطليقا  
وله أيضا هذه القطعة التى تدخل الآذان بلا استئذان لرقها

وبديع أسلوبها أنطقته بها سجعات حماسة كانت تنوح بقربه على  
شجرة عالية الأغصان وقيل لأبي نواس  
أقول وقد ناحت بقربي حماسة أيا جارتى هل تشعرين بحالى  
معاذ الهوى ما ذقت طارقة الهوى

ولا خطرت منك الهموم ببال  
أتحمل محزون الفؤاد قوادم على غصن نائي المسافة على  
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعلق أفا سمك الهموم تعالى  
تعالى ترى رُوحا لدَى ضعيفة تردد فى جسم يعذب بالى  
أيضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سالى  
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلة

ولكن دعى فى الحوادث فالى  
ومن آياته التى لو خطب بها الخرس لنطقت كلمة كتب بها  
الى أبى المعالى وأبى المكارم ابنى سيف الدولة لولا ما جاء بالبيت  
الرابع من الايتان بالضمير المتصل مكان المنفصل

ياسيدى أراك لا تذكران أخاكما  
أوجدتما بدلا به يُبقى مماء علاكما  
أوجدتما بدلا به يفري نحور عداكما

( ٢٠٦ )

من ذا يعاب بما لقيتُ من الوري إلا كما  
لا تقعداني بمدها وسلا الأمير أبا كما  
وخذافداي جعلتُ من ريب الزمان فدا كما  
وأما قصيدته المشهورة التي اعيت الأدياء عن شكرها فقد  
كفاها وكفاه ذلك ومطلعها

أراك عصي الدمع شيتك الصبر  
أما للهوى نهى عليك ولا أمر  
بلى أنا مشتاق وعندى لوعة ولكنّ مثلى لا يضيع له سرّ  
إذا الليل أضوى بي بسطت يد الرجا

وأذلت دما من خلاقه الكبير  
تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكها الصباية والفكر  
ومنها في الفخر

وإني لجرار لكل كتيبة معودة ألا يخل بها نصر  
وأصدا حتى ترتوى البيض والقنا  
وأسغب حتى يشبع الذئب والفسر

ومنها يذكّر ما حصل له ويعتذر  
أسرت وما صحبني بمزل لدى الوغى ولا فرسى مهز ولا ربه غر



ولكن اذا حم القضاء على امرئ فليس له برّ يقلّ ولا بحر  
وقال أصبح جاني القرار أو الردي فقلت هما أمران أحلاهما مرّ  
ولكنني أمضى لما لا يميني

وحسبك من أمرين خيرهما الأسر  
ولا خير في دفع الردي بمذلة كما ردّها يوما بسوأتة عمرو  
ولما خلاص رحمه الله من الأسر لم تطل أيامه ووافته منيته  
فخاطب ابنه وهو بين الدارين بقوله

أُنبِئني لا تجزعي كل الانام الى ذهاب  
نوحى على بحسرة من خلف سترك والحجاب  
قولي اذا كلمتني فعييت عن رد الجواب  
زين الشباب أبو فرا من لم يُتمّع بالشباب  
ثم توفاه بآرئه ورحمه رحمة أعدت لمثله

(١٢٩) (ابن هاني الاندلسي ولد سنة ٣٢٦ وتوفي سنة ٣٩٢ هـ)  
هو أبو القاسم محمد بن هاني الازدي الاندلسي . كان شاعرا  
مجيدا وبليغا فحلا ولد بإشبيلية ونشأ بها واشتغل وجصل له حظ  
وافر من الادب كما حفظ الجمل الفقير من أشعار العرب واخبارها  
فاتصل بصاحب إشبيلية وحظى عنده فشرّف وعزّ الا انه كان

كثير الانهماك في الملاذ متبهما بمذهب الفلاسفة فحكم بعقيته مدة  
حتى ينسى خبره

أما درجته فكان عند المغاربة كالمتنبي عند المشارقة ولم يكن  
عندهم من هو مثله لإجادة وتقتنا بل ولا ظفرت الاندلس بمن يقاربه .  
وشعره كثير في قالب جمع بين الجزالة والخيال ولولا ما فيه من  
المغالاة في المدح المفضية الى الكفر لعد شاعر عصره في جميع  
الاصقاع وإن عاصره المتنبي . ومن جيده نونية له تبلغ أبيتها  
خمسة وثمانين بيتا وهي في المعز لدين الله ومنها بعد المطلع

ولمَن ليالٍ ماذمنا عهدا	مُذَكَّنٌ إِلَّا أَنَّهُنَّ شَجُون
المشركات كأنهنَّ كواكبٌ	والناعمات فكانهنَّ غصون
بيض وما ضحك الصباح وإنها	بالمسك من طُرَّر الحسان لُجُون
أدعى لها المرَّجان صفحة خده	وبكى عليها اللؤلؤ المنكون
أعدى الحمامَ تأوَّهى من بعدها	فكأنه فيما سجعن رنين
باتوا سراعا للهو ادج زفرة	مما رأينَ وللمطي حنين
فكانما صبغوا الضحى بقبابهم	أوعَصَّرت فيه الخدودَ جفون
ماذا على حلل الشقيق لو أنها	عن لابسها في الخدود تبين

لأَعْطَشَنَ الرُّوضَ بَعْدَهُمْ وَلَا يَرُوهَ لِي دَمَعٌ عَلَيْهِ هَتُونَ  
وَيْتِ التَّخْلُصِ بَعْدَ آيَاتٍ فِي وَصْفِ الْحَرْبِ وَالسَّيْفِ  
وَكَانَهُ يَلْقَى الضَّرِيَّةَ دُونَهُ بِأَسِ الْمَزَّوِ اسْمِهِ الْمَخْزُونِ  
وَمِمَّا أَخَذُوهُ عَلَيْهِ فِي الْغُلَاوِ الْمُتَقَدِّمِ قَوْلُهُ فِيهَا

فَارْزُقْ عِبَادَكَ مِنْكَ فَضْلَ شِفَاعَةٍ وَأَقْرَبْ بِهِمْ زِلْفِي فَأَنْتَ مَكِينٌ  
وَمِنْ جِيدِهَا فِي وَصْفِ الْخَيْلِ وَقَدْ أَجَادَ

وَصَوَاهِلَ لَا الْهَضْبَ يَوْمَ مَفَارِهَا هَضْبٌ وَلَا الْيَدِ الْحَزُونَ حَزُونَ  
عَرَفْتَ بِسَاعَةِ سَبْقِهَا لِأَنَّهَا عَلَقْتَ بِهَا يَوْمَ الرِّهَانِ عَيُونَ  
وَأَجَلَ عِلْمِ الْبَرْقِ فِيهَا أَنَّهَا مَرَّتْ بِجَانِحَتَيْهِ وَهِيَ ظُنُونٌ  
فِي الْغَيْثِ شَبَهُ مَنْ نَدَاكَ كَأَنَّمَا مَسَحَتْ عَلَى الْأَنْوَاءِ مِنْكَ يَمِينُ

وَيُقَالُ إِنْ أَبَا الْعَلَاءِ الْمَعْرَى كَانَ إِذَا سَمِعَ ابْنَ هَانِيٍّ يَقُولُ  
مَا شَبِهَهُ إِلَّا بِرَحَى تَطْحَنُ قُرُونًا لِأَجْلِ الْقَعْقَعَةِ الَّتِي فِي الْأَفَاظِهِ وَيَزْعَمُ  
أَنَّهُ لَا طَائِلَ تَحْتَ تِلْكَ الْأَفَاظِ وَلَكِنِّي أَرَاهُ مَعَ هَذَا أَقْرَبَ إِلَى  
الْأَسْلُوبِ الْعَرَبِيِّ مِنْ أَبِي الْعَلَاءِ نَفْسَهُ

وَلَمَّا بَلَغَ الْمَزَّوِ وَهُوَ بِمَصْرَ مَوْتُ ابْنِ هَانِيٍّ هَذَا تَأْسَفُ عَلَيْهِ  
مَرَّ الْأَسَفِ وَحُزْنِ حُزْنِ الصَّدِيقِ وَقَالَ كُنَّا نَرْجُو أَنْ تَخَاخِرَهُ شِعْرَاءُ  
الْمَشْرِقِ فَلَمْ يَقْدَرْ لَنَا ذَلِكَ

(١٣٠) (أبو الفضل الميكالي توفى سنة ٤٣٦ هـ)

هو عبيد الله أبو الفضل بن أحمد الميكالي . كان رحمه الله يزعم على مثلي أن يحرك قلمه بمدحه فقد جمع قديم الفضل وحديثه وتليده الادب وطريفه . وهو من العميد كما قيل عوض ومن صاحب خلف ومن الصابئ بدل ثم إذا تماطى النظم فكان عبد الله ابن المعز وبا فراس الحمداني قد نشر ايمد ماقبرا وأوردا الى الدنيا بعد ما انقرضا وهؤلاء أسراء الادباء وملوك الشعراء

(فصول له من وصف الكتب بالحسن والبلاغة)

انه ألقى الي كتاب كريم وانه غنم جسيم وعيانه فضل عميم  
فلا استطاع قلبي لسمي اليه اعناقا والتف عليه عناقا

\* وصل كتابه فأدركت به بغية الحريص وختنتني يعقوب

وقد بشر بالقميص

\* كتابه تعلّة الرجاء وقوت النفس وعلة النشاط وقوة الانس

\* كتابه أوصل الانس الى سواد القلب وصميمه وأحاط

الوجد وقد ألح في تصميمه

\* وصل كتابك فأذعنت القلوب لفضله بالاغتراف واختلقت

الالسن في تشبيهه يبدائع الاوصاف فمن ممتدح كأنه رقيه الوصل

وريقة النحل ومتنحل كأنه سلاف العنقود وقائل هو نور خمائل  
وسحر بابل فأما أنا فتركت التمثيل وسلكت التحصيل وقلت  
هو سماء فضل جادت بصوب الحكم ووشى طبع حاكته سن القلم  
ونسيم خلق تنفست عنه روضة الكرم

( كتب في الشكر )

أما الشكر الذي أمارني رداءه وقلدني طوقه وسنائه فبهات  
أن ينسب إلا إلى عادات فضله وإفضاله أو يسير إلا تحت رايات  
عرفه ونواله ولو أنه حين ملك رقي بأياديهِ وأعجز وسمى عن حقوق  
مكارمه ومساغيه خلى لي مذهب الشكر وميدانه ولم يجاذبني زمامه  
وعذاته لتعلقت في بلوغ بعض الواجب بعروة طمع ونهضت فيه  
ولو على وهن وظلم ولكنه يأبى إلا أن يستولى على أمد الفضائل  
ويتسّم ذرى النوارب منها والكواهل فلا يدع في المجد غاية إلا  
سبق إليها فارحاً وتخلف سواء عنها حسيراً ساقطاً لتكون المعالي  
بأسرها مجموعة في ملكه منظومة في سلكه .

( وكتب في شكوى الزمان )

أنا أشكو إليك زماناً سلب ضعف ما وهب وجع باكثر مما  
متع وأوحش فوق ما آنس وعنف في نزع ما ألبس فانه لم يذقنا حلاوة

الاجتماع حتى جرّنا مرارة القراق ولم يُمتعنا بأنس الالتقاء حتى  
غادرنا رهن التلهف والاشتياق والحمد لله تعالى على كل حال يسوء  
ويسر ويحلو ويمر .

( نبذ من شعره في الغزل )

لقد راعني بدر الدجى بصدوده      ووكل أجفاني برعى كواكب  
فيا جزعى مهلا عساه يعود لي      وبأكبدي صبرا على ما كواكبه  
أنكرت من أدمى      تترى سواكبها  
سلى جفوني هل      أبكى سواك بها  
ان لي في الهوى لسانا كتوما      وفؤادا يخنى حريق جواه  
غير أنى أخاف دمي عليه      ستراه يفضى الذي ستراه  
( نبذ من شعره في الاوصاف والتشبيهات )

قال في الشقائق

يصوغ لنا كف الربيع حداثا      كعقد عقيق نقطت بلاي  
وفيهن أنوار الشقائق قد حكمت      خدود عذارى نقطت بنوالى  
وقال في النرجس

وما ضم شمل الانس يوما كنرجس

يقوم بعذر اللهو عن خالع الصدر

فأحداقه أقداح تبر وساقه كقامة ساق في غلاله الخضر  
وقال في اقتران الزهرة والهلال

أما ترى الزهرة قد لاحت لنا تحت هلال لونه يحكى اللهب  
ككرة من فضة مجلوة أوفى عليها صولحان من ذهب  
وله من الشعر في كثير من أنواعه ما عرضت عليك نموذجا  
منه على أنه لا ينتظر الحكم من مثلي والسلام

( ١٣١ ) ( ابن زيدون ولد سنة ٣٩٤ وتوفي سنة ٤٦٣ هـ )

هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون  
الحزومي الاندلسي القرطبي الشاعر المشهور . كان رقيق التشيب  
حلو التغزل بديع الاستعارات لطيف الكنايات ماسع له أحد شعرا  
الاحن وصبا إلى أيامه وطلب له من افقه ان يسكنه فسيح جنانه .  
تقلد وزارة ابن جهور أحد ملوك الطوائف بالأندلس فقضيا أزمانا  
لم يطرق لهما البغض مسكنا ولا حام حول أنسهم غراب بين ولا  
فراق ولم يزالا كذلك حتى قلب الدهر له ظهر الميكن فقم ابن جهور  
عليه وأرسل نحوه سهام النكال ووضع به بالسجن بين نار نعمة تصليه  
وجمر شوق يذويه فكتب له رسالة تزل العضم من رؤوس الجبال  
رقة وتعطفا يمتد فيها ويستدر رحمة وحنانه فلم يكن لها ذلك القلب

الحجرى ولم يدعن لما سطر فيها فعمد الوليد إلى عمل أنجح ودواء  
 أنجح وفر ليلا من حبسه والتجأ إلى المعتضد عباد صاحب اشيلية  
 سنة ( ٤٤١ ) فجعله من خواصه يجالس في خلواته ويعمل بإشاراته  
 وكان منه في صورة وزيره . ولم يكن رحمه الله طويل الباع في الشعر  
 فقط بل له من النثر ما سياًخذ بسمعك وقلبك

قطع من ثره

أما ثره فكثير ولكن لم يشتهر له الا رسالتان احدهما تلك  
 التي كتبها في الاستعطاف لابن جمهور والثانية التي كتبها على لسان  
 ولادة يذم فيها ابن عبدوس وسأذكر شيئا منهما

وقد جرى فيها جرى الشاعر في قصيده من ضرب الامثال  
 وذكر الشعراء والفلاسفة ومن اشتهروا فيما كان قبله من المصور  
 (نبذة من الرسالة الجديدة)

يامولاي وسيدي . الذي ودادي له . واعتدادي عليه .  
 واعتدادي به . وامتدادي منه . ومن أبقاه الله ماضي حد الغم .  
 واري زند الأمل . ثابت عهد النعمة . ان سلبتني أعزك الله لباس  
 نيماتك . وعطتني من حلي ايناسك . وأظلماتني الى بر وداسعافك .  
 وتقضت بي كفت حياطتك . وغضضت عني طرف حمايتك . بعد أن



نظر الأعشى الى تأميلي لك . وسمع الامم ثنائى عليك . وأحمر  
الجاد باستحيادى اليك .

فلا غرو قد ينص الماء شارب . ويقتل الدواء المستشفى به .  
ويؤتى الحذر من مأمته . وتكون منه الممنى في أميته . والحين قد  
يسبق جهد الحريص .

( كل المصائب قد تمر على الفتى وتكون غير شماتة الحساد )  
وانى لا تجلد . وأرى للشامتين انى لرب الدهر لا انضمض .  
فأقول هل أنا الايدى أذماها سوارها : وجبين عض به اكليله .  
ومشرفي الصقه بالأرض صاقله . وسهري عرضه على النار مثقفه .  
وعبد ذهب به سيده مذهب الذى يقول  
( فقسا ليزدجروا ومن يك حازما )

فليقس أحيانا على من يرحم )

ومنها يتلطف ويذكر كثيرا من الذين اجتروا الذنوب  
حنائك قد بلغ السيل الزبى ونالنى ما حسنى به وكفى . وما أرانى  
الا لو أمرت بالسجود لآدم فأبيت ' واستكبرت وقال لى نوح  
ازكب معنا فقلت سآوى الى جبل يعصمنى ' من الماء . وأمرت

ببناء صَرْحٍ<sup>١</sup> لعلِّي أَطَّلِعُ إلى إله موسى . وعكفت على العجل واعتديت<sup>٢</sup>  
في السبت . وتعاطيت قمعرت<sup>٣</sup>

. وشربت من النهر الذي ابتلى<sup>٤</sup> به جيوش طالوت . وقدت  
القييل لأبرهة<sup>٥</sup> . وعاهدت<sup>٦</sup> قريشا على مافي الصَّحيفة  
وتأولت<sup>٧</sup> في بيعة العقبة<sup>٨</sup> . واستنفرت إلى العير يدر .  
ومنها يذكر حنينه إلى وطنه

. غير أن الوطن محبوب . والمنشأ مألوف . والليب يحن إلى  
وطنه . نَحْنِيفَ النَّجِيبِ إلى عَطْنِهِ . والكريم لا يجفو أرضاً بها  
قوابله<sup>٩</sup> . ولا ينسى بلداً فيها مراضه . قال الاول  
(أحب بلاد الله ما بين منعج إلى وسلمى ان يصوب سحابها)  
(بلادها حل الشبابُ تمنأى وأول أرض مس جلدى تُرابها)  
نبذة من رسالة الهجاء .

أما بعد أيها المصابُّ بعقله المورطُ بجمله البينُ سقطه

١ يشير إلى فرعون ٢ يشير إلى ذنب بني إسرائيل إذ كان موسى عليه السلام  
فوق الجبل ٣ يشير إلى عقر ناقة صالح عليه السلام ٤ يشير إلى ذنب معظم  
جيوش طالوت حيث حرم عليه الشرب من النهر ٥ يشير إلى حادثة القيل  
وقد تقدمت في ( ص ١٤ ج ١ ) ٦ يشير إلى تدابر قريش عن لصرة الدين  
٧ يشير إلى من قضى بيعة العقبة ٨ يشير إلى ضمضم الذي أثار واقعة  
يدر باستنهاض قريش

القاحشُ غلظهُ العائِرُ في ذيلِ اغتراره الاصى عن شمس نهاره  
 الساقط سقوط الذباب على الفراش المتهافت تهافت الفراش في  
 الشهاب فان العجب أكذب ومعرفة المرء نفسه أصوب وانك  
 راسلتى مستهديا من صلتى ماصفرت منه أيدي أمثالك متصديا  
 من خلتي لما قرعت دونه أنوف أشكالك

(ولست بأول ذي همة . دعتة لما ليس بالنائل)

ثم جاء بما لايسعه مثل كتابي هذا فارجع اليه مطبوعا مشروحا  
 لايموزك غير الاطلاع عليه

(غرر أشعاره)

اما شعره فكما علمت وستسمع منه السحر البالي ومنه وقد  
 تذكر ولاّده فكتب اليها يصف فرط قلقه ويماتبها

إني ذكرتُك بالزَّهراءِ مُشتاقا	والأفق طلق ووجه الأرض قد راقا
واللَّسِيمِ اعتِلالٌ في أصابعه	كأنما رِقَ لي فاعتلَّ لِإشفاقا
والروض عن مائه الفضيّ مبتسمٌ	كما حلتِ عن اللَّباتِ أطواقا
يوم كأيام لذات لنا انصرفت	بتألهما حين نام الدهر سُراقا
نلهو بما يستميل العين من زهر	جال الندى فيه حتى مال أعناقا
كأن أعينه إذ عاينت أرقى	بكت لمأبى فجال الدمعُ رفاقا

وردُ تأتَى في ضاحى منابته فازداد منه الضحَا في العين إشرافا  
 سرى بناجفة تيلوفر عبق وسنان نبه منه الصبح أحداقا  
 كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا إليك لم يعد عنها الصدر أن ضاقا  
 وله وقد فر إلى قرطبة يخاطب ولادة ويستنهض الأديب أبا  
 بكر للشفاعة

شحننا وما بالدار تأى ولا شحطُ

وشط بمن نهوى المزار وما شطوا

أحبابنا ألوت بمحدث عهدنا حوادث الأعداء عليها ولا شرط  
 لعمركم أن الزمان الذى قضى بشت جميع الشمل منالمشط  
 وأما الكري مذلم أزركم فهاجر زيارته غيب والمامة فرط  
 وما شوق مقتول الجوانح بالصدى إلى نطفة زرقاء أضمرها وقط  
 بأبرح من شوق إليكم ودون ما أدير المنى عنه القتادة والخرط  
 وفي الربرب الأني أهوى كناسه

نواجى ضميرى لا الكتيب ولا البسقط

غريب فنون الحسن يرتاح درعه متى ضاق ذرعا بالذى حازه المرط  
 كأن فؤادى يوم أهوى مودعا

هوى خافقا منه بحيث هوى القرط

إذا ما كتاب الوجد أشكل سطره

فمن زفرتي شكل ومن عبرتي نقط

ألا هل أتى الفتيان أن فتاهم	فريسة من يعدو ونهزة من يسطو
وأن الجواد الفات الشاوصافن	تخوته شكل وأزرى به ربط
وأن الحسام المضرب ناوٍ بجفنه	وماذم من غريبه قد ولا قط
عليك أبا بكر بكرت بهمة	لها الخطر العالى وإن نالها حط
أبي بعد ماهيل التراب على أبي	ورهمى فهذا حين لم يبق لى رهط
لك النعمة الخضراء تندى ظلها	على ولا جحد لى ولا غمط
ولولاك لم يشب زناد قريحتى	فينته الظلماء من نارها سقط
ولا ألفت أيدى الربيع بدالى	فمن خاطرى نظم ومن زهره لقط

هرمت وما للشيب وخط بمفرق

ولكن لشيب الهم فى كبدى وخط

وطاول سوء الحال نفسى فأذكرت  
من الروضة الفناء طاولها القحط  
سنون من الأيام خمس قطعها  
أسيرا وان لم يبدشد ولا ربط  
وأبدع شعره وأرق نظمه قصيدته النونية التى قيل فيها قد (ضربت  
فى الإبداع بسهم وطلعت فى كل خاطر ووهم ونزعت منزعا قصر  
عنه حبيب وابن الجهم) ومنها وهو صدرها

أَضْحَى التَّنَائِي بِدِيلَا مِنْ تَدَائِينَا  
بَنَّمُ وَبَنَّا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا  
يَكَادُ حِينَ تَنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا  
حَالَتْ لِقَدْبِكُمْ أَيَّامُنَا فَعَدَّتْ  
إِذْ جَانِبَ الْعَيْشِ طَلَّقَ مِنْ تَأَلَّفُنَا  
وَإِذْ هَصَرَ نَاغُصُونَ الْأَنْسُ دَائِيَّةً  
لَيْسَ قِيَّ عَهْدِكُمْ عَهْدُ السَّرُورِ فَمَا  
مِنْ مَبْلَغِ الْمَلْبَسِينَا بِاتِّزَاحِهِمْ  
أَنَّ الزَّمَانَ الَّذِي مَازَالَ يُضْحِكُنَا  
مَاحِقَةً أَنْ تُقَرَّوْا عَيْنَ ذِي حَسَدٍ  
وَأَنْ عَنِ طَيْبِ لُغْيَانَا تَجَافِينَا  
شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَتْ مَا قِينَا  
يَقْضَى عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا  
سُودَا وَكَانَتْ بِكُمْ يَبِضًا لِيَالِينَا  
وَمَوْرَدَ اللَّهِ وَصَافٍ مِنْ تَصَافِينَا  
قَطُوفُهَا بِخَنِينَا مِنْهُ مَا شِينَا  
كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رِيَا حِينَا  
حَزْنَا مَعَ الدَّهْرِ لَا يَبْلَى وَيُبْلِينَا  
أَنْسَا بِقَرَبِكُمْ قَدْ عَادَ يُكِينَا  
بَنَّا وَلَا أَنْ تَسْرُوا كَاشِحًا فِينَا

غِيْظَ الْعَدَى مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فَدَعَوْا

بِأَنْ تُغَصَّ فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا

فَانْحَلَّ مَا كَانَ مَعْقُودًا بِأَنْفُسِنَا  
وَقَدْ نَكُونُ وَمَا يَخْشَى تَفَرُّقُنَا  
لَمْ نَعْتَقِدْ بِعَدَمِكُمْ إِلَّا الْوَفَاءَ لَكُمْ  
لَا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنَا يَغَيِّرُنَا  
وَاللَّهُ مَا طَلَبْتَ أَهْوَاؤُنَا بَدَلَا  
وَابْتَتْ مَا كَانَ مَوْصُولًا بِأَيْدِينَا  
فَالْيَوْمَ نَحْنُ وَمَا يُرْجَى تَلَاقِنَا  
رَأْيَا وَلَمْ نَتَقَلَّدْ غَيْرَهُ ذِينَا  
أَنْ طَالَ مَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْحَبِينَا  
مِنْكُمْ وَلَا انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِينَا

ولا استفدنا خيلا عنك يشفئنا ولا اتخذنا بديلا منك يسلينا

ياسار البرق غاد القصر فاسقي به

من كان صرف الهوى والود يسقيننا

ويانسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحينا

ياروضة طال ما أجت لواحظنا

وردا جلاه الصبا غضا ونسرينا

ويا حياة تملينا بزهرتها منى ضروبا ولذات أفانينا

ويا نعيمنا حضرنا من غضارته في وشى نعى سجننا ذيلها حينا

لسنا نسيمك اجلالا وتكرمة وقدرك المعتلى عن ذاك يغنيننا

اذا انفردت وما شورك في صفة

فحسبنا الوصف ايضا حا وتبيننا

ياجنة الخلد أبدلنا بسلسلها والكوتر العذب زقوما وغسلينا

كأننا لم نبث والوصل ثالثنا والسعد قد غص من أجفان واشينا

ان كان قد عز في الدنيا اللقاء في مواقف الحشر نلقا كم وكفيننا

ميران في خاطر الظلماء يكتمننا حتى يكاد لسان الصبح يفشيننا

لاغرو في أن ذكرنا الحزن حين نهت

عنه النهى وتركنا الصبر ناسينا

إنا قرأنا الأسى يوم النوى سورا مكتوبة وأخذنا الصبر تلقينا

( ١٣٢ ) ( ابن طباطبأ ولد سنة ٢٨١ وتوفي سنة ٣٤٥ هـ )

هو أبو القاسم أحمد بن محمد بن اسماعيل بن إبراهيم بن طباطبأ  
ينتهي نسبه الى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . كان من نقباء  
الطالبيين بمصر ومن أعظم رؤسائها نبغ في الشعر حتى كانت له

فيه الآيات يصرف من الزهد الى الغزل الى الاوصاف ومن جيده قوله  
خليلى لى لثرياً لحاسد<sup>١</sup> وانى على ريب الزمان لواجد  
أبقى جميعا شعلها وهى سبعة وأتقد من أحبيته وهو واحد

وماروق وراق من شعره وقد استكبروه عليه فنسبوه لغيره قوله

قالت لطيف خيال زارنى ومضى بالله صفة ولا تنقص ولا تزد

فقال أبصرته لو مات من ظمأ<sup>٢</sup> وقلت قف عن وُرود الماء لم يرد

قالت صدقت وفاء الحب عادته يابرد ذاك الذى قالت على كبد

وله أيضا فى طول الليل وقد أغرب فيه حتى عد من فرائد الشعراء

كان نجوم الليل سارت نهارها فوافقت عشاء<sup>٣</sup> وهى أنضاء أسفار

وقد خيمت كى يستريح ركابها فلا فلك جار ولا كوكب سارى

( ١٣٣ ) ( ابن نباتة السعدي ولد سنة ٣٢٧ وتوفي سنة ٤٠٥ هـ )

هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة



السعدي . كان من أشعر شعراء عصره جمع بين حسن السبك وجودة المعنى حتى نبغ نبوغا لم يكن يتوقعه فيه متفرس فطاف لذلك الآفاق ومدح الملوك والوزراء وقد أخرج له من ديوانه كل قيمة عصماء وشعره هذا وإن كان قريب اللفظ إلا أنه بعيد المرام . وأول ما وقع شعره الى خراسان إنما وقع على يد أبي نصر بن المرزبان فانه استصحبه من بغداد في جملة ما حصله بها من غرائب الدفاتر ولطائفها ومن ذلك وقد أحسن فيه كل الاحسان

وكم لليل عندي من نجوم جمعت النظم منها في نظامي  
عتابا أو نسيبا أو ديجا لخل أو حبيب أو همام  
تفيد بها العقول نهى وصحوا وقد فعلت بها فعل المدام  
لها في حلبة الآداب ركض الى حب القلوب بلا احتشام  
وما أرق ما قال

خذها ندي إذا أنشدت من طرب صدورها علقت فيها قوافيها  
يفسى لها الراكب المجاز حاجته ويصبح الحاسد الفضيان يطربها  
وما أجمل قوله في الفخر

ولو شئت علمت المكارم شيعتي ولكنني بالكرمات رقيق  
أخاف عليها أن تجود بنفسها إذا ما أتاها في الزمان مضيق

وقوله من أخرى وقد سار مسار المثل

وهل ينفع القتبان حسن وجوهم

إذا كانت الاعراض غير خسان

فلا تجعل الحسن الدليل على الفتى فما كل مصقول الحديد يمانى

وما أشرف قوله في مدح على بن دوست بن المرزبان

فدتك بدائع الالفاظ طرًا وأبكار القوافي والمعاني

نزلت من المكارم والمعالى بمنزلة الشباب من العوانى

فلا زالت لياليك البواقي مواصلة بأيام التهانى

وأمر شعره في سيف الدولة بن حمدان وكان قد أعطاه فرسا

أدهم أغر محجلا فكتب اليه

يأياها الملك الذى أخلاقه من خلقه ورواؤه من رائه

قد جاءنا الطرف الذى أهديته هاديه يعقد أرضه بسمايه

أولاية أوليتنا فبعثه رحا سيب العرف عقد لوائه

نحتل منه على أغر محجل ماء الدياجى قطرة من مائه

فكأنما لطم الصباح جبينه فاقص منه فخاض فى أحشائه

متمهلا والبرق من أسمائه متبرقا والحسن من أكفائه

ما كانت النيران يكمن حرها لو كان للنيران بعض ذكائه

لاتعلق الالحاظ في أعطافه      الا اذا كففت من غلوائه  
لا يكمل الطرف المحاسن كلها      حتى يكون الطرف من أسرائه  
( ١٣٤ ) ( ابن خفاجة الأندلسي ولد سنة ٤٥٠ وتوفي سنة ٥٣٣ هـ )

هو أبو اسحاق ابراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة  
الأندلسي . كان شاعرا رقيقا ذا خيال راق وطبع سليم مقيا بشرف  
الأندلس . ولم يتعرض لاستماعة ملوك طوائفهم مع تهاقمهم على أهل  
الأدب وله ديوان شعر أحسن فيه إحسان الأديب وأجاد إجادته  
الشاعر البليغ ومنه في وصف عشيّة أنس وقد أبدع

وعشيّ أنس أضجعتني نشوة      فيه تمهد مضجعي وتدمت  
خلعت عليّ به الأراكه ظلّها      والغصن يُصنيّ والحمام يحدث  
والشمس تبتجج للغروب مريضة      والبرعد يرقى والغمامة تنفث  
( ١٣٥ ) ( الطغرلّي توفي سنة ٥١٣ هـ )

هو العميد فخر الكتاب أبو إسماعيل الملقب بمؤيد الدين  
 والمعروف بالطغرلّي . كان واسع الادب غزير الفضل رقيقا شريف  
 النفس جميل الأسلوب حتى لقد فاق أهل عصره بما أحكمه من  
 القصائد الغراء وما وشى به الطروس من بدائع النثر وقد جمع شعره  
 في ديوان وطبع غير مرّة ومن جيده قصيدته المشهورة بلامية

العجم التي جابت كل أفق وحازت عند الأدباء اشرف المنازل  
والإكرام فتصدي لشرحها الكثير من المتقدمين والمتأخرين ولم  
يدعوا فيها كلمة لمستزيد ومطلعا

أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

مجدى أخيراً ومجدى أولاً شرع

والشمس رآد الضحى كالشمس في الطقل

فيم الإقامة بالزوراء لا سكتي بها ولا ناقتي فيها ولا جملي

ناء عن الأهل صفر الكفت منفرد

كالسيف عري متناه عن الخلل

فلا صديق إليه مشتكي حزني ولا أنيس إليه منتهى جذلي

ومنها في معاكسة الدهراياه

أريد بسطة كف أستعين بها على قضاء حقوق للعلا قبلي

والدهر يعكس آمالي وشنغني من الغنمة بعد الكد بالقليل

( ومنها في طلب المعالي )

حب السلامة يثنى هم صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل

فإن جنحت إليه فاتخذ تقفاً في الأرض أو سلماً في الجور فاعتزل

يَرْضَى الدَّلِيلُ بِمُخْفِضِ الْعِيشِ مَسْكَنَةً

والعزُّ عند رَسِيمِ الْأَيْتُقِ الدُّلِيلِ

إِنَّ الْمَلَا حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ      فَيَا تَحَدَّثْ أَنْ الذَّرَّ فِي النَّقْلِ

لَوْ أَنَّ فِي شَرْفِ الْمَأْوَى بُلُوغَ مَنِيَّ

لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ

أَهْبَتْ بِالْحِظِّ لَوْ نَادَيْتُ سَمْعًا      وَالْحِظُّ عَنِّي بِالْجَهْلِ فِي شُغْلِ

لَعَلَّهُ إِنْ بَدَأَ فَضْلِي وَنَقَصَهُمْ      لَعَيْنِهِ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَبَّهَ لِي

(ومنها في عِزَّةِ النَّفْسِ وَالصَّبْرِ)

أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقَبُهَا      مَا أَضْيَقَ الْعِيشَ لَوْ لَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ

لَمْ أَرْضَ الْعِيشَ وَالْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ

فَكَيْفَ أَرْضِي وَقَدْ وَلَّتْ عَلَى عَجَلٍ

غَالِي بِنَفْسِي عِرْفَانِي بِقِيَمَتِهَا      فَصُنْتُهَا عَنْ رَخِيصِ الْقَدْرِ مَبْتَدَلِ

وَعَادَةُ السَّيْفِ أَنْ يَزُهِىَ بِجَوْهَرِهِ      وَلَيْسَ يَمْلِكُ إِلَّا فِي يَدَيْ بَطَلِ

مَا كُنْتُ أَوْثَرُ أَنْ يَمْتَدِّبَنِي زَمَنِي      حَتَّى أَرَى دَوْلَةَ الْأَوْغَادِ وَالسَّفَلِ

تَقَامَتْنِي أَنْاسُ كَانَ شَوْطُهُمْ      وَرَاءَ خَطْوَيَ لَوْ أَمْشَى عَلَى مَهَلِ

فَإِنْ عَلَانِي مَنَ دُونِي فَلَا عَجَبُ

لِي أَسْوَةٌ بِأَنْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلِ

فاصبر لها غير محتال ولا ضجير في حادث الدهر ما يغنى عن الحيل  
(ومنها في الحكيم والحذر من الناس)

أعدى عدوك أدنى من وثقت به فاحذر الناس وأصحابهم على دَخل  
فإنما رجل الدنيا وواحدُها من لا يعول في الدنيا على رجل  
وحسن ظنك بالأيام معجزة فظنّ شرا وكن منها على وجل  
ياواردًا سور عيش كلبه كدر أتقت صفوك في أيامك الأول  
ترجو البقاء بدار لا ثبات لها فهل سمعت بظلي غير منتقل  
وياخير: على الأسرار مطلقا

أصمت في الصمت منجاة من الزلّ

(وا من أخرى في الفخر والحث على الصبر)

أبى الله أن أسو بغير فضائل إذا ما سما بالمسال كل مسود  
وإن كرمت قبلي أوائل أسرتي فاني بحمد الله مبدأ سوؤدى  
إذا شرفت نفس القى زاد قدره

على كل أسنى منه ذكرا وأمجدا

كذلك حديد السيف إن يصف جوهرًا

فقيمه أضمافه وزن عسجد

من الحزم ألا يضجر المرء بالذي يمايه من مكروهه فكان قد

ومن يستعين بالصبر نال مراده ولو بعد حين إنه خير مسعد

ومن رقيق شعره وبديع نظمه قوله

ياقلب مالك والهوى من بعد ما طاب السلو وأقصر المشاق

أو ما بدالك في الافاقة والألى نازعهم كأس الغرام أفاقوا

مرض النسيم وصح والداء الذى تشكوه لا يرجى له افراق

وقد ولي الوزارة بمدينة إربل مدة وقيل كان ينعت بالاستاذ

وكان وزير السلطان مسعود بن محمد السلجوقى بالموصل وأنه لما

أجرى بينه وبين أخيه السلطان محمود بالقرب من همدان

وكانت النصرة لمحمود فأول من أخذ الاستاذ أبو اسماعيل وزير

مسعود فأخبر به وزير محمود وهو الكمال نظام الدين أبو طالب

فقال الشهاب أسعد وكان طغرائيا في ذلك الوقت نيابة عن النصير

الكاتب هذا الرجل ملحد يعنى الاستاذ فقال وزير محمود من يكن

ملحدا يقتل فقتل ظلما وقد كانوا خافوا منه ولا قبل لهم عليه لفضله

فاعتمدوا قتله بهذه الحجة

وأما لفظة الطغرائى فقد قال ابن خلكان أنها نسبة الى من

يكتب الطغرى وهى الطرّة التى تكتب فى أعلى الكتب فوق

البسملة بالقلم الغليظ ومضمونها نعمت الملك الذى صدر الكتاب

عنه وهى لفظة أعجمية

( ١٣٦ ) ( أبو الفرج البغّاء توفى سنة ٣٩٨ هـ )

هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر الشاعر المعروف بالبغّاء .  
كان شاعرا خفيف اللفظ والروح كأما يسبك ألفاظه من خالص  
النضار وله أخبار كثيرة دارت بينه وبين أبي اسحاق الصائى منها  
أن كتب اليه الصائى ارجوزة فى وصف البغّاء ( الطير ) بعد أن  
كثرت المكاتبة بينهما وكان مادار سببا فى خلاص أبي اسحاق  
من الحبس وهى

ألقها صديحة مليحة	ناطقة باللغة الفصيحة
عدت من الاتجار واللسان	يوهمنى بأنها نائسان
تُنهى الى صاحبها الأخبارا	وتكشف الأسرار والأستارا
بكما إلا أنها سميعه	تعيد ما سمعه طبعه
زارتك من بلادها البعيدة	واستوطنت عندك كالقعيدة
ضيف قراء الجوز والآرز	والضيف فى أياتنا يعزّ
تراه فى متقارها الخلوقى	كلؤلؤ يلقط بالعقيق
تنظر من عينين كالقصين	فى النور والظلمة بصّاصين
تميس فى حلتها الخضراء	مثل الفتاة الغادة المذراء



خريدة قصورها الأقفاسُ      ليس لها من حبسها خلاصُ  
 تحبسها ومالها من ذنب      وإنما تحبسها للحب  
 تلك التي قلبي بها مشغوف      كنيت عنها واسمها معروف  
 تشرك فيها شاعر الزمان      والكاتب المعروف بالبيان  
 وذاك عبد الواحد بن نصر      تقيه تقي عاديَاتِ الدهر  
 فأجابه أبو الفرج بهذه الأرجوزة

من منصفى من حكم الكتاب

شمس العلوم قر الآداب

أضحي لأوصاف الكلام محرزا      وسام أن يلحق لما برزا  
 وهل يجارى السابق المقصر      أم هل يساوى المدرك المذر  
 مازال بي عن عرض معرضا      ولي بما يصدره مستنضيا  
 فتارة يعتمد الخطافا      يبدع تستغرق الاوصافا  
 يحوم حول غرض معلوم      ومقصد في شعره مفهوم  
 حتى تجلت رغبة الصريح      وسلم التلويح للتصريح  
 وصح أن البيضاء مقصده      بكل ما كان قديما يورده  
 فلم يدع لقائل مقالا      فيها ولا لخاطر مجالا  
 أهدي لها من كل نعت أحسنه      وصاغ من حلى الزمان أزينه

أحال بالريش الاشيب الاخضر      وباحمرار طوقها والمنسر  
على اختلاط الروض بالشقيق      وأخضر الميناء بالعقيق  
تزهى بزواج من الزمرّد      ومقلّة كسبح في عسجد  
وحسن منقار أشمّ قاني      كأنما صيغ من المَرْجان  
صيرها انفرداها في الحبس      بنطقها من فصحاء الانس  
تميّزت في الطير بالبيان      عن كل مخلوق سوى الانسان  
تحكى الذى تسمعه بلا كذب      من غير تغيير لجد أولب  
(غذاؤها أزكى طعام رغدا      لاتشرب الماء ولا تخشى الصدا)  
أذات شفى تحسبه ياقوتا      لاترضى غير الارزقوتا  
كأنما الحبة فى منقارها      صباية تطفو على عقارها  
أقدامها يأسها الشديد      أسكنها في قفص الحديد  
فهى كخود فى لباس أخضر      تأوى الى خرّكاهة لم تستر  
ووصفها المعجز مالا يدرك      ومثله فى غيرها لا يملك  
لو لم يكن لى لقباً لم أختصر      لكن خشيت أن يقال متصر  
وانما تنعت باستحقاق      لوصفها حذق أبى اسحاق  
فكيف أجزى بالثناء المنتخب      من جمع الاوصاف لاسمى واللقب  
وله من النثر ماجل أدباء عصره من حفاظه . كما أن له من

الشعر الذى يتغنى به كثيرا مشهورا منه  
ياسادنى هذه نفسى تودّعكم اذ كان لا الصبر يسليها ولا الجزع  
قد كنت أطمع فى روح الحياة لها

فالآن مذ بقم لم يبق لى طمع  
لا عذب الله روحى بالبقاء فما أظننى بعدكم بالعيش أنتفع  
وكان قد خدم سيف الدولة بن حمدان مدة ولما مات  
انتقل فى البلاد

( ١٣٧ ) ( عمر بن الفارض ولد سنة ٥٧٦ وتوفي سنة ٦٣٢ هـ )

هو أبو حفص عمر المعروف بابن الفارض . شاعر لطيف  
له من القصائد كل رقيق ينزل العُصم من رهوس الجبال ولا سيما  
فى النسب الذى لو سمعه الجهاد لصبا والخديد لذاب وله ديوان  
شعر به من بدائعه كل غريب كما أنه رحمه الله كان يميل فى أسو به  
الى الطريقة الصوفية ويكثر من رموزهم ويتخيل من المعانى ما لم  
يخطر على قلب من تقدمه أو تأخر عنه . كل ذلك مع تمكنه من  
اللغة وتضلعه

وقد أخذ القوم يقولون عليه من المذاهب ما جعل كلامه  
غريبا فى باب فأنبرى له الكثير من الرجال وجعل لكل واحد

منهم يشرح ديوانه كما يترأى له فبعضهم شرحه على طريقة الصوفية وآخر على خلاف الاول وبالجملة فانه لم يدع معنى للمتقدمين الا جعله طى الفاظه مع حسن واخفاء مأخذ فضلا عما كان له من المعاني المخترعة والتخيلات المبتكرة . ولشهرة ديوانه وكثرة تداوله بين أيدي الخاصة منا والعامة نكتفي بأن نحول نظر الاديب اليه

( ١٣٨ ) ( الأبيوزديّ توفى سنة ٥٥٧ هـ )

هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس المعروف بالأبيوزديّ . كان شاعرا أديبا قد ضرب في الرواية والنسب بأعلى قدح حتى اشتهر في زمانه على سائر الناس غيره لظرفه وسعة اطلاعه وله ديوان مشهور مطبوع جمع من آياته كل كلمة تنسى الفؤاد ألم الوجد . وقد قسمه الى أقسام منه النجديات والعراقيات والوجديات وكان كبير النفس عزيزها حتى كان اذا صلى يقول اللهم ملكني مشارق الارض ومغاربها

( مصنفاته )

له من المصنفات كثيرة في اللغة والأنساب والتاريخ لم يعرف أسماؤها وغاية ما ذكر له تاريخ ( أبيوزد . أو أباوز . أو باوزد ) وكتاب المختلف والمؤلف وطبقات كل فن وما اختلف واشتلف في

أنساب العرب غير السابق

محاسن شعره

ملكنا أقاليم البلاد فأذعنت لنا رغبةً أو رهبةً عظمًاؤها  
فلما انتهت أيامنا عقلت بنا شدائد أيام قليل رخاؤها  
وكان إلينا في السرور ابتسامها فصار علينا في الهوم بكاؤها  
وصرنا نلاقى النائبات بأوجه رفاق الحواشي كاد يقطر ماؤها  
إذا ما هممنا أن نبوح بما جنت علينا الليالي لم يدعنا حياؤها  
وله أيضا وهو غاية في بابه

تنكر لي دهرى ولم يدرا أنني أعز وأحداث الزمان تهون  
فبات يريني الخطب كيف اعتداؤه وبت أربه الصبر كيف يكون

ومن بدیع معانيه في القهوة

ولها من ذاتها طرب فلها يرقص الحب

ومات رحمه الله مسموما بأصديها

(١٣٩) (الbstي توفي سنة ٤٠٠ هـ)

هو أبو التتح علي بن محمد الكاتب البستى المشهور . كان  
شاعرا أدبيا متفتنا يضرب في كل علم بسهم ويأخذ منه بأوفر حظ  
وامتاز في عصره بنظم أنيق وطريقة من التجنيس لم تكن لغيره

من مشهورى عصره له ديوان شعر وكثير من الحكم والأمثال  
( من فصوله وحكمه وأمثاله )

اشتغل عن لذاتك باصلاح ذاتك . عادات السادات سادات  
العادات . من سعادة جدك وقوفك عند حدك . حبيبك لا يبيعك .  
إذا بقي ما فاتك فلا نأس على ما فاتك . من أصلح فاسده أرغم  
حاسده . رب مورد هو مورط ورب مصعد هو مهبط . من قصر  
أمله ظهر عمله

( شئ من شعره )

له في وصف الكتب والخط والبلاغة

كتابك سيدى جلّى همومى      وجلّ به اغتباطى وابتهاجى  
كتاب فى سرائره سرور      مناجيه من الاحزان ناجى  
فكم معنى لطيف ضمن لفظ      هناك تراوجا أى ازدواج  
كراح فى زجاج أو كروح      سرت فى جسم معتدل المزاج  
وله أيضا

لما أتانى كتاب منك مبتسم      عن كل برّ وفضل غير محدود  
حكمت معانيه فى أثناء أسطوره      آثارك البيض فى أحوالك السود  
وله أيضا مع الجناس

إِنْ سَلَّ أَفْلَامَهُ يَوْمًا لِيَعْمَلَهَا      أَنْسَاكَ كُلَّ كَيْفٍ هَزَّ عَامِلَهُ  
وَأَنْ أَمَرَ عَلَى رِقِي أَنْأَمَلَهُ      أَقَرَّ بَالِقِ كِتَابِ الْأَنَامِ لَهُ

لَمْ تَرِ عَيْنِي مِثْلَهُ كَاتِبًا      لِكُلِّ شَيْءٍ شَاءَ أَوْ شَاءَ  
يُدْعَى فِي الْكُتُبِ وَفِي غَيْرِهَا      بِدَائِعًا إِنْ شَاءَ لِإِنْشَاءِ  
وَلَمَّا تَغَيَّرَ عَلَيْهِ السَّلَامَانِ كُتِبَ إِلَيْهِ وَهُوَ مَعْنَى بَدِيعٍ يُشْهَدُ لَهُ  
قُلُوبَ لِلْأَمِيرِ أَدَامَ رَبِّي عِزَّهُ      وَأَنَا لَهُ مِنْ فَضْلِهِ مَكُونُهُ  
إِنِّي جَنَيْتُ وَلَمْ يَزَلْ أَهْلُ الْبَيْتِ      يَهْبُونَ لِلْخِدَامِ مَا يَجْنُونُهُ  
وَلَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الْعُيُوبِ فَنُونَهَا      فَاجْمَعْ مِنَ الْعَفْوِ الْكَرِيمِ فَنُونَهُ  
مَنْ كَانَ يَرْجُو عَفْوًا مِنْهُ فَوْقَهُ      عَنْ ذَنْبِهِ فَلْيَعْفُ عَنْهُ دُونَهُ  
وَحَسْبُهُ مِنَ الْحُكْمِ قَصِيدَتُهُ النَّوْنِيَّةُ الَّتِي مَطَّلَعَهَا

زِيَادَةُ الْمَرْءِ فِي ذِيَاءِ نَقْصَانِ      وَرَبْحِهِ غَيْرَ مَحْضِ الْخَيْرِ خُسْرَانِ  
وَمِنْهَا

وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مَعُونًا لَذِي أَمَلٍ      يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحَرْمَ مَعُونِ  
وَإَشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مَعْتَصِمًا      فَإِنَّ الرُّكْنَ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ  
وَلَهُ مِنْهَا

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَحْمَدْهُ فِي عَوَاقِبِهِ      وَيُكَفِّرْهُ شَرَّ مَنْ عَزَاوَا مِنْ هَانُوا  
مَنْ اسْتَعَانَ بِنُفِيرِ اللَّهِ فِي طَلَبِ      فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجَزَ وَخَذَلَانُ

من كان للخير متاعا فليس له      على الحقيقة اخوان وأخذان  
 من جاد بالمال مال الناس قاطبةً      اليه والمال للانسان فتان  
 من سالم الناس يسلم من غوائلهم      وعاش وهو قدير العين جذلان  
 من استشار صروف الدهر قام له      على حقيقة طبع الدهر برهان  
 وله منها

من يزرع الشر يحصد في عواقبه      ندامة ولحصد الزرع إبان  
 من استناب الى الأشرار نام وفي      قيصه منهم صِلْ وتعبان  
 ورافق الرفق في كل الامور فلم      يندم رفيق ولم يذمه انسان  
 أحسن اذا كان امكان ومقدرة      فلن يدوم على الإحسان إماكن  
 دع التكاسل في الخيرات تطلبها      فليس يسعد بالخيرات كسلان  
 والناس أعوان من والته دولته      وهم عليه اذا عادته أعوان  
 وله منها

حسب الفتى عقله خلا يعاشره      اذا تحاماه اخوان وخلان  
 اذا نبا بكريم موطن فله      وراءه في بسط الارض أوطان  
 ياظالما فرحا بالعر ساعده      ان كنت في سنة فالدهر يقظان  
 يأبىها العالم المرضى سيرته      أبشر فأنت بغير الماء ريان  
 وبأخا الجمل لو أصبحت في لجج      فأنت ما بيننا لا شريك ظمان



لأتحسين سرورا دائما أبدا من سره زمن ساءته ازمان  
( ١٤٠ ) ( أبو الحسن التهامي توفي سنة ٤١٦ )

هو أبو الحسن علي بن محمد التهامي . كان شاعرا بليغا قد ضرب  
في الاجادة بأسهم وله ديوان شعر صغير . وقد وصل الى الديار  
المصرية مستخفيا ومعه كتب كثيرة من حسان بن مفرج البدوي  
وهو متوجه الى بني قره فظفروا به فقال أنا من بني تميم فلما انكشفت  
حاله عرف أنه التهامي المشهور فاعتقل في خزانة البنود وهو سجن  
كان بالقاهرة ثم قتل فيه سرا

ومن رقيق أبياته قوله من قصيدة

واذا جفاك الدهر وهو أبو الوري طرا فلا تمتب على أولاده

وله في المديح وقد بالغ

أعطى واكثر فاستقل هباته فاستخيت الأنواء وهي هوامل  
فاسم السحاب لديه وهو كنهور آل وأسماء البحور جداول  
وله مرثية في ولده وكان قدماء صغيرا بلغ فيها غاية الاجادة

والإحسان ومطلعها

حكم النية في البرية جارى ماهذه الدنيا بدار قرار

ومنها في معنى الحسد وهو غريب قلما سمع من غيره

انى لارحم حاسدي لحرّما      ضمتّ صدورهم من الاوغار  
نظروا صنيع الله في فعّيونهم      في جنة وقلوبهم في نار  
ومنها في دَم الدنيا

طبعت على كدرٍ وانت تريدها      صفوا من الاقدار والا كدار  
ومكّلف الايام ضدّ طباعها      متطلب في الماء جدوة نار  
واذا رجوت المستحيل فانما      تبني الرجاء على شفير هار  
ومنها

ليس الزمان وان حرّصت مسالما      خلّق الزمان عداوة الاحرار  
ومنها

يا كوكبا ما كان أقصرَ عمره      وكذاك عُمرُ كواكب الاسحار  
وهلال ايام مضى لم يستدر      بدرا ولم يمهّل لوقت سِرار  
عجل الخسوف عليه قبل أوانه      فحماه قبل مظنة الابدار

ومن جميل تشبيهاتها في الليل والصباح  
أُحْيِي الليالي التّمّ وهي تميّتي      ويُميتنّ تبّلع الاسحار  
حتى رأيت الصبح تهتك كفه      بالضوء رفرف خيمة كالقاز  
والصبح قد غمر النجوم كأنه      سبّل طنى فطفا على الثّوار

(١٤١) (بهاء الدين زهير ولد سنة ٥٨١ وتوفي سنة ٦٥٦ هـ)

هو ابو الفضل زهير بن محمد الملقب بهاء الدين الكاتب . كان أديب عصره وشاعر دهره اجتمع له حسن النظم واجادة الخط وجميل المروءة ولم تجتمع في أحد من أدباء عصره وله ديوان مشهور بين الادباء ربما طبع كل عام لرقته وكثرة تداوله وقد أجمع جميع الادباء على ان شعر البهاء انما هو السهل الممتنع وكمن الشعراء قد غرته هذه الرقة والسلاسة فظنها على جبل ذراعه وبأت ليله يجد الخيال ويعمل الفكر لعله يأتي بيت من مثل ما أتى به شاعرنا هذا وهو على أريكة الراحة والفكاهة فلم يزد إيمانه الا ثرا وكده في شعره الا تعذرا

واما البهاء فكان قد اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح حتى دارت الدورة على هذا الملك وجاء مصر فاستصحبه حتى مات بها ودفن رحمه الله بجوار الامام الشافعي رضوان الله عليه ولشهرة شعره لانذكر منه غير قليل فنه وقد تركنا غزله الشائق ونسيبه الرائق ليرجع اليه من أراد فيرى بجانبه الرقة التي تخلق العقول

( كتب معتذرا لتأخيره عن لقاء بعض أصحابه )

على الطائر الميمون يا خير قادم  
 قدمت بحمد الله أكرم مقدم  
 قد وما به الدنيا أضاعت وأشرقت  
 فيا حسن ركب جئت فيه مسلما  
 أمولاي ساعني فانك أهله  
 ووالله ما حلت عهد مؤدق  
 مقيم وقلبي في رحالك سائر  
 ولو كنت عنه سائلا لوجدته  
 وإلا فسل عنه ركابك في الدجي  
 ( وقال في الحث على الصبر والتجلبد بعد ان نجا من الغرق بنفسه )  
 لا تعتب الدهر في خطب رماك به  
 إن استرد فقدمما طالما وهبا  
 حاسب زمانك في حال تصرفه  
 تجده أعطاك أضعاف الذي سلبا  
 والله قد جعل الايام دائرة  
 فلا ترى راحة تبقى ولا تعب  
 ورأس مالك وهي الروح قد سلمت

لا تأسفن لشيء بمدها ذهباً

ما كنت أول مفدوح بمحادثة  
 كدامضي الدهر لا بدعاً ولا عجباً  
 ورب مال نما من بعد مرزاة  
 أما تري الشمع بعد القطف مثبها

( وقال يرثي بعض من يمز عنده من قصيدة )

أراك هجرتني هجراً طويلاً      وما عودتني من قبلِ ذا كا  
عهدتك لا تطيق الصبر عني      وتمضي في ودادي من نها كا  
فكيف تغيرت تلك السجايا      ومن هذا الذي عني ثنا كا  
فلا والله ما حاولت غدرا      فكل الناس يغدرُ ما خلا كا  
وما فارقتني طوعاً ولكن      دهاك من المنيّة مادها كا  
فيا من غاب عني وهو رُوحى      وكيف أطيقُ من رُوحى اهسا كا  
يمزّ على حين أدير عيني      أفتش في مكانك لأرا كا  
ختمت على ودادك في ضميري      وليس يزال مختوماً هنا كا  
فوا أسنى لجسمك كيف يبلى      ويذهب بعد بهجته سنا كا  
فيا قبر الحبيب وددت أني      حملت ولو على عيني ثرا كا  
ولا زال السلام عليك مني      يزف على النسيم الي ذرا كا

## المطلب الرابع

فيمن اشتهر من النساء أثناء هذا الطور

( ١٤٢ ) ( ولادة بنت المستكفي توفيت سنة ٤٨٠ هـ )

هي ولادة بنت المستكفي بالله وهو الخليفة الثاني والعشرون

من خلفاء الدولة العباسية . كانت راقية الجمال رائعة الشعر خفيفة  
الروح في المحاضرات ذات باع طويل في الآداب والمجادلة مع  
شعراء عصرها حتى لقد كان مجلسها ممتدداً للآداب يجتمع فيه  
الفحول من البلغاء فيذكر كل ما عن خطاطره وما صورته قريحته  
من مبتكرات الخيال ويدور بينهم الانتقاد الأدبي فتكون المقدمة  
عليهم في جميع ما ذكر ومن جميل انتقاداتها قولها في بيت لابن زيدون  
كتب به إليها من قطعة في وداع وهو  
سقى الله أرضاً قد غدت لك منزلاً

بكل مكوب هاتل الوبل مغدق  
فكثبت إليه قول ( وكنت ربما حثثتني على أن أنبهك على  
ما أجد فيه عليك نقداً وإنني انتقدت عليك قولك  
( سقى الله أرضاً قد غدت لك منزلاً )

فإن ذا الرمة قد انتقد عليه قوله مع تقديم الدعاء بالسلامة  
ألا يا سلمى يادارمى على البلى ولا زال منهلًا بجرعائك القطر  
إذ هو أشبه بالدعاء على المحبوب من الدعاء له وأما المستحسن  
فقول الآخر

فسقى ديارك غير مُفسدها صوب الربيع وديمة تهى

فأجابها شاكرالها على هذا الانتقاد وعلم أنها مصيبة فيه وفي  
آخر الرقعة قال

لحى الله يوما لست فيه بملتقى حياك من أجل النوى المتفرق  
وكيف يطيب العيش دون مسرة

وأي سرور للكئيب المؤرق

وكانت تهكم كثيرا بابن عبدوس الوزير فمرت عليه يوما  
وبجانبه بركة منوى للاقدار والامطار والرمم البالية وهو جالس في  
أعوانه فقالت له

أنت الخصيب وهذه مصر فتدققا فكلالما بجر  
ولها حكايات ونوادير مع الادباء ولا سيما ابن زيدون وعمرت  
دهرا طويلا وهي عذراء في خدر العفاف والصيانة

## الباب الرابع

في الكلام على اللغة في عصرها الخامس وهو من سقوط  
الدولة العباسية سنة ٦٥٦ هـ الى استيلاء محمد علي باشا على مصر  
سنة ١٢٢٠ هـ

# لم يطلب الا بول

( في الكلام على اللغة )

في هذا الحين كان للغة شيء من روائها الذي أو هن عظامه  
ذاك التكلف المقوت الذي لحقها آخر الدولة العباسية الا أنه مع  
هذا كله كان في آخر نزع فلم يدم على ذلك ولم ينبغ فيه من  
الكتاب سوي ابن خلدون ولذلك سمي هذا العصر المظلم لما كان  
فيه من الجهالة التي ضربت على تلك البقية الباقية وأما اللغويون  
والشعراء فقليلون أيضا رأيت رأينا ان نرددهم سردا

( طبقة المؤرخين )

أشهر مشهورى المؤرخين

( ١٤٣ ) ( ابن خلدون ولد سنة ٧٣٢ وتوفي سنة ٨٠٨ هـ )

هو أبو زيد عبد الرحمن بن مجد وأصل بيته من إشبيلية  
( من أعمال الأندلس ) انتقلوا الى تونس في أواسط القرن السابع  
للهجرة وينسبون الى عرب اليمن وأول من انتقل هو خلدون الجد  
العاشر للمترجم

وأما ابن خلدون هذا فقد ترباه أبوه في حجره ولما شب



وترعرع أخذ يقرأ القرآن الكريم بالقراآت السبع حتي أتته إقامتا  
فاق فيه كثيرا من قراء عصره ثم ابتداء بدرس العلوم الشرعية وفي  
أثناء ذلك كان يتفكه بالادب ثم اقرده له حتى برع فيه فنشأ كاتباً  
بليغاً ونبغ في الشعر نبوغاً غنت له البلغاء من أهل عصره ثم شغف  
كثيراً بالسياحة فتنقل في بلاد المغرب وطاف الاندلس وغيرها  
وارتقى منصة الكتابة لكثير من الملوك ورأى في حياته مائة ندى به  
عين التنبية وغص بما يغص به أهل الذكر والشرف في كل زمان  
ومكان بسبب وشايات كاذبة كانت تفتح لها آذان من استخفهم  
الطيش من الملوك ثم حضر مصر سنة ( ٧٨٤ هـ ) وجعل يعلم في  
الازهر ولما ذاع فضله ووصل السلطان يرقوق استدعاه وأحسن  
مشواه وولاه القضاء على مصر سنة ٨٦ فعدل ولم تؤثر فيه وشاية  
الواشين وسعاية الساعين

وقد أبقى شهرته البذائمة الى الآن في جميع الأصقاع تاريخه  
المشهور ومقدمته التي طبعت المرات العديدة لما تدل عليه من تبحر  
الرجل في علم الاجتماع

( ١٤٤ ) ( أبو الفداء ولد سنة ٦٧٢ . وتوفي سنة ٧٣٢ هـ )

هو السلطان الامام والملك المؤيد إسماعيل بن علي . ولد بدمشق

وان كان أهله بحمّة لانهم كانوا قد خرجوا منها خوفا من التتر .  
 وشبّ رحمه الله بطلا شجاعا عالما متفقا في كثير من العلوم ولا سيما  
 في علم الهيئة والتاريخ

ولما خدم الملك الناصر محمد بن قلاوون لما كان في الكرك  
 وساعده في محاربة التتر وعده بحمّة التي كانت لأسرتهم ووفي له  
 بذلك وجعله سلطانا عليها يفعل فيها ما يشاء من إقطاع وغيره ولقبه  
 بالسلطان المؤيد

وأما مصنفاته فكثيرة وأحسنها وأشهرها تاريخه الذي جمع  
 التاريخ القديم وتاريخ الاسلام في أربعة مجلدات يدّ أنه في قالب  
 الاقتصار الغير مغلّ . والجغرافية المتضمنة وصف مصر وسوريا  
 وبلاد العرب وفارس وقيل انه أحسن الجغرافيات الشرقية وقد  
 طبعت هي وتاريخه مرارا باللغة العربية واللغات الافرنجية

( ١٤٥ ) ( ابن خلكان ولد سنة ٦٠٨ وتوفي سنة ٦٨١ هـ )

هو أحمد بن خلكان الاربلي الملقب بشمس الدين . نشأ من  
 بيت كبير بناحية إربل ( مدينة بالعراق ) وشبّ على حب العلم  
 والادب حتى كان منه على جانب عظيم ليس لغيره وتولى قضاء الشام  
 ثم عزل عنها بابن الصائغ ثم عزل ابن الصائغ بعد سبع سنين به

وكان يوما مشهودا وجلس في منصب حكمه وتكلم الشعراء في ذلك ومنهم رشيد الدين الفارقي حيث يقول

أنت في الشام مثل يوسف في مصر وعندي أن الكرام جناس  
ولكل سبع شداد وبعد السبع عام فيه يَنَاثُ الناس  
وقال نور الدين بن مصعب

رأيت أهل الشام طرًّا مافهم قط غير راضى

نالهم الخير بعد شر فالوقت بسط بلا اتقباض

وعوضوا فرحة بحزن مذل أنصف الدهر في التقاضى

وسرهم بعد طول غم قدوم قاض وعزل قاضى

فكلهم شاكر وشاك بحال مستقبل وماضى

وسأل بعض أصحابه يوما عما يقوله فيه أهل دمشق فاستغفاه

فألح عليه فقال يقولون إنك تكذب في نسبك وتأكل الحشيشة

فقال أما النسب والكذب فيه فإذا كان لا بد منه كنت انتسبت

الى العباس أو الى على بن طالب أو الى واحد من الصحابة وأما

النسب الى قوم لم يبق لهم بقية وأصلهم قوم مجوس فما فيه فائدة

وأما الحشيشة فالكل ارتكاب محرم وإذا كان ولا بد فكنت أشرب

الخمر لأنها ألد

وله شعر رقيق ومنه

وسرب ظباء في غدير تخالهم بدورا بأفق الماء تبدو وتغرب  
يقول عندي والغرام مصاحبي أمالك عن هذى الصباية مذهب  
وفي دمك المطول خاضوا كما ترى

فقلت لهم ذرهم يخوضوا ويلعبوا

وأما أهم كتبه فأريخه المشهور المسمى بوفيات الاعيان  
وأبناء أبناء الزمان وهو تاريخ أدبي لم يجمع مثله في باب وقد طبع  
غير مرة ونقل عنه في كتابي كثيرا كما أنه العمدة في هذا الباب  
باب التراجم والسلام

( ١٤٦ ) ( المقرئى ولد سنة ٧٦٠ وتوفى سنة ٨٤٥ هـ )

هو أحمد بن عبد الصمد تقي الدين المقرئى البعلبكى الأصل  
المصرى الدار والوفاء . نشأ بمصر وتفقه وبرع وصنف المصنفات  
المفيدة منها كتاب الخبر عن البشر وكتاب السلوك في معرفة دول  
الملوك وله تاريخه الكبير المسمى في تراجم أهل مصر الواردين إليها  
وله كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار وكتاب  
مجمع القوائد ومنبع العوائد وغيرها كثير

( طبقة اللغويين )

( ١٤٧ ) ( الفيروزاباذي صاحب القاموس )

( ولد سنة ٧٢٩ وتوفي سنة ٨١٧ هـ )

هو الامام محمد بن يعقوب بن محمد بن يعقوب المنقب بمجد الدين الفيروزاباذي الشيرازي اللغوي ينتهي نسبه الى أبي بكر الصديق . ولد بكازرين ونشأ بها وحفظ القرآن وهو ابن سبع وكان سريع الحفظ صبوراً على الاستظهار شغوفاً به يقول لا أنام حتى احفظ مائتي سطر وانتقل الى شيراز وهو ابن ثمان سنين وأخذ عن والده وغيره وانتقل الى العراق فدخل واسط وبغداد وجال في البلاد الشرقية والشامية ودخل بلاد روم والهند ومصر وأخذ عن علمائها وبرع في جميع الفنون ولا . يما اللغة فقد برز فيها وفاق الاقران وجود الخط واتسع في الحديث والتفسير وكان السلطان الاشرف قد تزوج ابنته ازدادت بذلك حظوة . عنده وبالجملة فقد نال الخطوة التامة عند كثير من الملوك والامراء . حتى ان تيمورلنك مع عتوه كان يباليه في تعظيمه وأعطاه عند اجتماعه به مائة ألف درهم . وله مصنفات كثيرة لا تدخل تحت حصر ربما كانت مائتي مجلد منها القاموس في أربع مجلدات ولم يجمع .

( ٢٥٢ )

في معجم عربي مآجع فيه مع الاختصار الكافي الشافي والسلام  
(١٤٨) ( ابن منظور صاحب اللسان ولد سنة  
٦٣٠ وتوفي سنة ٧١١ هـ )

هو محمد بن مكرم بن علي بن منظور الانصاري الافرنقي  
المصري ولقب بجمال الدين ويكنى أبا الفضل . كان أدبيا ظريفا له  
في كل علم واشتغل في أول أمره باختصار الكتب حتى بلغت  
مختصراته خمسمائة مجلد وأشهرها مختصر الاغانى والعقد الفريد  
ومفردات ابن اليطار وأهمها لسان العرب في عشرين مجلدا وقد  
جمع فيه أمهات اللغة وحواشي غيرها حتى صار كتابا حافلا قلما  
ندت عنه كلمة في مادة أو شردت عنه شروء وليس فضله بخاف على  
تلاميذ المكاتب فضلا عن الأدياء  
( طبقة النحويين )

(١٤٩) ( ابن مالك ولد سنة ٦٠٠ وتوفي سنة ٦٧٢ هـ )

هو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك النحوى  
المشهور ولد بيجيان الحرير من أعمال الأندلس ونشأ راغبا في طلب  
العلوم والفنون وصرف همه في إتقان لغة العرب حتى بلغ فيها الغاية  
وألف عدة مصنفات اتبع فيها مذهب غيره في كثير من المواضع

وانفرد بمذهب خاص له في بعض المواضع وأشهرها ألفيته التي كانت ولا تزال لها الفضل على معظم طلاب العربية في جميع الجهات وقد أبدع فيها كل الابداع حتى وافت حافلة لجميع قواعد النحو المشهورة . اللهم الا مالا يتحملة النظم على أنه لم يدع قاعدة الا جاء بها فيها اما بتصريح أو تلويح وتوفى رحمه الله بدمشق بعد أن قدم اليها من مصر

( ١٥٠ ) ( ابن عقيل ولد سنة ٦٩٧ وتوفي سنة ٧٦٩ هـ )

هو محمد بن عقيل المصري الهاشمي قاضي القضاة العلامة النجوى وقد نشأ شغوفاً بالادب والنحو ولازم أبا حيان حتى قال فيه وقد تخرج على يديه ماتحت أديم السماء أتجى من ابن عقيل وهو صاحب شرح الفية ابن مالك وهو من أحسن الشروح وأسهلها وأضبطها ولم يكن فيه ما يؤخذ عليه مع قلة المعصومين في هذا العلم الا مالا يذكر وله مؤلفات كثيرة غيره جمعت كما جمع من حيث الضبط والسهولة

## المطلب الثاني

( في الشعر والشعراء في هذا العصر )

لم يكن للشعر في هذا العصر ما كان له في صدر العباسية بل

ولا في طورها الثاني فانه لم يبق فيه سوى ألفاظ ان حوت معنى  
جميلا فاتماهى من قبيل المصادفات لا من قبيل المبتدعات وقد اشتهر  
في ذلك من الشعراء قليل كالحلى وابن ثبابة المصرى والشاب الظريف  
( أشهر مشهورى الشعراء )

( صفى الدين الحلى )

هو عبد العزيز بن سرايا الحلى . نشأ كما قال مولما بالادب  
يهوى مجالسه ويتربط مطالع الادباء . ترقب الضال كوكبا يهتدى  
به في ظلامه حتى نال فيه درجة ارفع ما كانت في عصره ومع  
هذا فقد كان له من جميل التشبيهات ما يحسد العصر عليها . وله  
ديوان شعر جمع فيه من ضروب الكلام أغلبها من مدح وهجاء  
ووصف وفخر وحماسه وحكم وأوصاف وتشبيهات وخمريات منها  
تسع وعشرون قصيدة في السلطان بن أرتق سماها بالارتقيات  
تبتداً القصيدة بالحرف الذى تحتم به كقوله

أبت الوصال مخافة الرقباء وأنتك تحت مداوع الظلماء

وقد جاء فيها بيمان جميلة مع التكلف المخجل

ومن جميل شعره في الحكم والتحريض قوله من قصيدة مطلعها  
لا يمتطى المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا



وله منها

وأغزر الناس عقلا من اذا نظرت عيناه أمرا غدا بالغير معتبرا  
من دبر العيش بالآراء دام له صفوا وجاء اليه الخطب معتذرا  
يهون بالرأى ما يجرى القضاء به

من أخطأ الرأي لا يستندب القدرا

لا يحسن الحلم الا في موطنه ولا يليق الندى الا لمن شكرا  
ولا ينال العلا الا فتي شرفت خصاله فأطاع الدهر مأمرا  
( وله في الحماسة والفخر من قصيدة يجارى فيها ابن

زيدون في قصيد المشهور )

سلى الرماح العوالى عن معالينا

واستشهدى البيض هل خاب الرجاء فينا

لما سمينا فارقنا عزائنا عما نروم ولا خابت مساعينا  
قوم اذا استخصموا كانوا فراعنة يوما وان حكموا كانوا موازينا  
اذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة وان دعوا قالت الايام آمينا  
انا لقوم أبت أخلاقنا شرفا أن بتدى بالاذى من ليس يؤذينا  
بيض صنائنا سود وقائنا خضر مرابنا حمر مواضينا  
لا يظهر العجز منادون نيل منى ولو رأينا المنايا في أمائنا

(وله من قصيدة في مدح الملك الناصر)

ملك يرى تعب المكارم راحة	ويعدّ راحات الفراغ متاعبا
لم تخل أرض من ثناه وان خلت	من ذكره ملئت قنا وقواضيا
ترجى مواهبه ويرهب بطشه	مثل الزمان مسالما ومحاربا
فاذا سطا ملأ القلوب مهابة	واذا سحا ملأ العيون مواهبا
كالبحر يهدى للنفوس تفانسا	منه ويبدى للعيون عجائبا
فاذا نظرت ندى يديه ورأيه	لم تلق إلا صيبا أو صائبا
يأبها الملك العزيز ومن له	شرف يحجر على النجوم ذوائبا
أصلحت بين العالمين بهمة	تذر الاجانب بالوفود أقاربا

(وقال يصف حديقة)

وأطلق الطير فيها سجع منطقته  
والظل يسرق بين الدوح خطوته  
وقد بدا الورد مقترا مباسمه

والنرجس الغض فيها شاخص الحدق

والسحب تبكى وثر البرق مبتسم

والطير تسجع من تيه ومن أنق

فالطير في طرب والسحب في حرب والماء في هرب والنصن في قلق

( وله من زهرية )

ورد الربيع فرحاً بوروده      وبنور بهجته ونور وروده  
 فصل اذا اقتخر الزمان فانه      انسان مقلته وبيت قصيده  
 يا حبذا أزهاره وثماره      ونبات ناجمه وحب حصيده  
 فالورد في أعلى الفصون كأنه      ملك تحف به سَراة جنوده  
 وانظر لترجسه الجنى كأنه      طرف تبه بمد طول هجوده  
 والسحب تعقد في السماء ما تما      والارض في عرس الزمان وعيده  
 فابكر الى روض الصراة وظلها      فالعيش بين بسيطه ومد يده

( وله من قصيدة يرثي بها صديقاً له غرق بدجلة )

أصفيح ماء أم أديم سماء      فيه تنور كواكب الجوزاء  
 ما كنت أعلم قبل موتك موقنا      أن البدور غروبها في الماء  
 ولقد عجبت وقد هويت بلجة      فجري على رسل بغير حياء  
 لو لم يشق لك العباب وطالما      أشبهت موسى باليد البيضاء  
 أنف العلاء عليك من لمس الثرى      وحلول باطن حفرة ظلماء  
 وأجل جسمك أن يغير لطفه      غفن الثرى وتكأف الأرجاء  
 فأحله جدنا طهورا مشبها      أخلاقه في رقة وصفاء  
 ماذا بدعا أن يضم صفاءه      نورا يضمن به على الغبراء

فالبجر أولى في القياس من الثرى بجوار تلك الدرة الغراء  
( من قصيدة له يرثى الملك ناصر الدين عمر )

بكى عليك الحسام والقلم	وانفجع العلم فيك والعلم
وضجت الارض فالعباد بها	لاطمة والبلاد تلتطم
تظهر أحزانها على ملك	جلُّ ملوك الورى له خدم
ما فقد فرد من الأنام كمن	إن مات مات لفقده أُمم
ياطالب الجود قد قضى عمر	فكل جود وجوده عدم
مضى الذى كان للأنام أباً	فاليوم كل الأنام قد يتما
ياناصر الدين وابن ناصره	ومن به فى الخطوب منتصم
يثنى عليك الورى وما شهدوا	من السجايا إلا بما علموا
ييكيك مألوفك التقي أسفاً	وصاحبك العفاف والكرم

وكان رحمه الله سهل البديهة سريع الحافظة لا قلق في  
كلامه بين التوشية والارتجال فمن ذلك قصيدة في وصف ليلة  
أوقدت فيها الشموع بحضرة الملك السلطان وقد أنشدها على الفور  
فترأها رقيقة اللفظ رشيقة الاسلوب حتى لتعد من أعظم آياته  
أهلاً بشهبي في سماء المجلس هتكت أشعتها حجاب الحندس  
زهرًا إذا أرخى الظلام ستوره فعلت بها كصحيفة المتلمس

هيف القدود تريك بهجة منظرٍ      أبهى لديك من الجوارى الكُنس  
 كالقُضْب إلا أنها لا تثنى      منها القدودُ وزهرها لا يُلْس  
 أذكت لحاظ عيونها فكأنها      زهرٌ تفتح في حديقة نرجس  
 نابت عن الشمس المنيرة عندما      حبست وساطعُ نورها لم يحبس  
 وإذا تحدّرت النجوم رأيتها      ترى النجوم بمقلة لم تنس  
 وضحت أسرتها وقد عبس الدجى      وتنفست والصبح لم يتنفس  
 ان خاطبتها الريح ردّ لسانها      همساً كلجاجة اللسان الآخرس  
 وإذا توعدّها النسيم ترى لها

خفّاً كقلب الخائف التوسوس

في طرفها عمقٌ إذا حقّقته      لم يد منها الاسم إن لم يعكس  
 عجباً لها تبدى لقط لسانها      بشراً وتحميا عند قطع الأروّس  
 رضيت ببذل النفس حين تبوّأت

من حضرة السلطان أشرف مجلس

الصالح الملك الذى إنعامه      قيد الغنى وطوق جيد المفاس  
 شمسٌ حكي الشمس المنيرة باسمه      وضياء مجلسه وبعد الملمس  
 هو صاحب البلد الذى لساحه      بالرفق يبلغ لا بشق الأتّس  
 لا زال في اوج السعادة لا بساً      من حلة النعماء أشرف ملبس

( ١٥١ ) ( ابن نُبَّاتَة المِصْرِيّ ولد سنة ٦٨٦ وتوفي سنة ٧٦٨ هـ )

هو جمال الدين محمد بن محمد الخطيب المعروف بابن نباتة المصري . كان شاعرا رقيقا له من المعاني مالا بأس بها إلا أن المتأمة العربية كانت بمنزل عن كلامه في جميع ضروبه . وله ديوان كبير جمع كثيرا من الابواب قد طبع في مصر أخيرا وانتشر بين المديدين إلا أني لأرى أنه صادف عند الأدباء منزلة . ومن أنتم نظره في كثير من مقطعاته رأى أنه كان به استعداد للماليخوليا ولذلك انتهى به الامر الى ذلك في آخر حياته ومات بالمارستان رحمه الله

( ومن جميل قوله في ابن ريان )

مالي الى السلوان عنك سبيل	فدع العذول وما عساه يقول
مهما بعثت جووى وفيض مدامع	فعلى حشائى ومقلتى محمول
يا غصن بانٍ قد تبين جوره	إن أنت لم تعطف فكيف تميل
كم ذا عليك القلب تلهب ناره	هذا وذكرك للقلوب خليل
أهفو الى مرّ النسيم بهجة	ترجو شفاء منه وهو عليل
وأبث جرح جوارح بيد الاسى	لكن تجريح الاسى تعديل
أما غرام القلب فهو كصيب	عندى ولكن ما السلو جميل

مه يا عدول فقد جهلت صبايتي      وبعيد شبه عالم وجهول  
 أنا من يحول العاشقون وعشقه      كندى بنى ريان ليس يحول  
 المعرقين مناسبا ومكارما      تدرى بها الاوصاف كيف تجول  
 والواضحين وفي الدور تكلف      والثابتين وفي الحيا تبديل  
 والتاركين لبيتهم فرعا به      نشأت لهم بعد الدروس اصول  
 إن يتزن بيت الفخار بذكره      فبنائه للمكرمات فعول

ومن لطيف معانيه

على ديون من ثنا لم أقم بها      فيا عجبالي في ازدياد من الفضل  
 وأعجب من ذاك الشمس أشرقت      وهأنا منها حينما كنت في ظل  
 وقوله

كل الجوانح قلب فيك مشغوف      وما لحاصل حي عنك مصروف  
 ذكرى بخاطر ك الناس مصادفة

وخاطري عن سوى ذكراك مصدوف  
 يا ظبية من طلباء الحى نافرة      حتام هجر ك شئ منك مألوف  
 ويل لجفنى لا جفنيك من سهر      لكيله في الدجى خسر وتطفيف  
 يا باذل الوفر في الدنيا لا آخرة

بشراك فرض على الأخرى وتسليف

عذراً لنظمي - والدنيا مطابقة

شكواي - مستورة والحال مكشوف

وضعف فكري عن نظم القريض له      كالمدق رقعة الشطرنج تضعيف  
لازلت أنشد قولي فيك من قدم      وأنت بالخلعة الزهراء محفوف  
أهل يهنيك بالتشريف مختلفا      يامن بأيامه المعروف معروف  
لكتني بك أختار الهناء لها      فإن قدرك للتشريف تشريف  
وله أيضا من أحسن قوله

لئن ضاع مثلي عند مثلك إنني      لمرء المعالي عند غيرك أضيع  
متى تنجع الشكوي إذا أنا لم أجد      لديك اعتناء غير أنك تسمع  
وما كان صعباً لو مننت بلفظة      ردّ بها عن الخطوب وتردع  
وقلت امرؤ للشكر والأجر قابل      وللبرّ فيه والصنيعة موضع  
ومغترب عن قومه ودياره      أساعده والله يعطى ويمنع  
سأصبر حتى تنتهي مدة الجفا      وما الصبر إلا بعض ما أتجرّع  
عسى ظلمة الحى التي قد تمرّضت      سحابة صيفٍ عن قريب تقشع  
على أننى راضٍ بما أنا صانع      وصوله الوالا لو أننى أقطع  
حبست لضيق الرزق حبس حمامة      فها أنا فيكم بالمدائح أسجع  
وأصبح فكري كالعير سواده      إذا نقضته جذوة يتضوع



## ومن أسخف ما قال

شاب فَوَدَّ الصَّبَّ حَزْناً مِثْلَ مَا      هَمَّ بِالْهَجْرِ حَيْبٌ وَدَّعَهُ  
 يَالْشَيْبَ هَمَّ وَجْهًا فَبَكَى      كَيْفَ لَا يَبْكِي لِشَيْبٍ قَنَعَهُ  
 يَالْقَلْبَ مَوْدِعٍ سِرِّ الْأَسَى      وَدَّعَ الصَّبَّ وَمَاذَا أَوْدَعَهُ  
 يَا عَلِيًّا لَسْتُ أَنْسَى بَرَّهُ      وَهُوَ لَا يَنْسَى مَدِيحًا يَسْمَعُهُ  
 سَيِّدِي كُنْ غَوْثَ الْفَاطِي فَقَدْ      أَصْبَحُوا مِنْ شَامِهِمْ فِي مَضْمِنِهِ  
 حَسَرْتِي مَعَ ذَا وَمَعَ ذَا فَأَنَا      مَعَهُمْ مَعَ بَعْدِهِمْ فِي مَعْمَةٍ  
 غَيْرَ أَنِّي قَاتِلُ قَوْلٍ فَتَى      كَضَهُ صَدَّةً فَأَبْدَى جَزَعَهُ  
 لَا هَنَى بَعْدَ مَا أَكْرَمْتَنِي      فَشَدِيدُ عَادَةٍ مُنْزَعَهُ  
 وَابِقَ ذَا الْفَضْلَيْنِ فَضْلًا حَازَهُ      وَارِثَ الْعِلْمِ وَفَضْلًا جَمَعَهُ  
 وَاهِنَ بِالْعَيْدِ وَأَلْفٍ مِثْلِهِ      فِي سَنَاءٍ أَوْ هِنَاءٍ أَوْدَعَهُ

\*(١٥٢) ( الشاب الظريف ولد سنة ٦٦١ وتوفي سنة ٦٨٨ هـ )

. هو شمس الدين محمد بن سليمان عفيف التلمساني الشاعر  
 المعروف بالشاب الظريف . كان شابا على ما قيل حسن الصورة  
 والادب لطيف العشرة خفيف الروح كريم النفس ذكيا أبا بلغ من  
 الشعر في سنه مبلغا قل عن ادراكه من هم أكبر منه سنا حتى كان  
 لاهل دمشق من معاصريه افتتان بشعره ومذاهب في الحكم عليه

فمنهم من لا يرثى له من الشعراء مثيلاً ومنهم من لا يعلم لادبه وظرفه  
غاية ولا نهاية من الحسن والابداع

والحقيقة ان شعره خفيف على السمع مقبول لدى النفس  
وان دخله كثير من الالفاظ العامية . اخترمته المنون غصنا لم  
ينضج ثمر أدبه ولم يظهر كثير مما أودعه الله اياه من الكلم الثمان .  
ومن جميل أشعاره وعاصر أبياته قوله

خذوا خبراً من نظم دمي وثره	عن الحب يُنيكم بغامض سره
ولا تسألوا عمن هويت فاني	انار عليه ان أبوح بذكره
وان رمتُ وصفي بديع جماله	فأيسر مافيه الجمال بأسره
مليح جلائي ضوء بدر جلاله	ولكن أراني يوم بدر بهجره
أمير جمال ما انتضى سيف ناظر	على عاشق الا وقام بنصره
وعهدى كان الدز في البحر إنما	رأيت رُضاباً منه يجري بدره

وقوله

احلى الهوى ان يطول الوجد والسقم

وأصدق الحب ما جلّت به التهم

ليت الليالي أحلامٌ تعود لنا	فربما قد شفى داء الهوى الحُم
لا آخذ الله جيران النقادى	هم أسلموني لوجدٍ منه قد سلموا

وحرموا في الهوى وصلى وما عطفوا

وحلوا بالنوى قتلى وما رحموا

وفيتهم حق حفظ الهدم مغتبطاً بهم وما رُعيت لى عندهم ذمم

يا غائبون ووجدى حاضر بهم وعابون وذنبى في الغرام هم

لا أوحشت منكم دار بكم شرفت

ولا خلا من معانى حسنكم خيم

بكم فلا طرف الا وهو مضطرب

شوقاً ولا قلب الا وهو مضطرم

فكل أرض وطئتم تربها فلك وكل وادٍ حلتم ربعة حرم

هل عائدٌ والامانى قلما صدقت دهر مضى ومغانى حسنكم أتم

لم ينسنا سالفاً من عهدكم قدم ولا سعت بالتسلى نحونا قدم

قامت حروب الزهر ما بين الرياض السندسية

وأنت جيوش الآس تغش زوروضة الورد الجنية

لكنها كسرت لأن الورد شوكته قوية

( ١٥٣ ) ( معنوق الموسوي توفي سنة ١٠٨٧ هـ )

هو معنوق بن شهاب الموسوي . كان شاعراً متغنياً وبلغاً

متأنقاً يتكرر المعانى ويختصرها ويستنبط الخيالات ويتدعها . أبياته

عامرة بالاستعارات اللطيفة والتشبيهات البديعة يجول فيها رونق  
 البلاغة وتدفق منها السلاسة فيغلب العقول ويسحر الالباب .  
 وقد عاش رحمه الله في كنف الامير أبى الحسين على خان بن كمال  
 الدين خان فأحسن كرامته واحتفل به أجل احتفال جعله نال تلك  
 الدرجة في عصر لم يجد الشعر من النصراء غير هذا الشاعر  
 العبقري . ولما توفاه الله أكرم ذلك الامير ولده وحته على جمع  
 مناقب أبيه فشرعن ساعد الانجاز ووفى بما طلب ورتب  
 الديوان ثلاثة أبواب الاول في المديح والثاني في المراثي والثالث  
 في المقطعات الخيالية والموشحات والدوبيت وغيرها

وانك لو تأملت قليلا في ديوانه لوجدت السحر البابل والوشى  
 الفارسي فن ذلك قوله يهنى الامير بختن سبطه وقد ابتدأها بتشبيب  
 ينسى مرارة البعاد

سفرّت فبرقها حجاب جمال	وصحت فرنحها سلاف دلال
رحلت بظلمة فرعها شمس الضحى	فحانهار الشيب ليل قذالى
وتبسّمت خلف اللثام فخلتها	غيا تخلّله وميض لآلى
ورنت فشد على القلوب بأسرها	أبسد المنية من جفون غزال
ما كنت أدري قبل سود جفونها	ان الجفون مكانن الالجال

ومنها يدخل على النخلص

لله كم لك يازماني في من جرح بجراحة وسهم وبأل  
صيرتني هدفا فلو يسقى الحيا جدتي لأرت ثريتي بنبال  
ألفت خطوبك مهجتي فتوطنت نفسي على الإقدام في الأهوال  
وترفعت بي همتي عن مدحة لسوى جناب أبي الحسين العالی  
وقطعت من كل الانام علائقي ووصلت فيه وفي بنيه جبالی

ومنها في الهشة

يا زينة الدنيا ولست مبالغا وأجل أهلها ولست أعالی  
هزيت بالافراح يا أسد الشری بختان سبط أكرم الأشبال  
سبط تشرف في أبيه وجده ونجاة الاعمام والاخوال  
ما في أبيه السيد اللاوى به من فتكة وسماحة ومعالی  
منذ استهل به تين ذاولم بلد الافاعي الرقم غير صلال  
بالمهد قد أوتي الكمال وانما غلبت عليه عادة الاطفال  
نور أتى من نيرين كلاهما منك استفادا أى نور جلال  
سعداهما اقترنا معا فتثلثا يحين أى فتى سعيد القال  
يجرى الصبا في عوده فتظنه نصلا ترقق فيه ماء صقال  
ويلوح نور المجد وهو بمهده فيه فتحسبه شمع ذبال

فمسالك تختن بعده أولاده في أحسن الاوقات والاعمال  
وعسى لك الرحمن قبل دعوتي ويحبب فيك وفي بنيك سؤال  
وكان رحمه الله اذا أغار على معنى لغيره أخفى ديبه وسبكه  
سبكا يجعله به أحق وألصق من ذلك

تبارك من قد علم الطباً منطقاً  
وسبحان مجرى الروح في رُمية القصر  
بروحى منها طلعة كلما أنجلت

تشمّت في موت الدجى هاتف القمري  
ونقطة خال من غير بخدها كحبة قلب أججته يد الذكر  
خلّت من سواها مهجتي فتوطلنت  
بها والمها لم ترض دارا سوى القفر  
كأن في من ذكر فيها وطيه قرارة بيت النحل أودارة العطر  
أروح وجسمي كله طرف عنّدم

إذا خدها في القلب صورته فكرى  
أردت بها التشيب في وزن شعرها

فغزلت في البحر الطويل من الشعر  
وصغت الرقي اذ علمتني جفونها بناء القوافي الساحرات على الكسر

أجاس باللفظ الرقيق خدودها      وألحظ بالمعنى الدقيق الى الخصر  
 أما والهوى العذرى لولا جبينها      لما رحت في حبي لها واضح العذر  
 ولولا اللآلى البيض بين شفاهها      لما جاد طرفي من يواقيته الحر  
 شغفت بها حبا فرقت وقاقي      وملكيت برقي حيدرا فما قدرى  
 خلاصة أبناء الكرام مطهرا      سلالة آباء مطهرة غرّ

حليف الندى واليأس والحلم والنهى

أخو العدل والاحسان والعفو والبر

جمال جبين البدر والنير الذى      بطلمته قد أشرقت غرة الدهر  
 فتى نجا والايام سود وجوها      فاصبح كالنور يد في وجنة العصر  
 ومن ذلك أيضا قوله وقد أخنى الديب كل خفاء

لم أدر من قبل ألقى سود أعينهم      أن المنية من أسماها الكحل  
 كلا ولا خلت لولا حلى جردهم      أن الدنانير مما يُشمر الاسل  
 بالبيض قد كللوا أقارهم وعلى

شموسهم بالدياجى تضرب الكلل

صباحهم من وجوه البيض منفلق      وليلم من قرون العين نسيل  
 صانوا من الدرّ ما حازت مباسمهم

وما حوّا منه في راحتهم بذلوا

سود الذوائب والأحداق تحسبهم      تعمموا بسواد الليل واكتحلوا  
يروق في أسدهم نظم القريض وفي

غزلانهم يحسن التشبيب والغزل  
تمسى القلوب ضيوفا في منازلهم      ولا الهن سوى نيرانهم نزل  
هم الأكارم إلا أنهم عرب      عند الكرائم منهم يحسن البخل

## خاتمة

( في المصريين )

( كلمة موجزة على الآداب في عصرها الأخير )

ويتبدى من زمن استيلاء محمد علي باشا على مصر سنة (١٢٢٠)  
ويشهى بهذه الأيام

استولى المرحوم محمد علي باشا على القطر المصري واللغة العربية في  
آخر رمق من الحياة لولا أن هناك قليلا من نسيم الأدب يهب عليها  
من الأزهر الشريف فينتعش قلبها ويسرى فيها قليل من ماء الحياة  
ولما كان المرحوم محمد علي قد جعل دأبه ترقية شعبه بأقرب  
وسيلة وهي نشر المعارف بين هذا القوم قامت للآداب حينئذ  
نهضة خلقت لها أحسن أثر دام وسيدوم القرون والأعوام



وأما النهضة الادبية في الشام وما جاورها فقد سبقت (والحق يقال) هذه البلاد كما يرى ذلك النصف اذا تتبع قليلا من تلك الاحوال فلا يطرق الآن باب من أبواب العمل الادبي الا وتجد السورى قد ولج وعرف مكانه وذلك لأن النهضة هناك كانت قد سبقت هذه وساعدتها الحركة الأوربية العربية وما ظهر لهؤلاء المستشرقين من خدمة لفتنا خدمة كالت عنها هممنا وخارت عزائمنا نحن المصريين

غير أننا والحمد لله في هذه الايام الاخيرة وجدنا الشبية قد قامت بمعالجة ذلك التحول الذى كاد يقضى على الحياة الادبية فشعروا عن ساعد عملهم وصرفوا وافرد كائهم نحو عمل أدبي به يعود للبلاد مجدها وسؤددها التالد ان هم حافظوا على السعى في نشر المعارف بين جميع الطبقات

وبالجملة فإن في مصر الآن حركة علمية لو أتاح الله لها من يمنع من طريقها تلك العقبات التى تعترضها لجنت مصر من ورائها الرقى الابدى

وقد نبغ من الرجال من هم فخر للعلم والآداب فرأيت أن أسرد تراجمهم مرتين على الحروف في مطلبين مطلب نذكر فيه

السابقين ممن لم يبق لهم غير سائر ذكرهم وجعل شهرتهم  
ومطلب نذكر فيه من لا يزال ننسب نسيم هذه الفانية متع الله  
بهم الآداب وبلغ بهم شهرة السالفين أولى الذكر الحسن

مشهورو اللغويين والادباء والمؤرخين

( الشيخ إبراهيم الأحمد ولد سنة ١٢٤٢ وتوفي سنة ١٣٠٨ هـ )  
كان من علماء بيروت الادباء له من المكانة في العلوم ما عزت  
على كثيرين وقد اشتهر بكثير من العلوم وزار الاستانة ومصر  
 واجتمع بأفاضل علماء عصره واحترموه واحتراما استحقه بحسن  
كفائه . وكانت فتاويه معتمدة تحكم بها محاكم جبل لبنان وتقلب  
في أشرف المراكز في عصره منها ان عين نائبا للمحكمة الشرعية  
في بيروت وجعل رئيسا لكتاب هذه المحكمة ومكث فيها نحو  
ثلاثين سنة تولى في أثناءها تحرير ثمرات الفنون وله فيها مقدمات  
بديعة ورسائل أدبية وكان رحمه الله صبورا على العمل مجدا في العلم  
حتى قيل إنه كتب ألف كتاب بخطه

اما مصنناته فكثيرة جدا منها مقامات تبلغ ثمانين مقامة  
وفرائد اللاآل في مجمع الامثال وكشف المعاني والبيان عن رسائل  
بديع الزمان وتوفى بمسقط رأسه بيروت رحمه الله

( ١٥٤ ) ( الشيخ إبراهيم اليازجي توفي سنة ١٣٢٤ هـ )

هو ابراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط ابن سعد اليازجي اللباني . كان ذلك الاديب النصراني شاعرا منبطقا وكاتبا متينا ومطلعا خيرا له القدر الممل في النهضة الاخيرة بمصر حتى أصبحت العربية مدينة له بما كان يجريه من التحقيقات اللغوية وما يسعى وراءه من انتشارها وارادة الخير لها فخدمها خدمة فمجز عن الاتيان بلقط يقوم بما يستحقها من الاطراء . فكم كتاب انتقده وكم معجم أظهر كثيرا من معانيه وكم تصدى لفحول مؤلفي عصره فدل على سعة علمه بما أخذ تخفى على كثير غيره

أنشأ ذلك الاديب مجلته البيان فجاء فيها بالعجب العجائب ثم استبدل الضياء بها بعد سنوات فأظهر فيهما كفاءته ولا سيما فيما كان يتولاه من اظهار أغلاط العامة والمولدين غير أنه كان عنده شيء من التحكم يخيل الى المطلع على تحقيقاته . فكان كثيرا ما يخطئ ألقاظا تجوز عربية وينتقد كلمات تخرج على مصطلح القواعد من بلاغة ونحو وغير ذلك . ولكنه كان يريد بذلك رفع اللغة الى الفصحى الذي لا يشوبه قيل او تشكك

هذا وان به . زية تكاد لا توجد الا في قليل غيره ممن نالوا

درجته وتكلموا بكلمته . تلك المزية ما قابلها عدو أو حسو دالا بالارتياح  
والبشاشة وهي أنه كان لا يظمن في انتقاده على دين أو ملة مهما  
ظمن الطاعنون وكتب الكاتبون

وبالجملة فلا يسعى الآن تعديد مناقبه كما ان له كثيرا من  
المصنفات أهمها في اللغة كتابه المسمى (شريعة الوارد في المترادف  
والموارد) طبع منه جزآن ولا زال الادباء يتشوقون الى مابقى منه  
(١٥٥) (ابراهيم بك المويلحي ولد سنة ١٢٦٢ وتوفي سنة ١٣٢٣ هـ)  
هو ذلك الاديب الفاضل الذي نشأ منذ نعومة أظفاره . ولما  
بالادب والشعر وتقلد مناصب كثيرة في الحكومة حتى كان من  
أكبر كتاب عصره وأقدر الناس على ما تولاه من تلك المناصب  
التي ستقرأها قريبا عند ترجمة سمادة بجله محمد بك

(١٥٦) (المعلم بطرس البستاني ولد سنة ١٨١٩ وتوفي سنة ١٨٨٣ م)  
هو بطرس بن بولس بن عبد الله بن كرم البستاني من أعيان  
الطائفة المارونية في قرية بجبل لبنان تدعى الدية . أنشأ في بيروت  
مدرسة عالية سماها المدرسة الوطنية وأسسها على الحرية الدينية ومبدأ  
الوطنية العثمانية فوفد اليها الطلاب من جميع الاصقاع وانتشر  
فضلها . وقام بتحرير نشرة سماها نقيض سوريا قيل وهي أول نشرة

عربية ظهرت في سوريا قال صاحب الهلال واذا جاز لنا ان نسميها جريدة فالبستاني هذا أول من أنشأ جريدة عربية غير رسمية بين قراء العربية

ولما كان كثير الاطلاع متضلعا من العلوم العربية اشتغل بالتأليف والترجمة أثناء تأدية أعماله بمنصب الترجمة في قنصلية أميركا في بيروت فظهر كثيرا . وما جاءت سنة ١٨٦٩ م حتى ألف معجبه المشهور (محيط المحيط) ضمنه كثيرا من أصول اللغة ورتبه على حروف المعجم على طريقة الاساس والمصباح الا ان هذا امتاز بتقديم الفعل الثلاثي فالرباعي فغيرهما وكذلك الاسم وكان قد وعد في آخر معجبه هذا بتأليف معجم في اعلام مشهورى الرجال ولكنه تراءى له بعد ذلك أن يتم الموضوع فعمد الى تأليف معجم عام شامل لجميع العلوم على اختلاف موضوعاتها وشرع في تأليفه سنة ١٨٧٥ م يعاونه فيه ابنه سليم وبعض الكتاب وسماه ( دائرة المعارف ) فاصدر منه ستة مجلدات وتوفي وهو في بدء السابع فاتم السابع والثامن ابنه المذكور وتوفي قبل الشروع في التاسع فاصدر ابناؤه الباقرن الجزء التاسع بمساعدة ابن عمهم سليمان افندى البستاني ثم جاء هذا مصر وأخذ في تميم الدائرة مع

ابني عمه نجيب ونسيب فصدر الجزء العاشر والحادي عشر وكان في عزهم إبراز الأجزاء الباقية ولكننا وجدناه سافر الاستانة واشتغل بالسياسة فيا من يقوم مقام هذا البطل ويسد تلك الثلمة في اللغة فتشكره رجالها

(١٥٧) (أحمد فارس أفندي ولد سنة ١٨٠٤ وتوفي سنة ١٨٨٧ م)

ولد في عشقوت من أعمال لبنان وظهرت على وجهه سيما النجابة والدكاه ومال الى اللغة منذ ترعرع فنظم الشعر حوالى العاشرة من عمره وجاء مصر في عهد المفقور له محمد علي باشا استاذ اللغة العربية للمرسلين الأمر كان ولبت كذلك في مصر حتى نبغ نبوغ الشاعر البليغ والكاتب المجيد فتقرب من معية عزيز مصر حتى تولى كتابة الوقائع المصرية وكانت تكتب بالتركية فقط فخر فيها زمانا بالعربية

ولما احتاجت جمعية ترجمة التوراة في لندن الى مساعدين بعثت تطلبه من حاكم مالطة على يد وزير خارجيتها فذهب وهذب وتفتح وصر في طريقه على مدن كثيرة أثناء مروره من أوروبا وألف في سياحته هذه كتابه المسمى كشف الخبايا في أحوال أوروبا وصف به ما شاهده وصفا دقيقا بعبارة بليغة رفيعة

ولما زار أحمد باشا باي تونس باريس وأحسن على فقراء  
مرسيليا بمال كثير نظم المترجم قصيدة امتدحه بها فنالت من  
الباشا أجل حظوة واستقدمه على سفينة حربية فمجب المترجم لهذه  
الدعوة وقال ( لعمري ما كنت أحسب ان الدهر ترك للشعر سوقا  
ينفق فيها ولكن اذا أراد الله بعبد خيرا لم يمه عنه الشعر ولا غيره )  
وحضر تونس وأخذ أشرف المناصب واعتنق الاسلام فصار  
اسمه أحمد فارس

وفي سنة ١٢٧٧ هـ أنشأ جريدة الجوائب في الاستانة فولع  
الناس بمطالعها وزاد ذلك في انتشارها بجميع الآفاق فأعجب بها  
العالم أجمع ولا سيما البارسيين والانجليز الذين كانوا يستشهدون  
بأقواله في سياسة الشرق ويعدوه ( السياسي الشهير والاخباري  
الطائر الصيت )

وبالجملة فان فضله لا ينكر . وأما مصنفاته فكثيرة تبجل عن  
الحصر وأشهرها ( سر الليال في القلب والابدال ) و ( الساق على  
الساق فيما هو الفاريات ) والجالسوس على القاموس . والواسطة في  
أحوال مالطه واللفيف في كل معنى ظريف . وغنية الطالب ومنية  
الراغب . ومات بالاستانة بعد ان وفد الى مصر في عهد الخديوي السابق

ثم انتقلت جثته ودفن بسفح جبل لبنان كما أوصى بذلك قبل وفاته  
( ١٥٨ )      ( السيد جمال الدين الأفغانى )

ولد سنة ١٢٥٤ وتوفي سنة ١٣١٤ هـ

هو السيد جمال الدين الافغانى وكان يسمى محمدا الا أن هذا  
لم يكن ليعرفه غير القليلين ويتصل نسبه بالترمذى المحدث الشهير  
ثم الى الحسين رضى الله عنه . نشأ رحمه الله أبى النفس حرا عفوا  
ذا قوة في فكره وبطش في قلبه ولفظه مطلعا خبيرا بأحوال العالم  
وما به من محن ومسرات وأعمال وغايات وما أتم الثامنة عشرة  
من عمرة حتى كانت له أثبت قدم في العلوم العربية والتاريخ وعلوم  
الشريعة كلها من تفسير وحديث وفقه وأصول وكلام تصوف ونال  
الخطوة لدي العلوم العقلية من منطق وحكمة عملية سياسية ومنزلية  
وتهدئية وحكمة نظرية طبيعية وإلهية وكذلك كان له اسمى حظ  
في العلوم الرياضية من حساب وهندسة وجبر وهيئة ونظريات  
الطب والتشريح كل ذلك وهو لم يسلمخ الثامنة عشرة من عمره .  
ثم لاح له الانتقال من الافغان الى الهند فكان ما أراد وكذلك قدم  
الحجاز لاداء فريضة الحج ورجع الى بلاده بعد ان علم من أحوال  
الامم وعاداتها ما لم يعرفه كثير غيره فانتظم في سلك حكومته ولم



يكن منه الا كل خدمة صادقة وإقدام فيما يملو بحكومته ثم انتقل  
لاسباب سياسية رأى لها أن يفارق وطنه فطاف في أكثر اصقاع  
العالم وتولى الوزارة في بلاد فارس وأقام في باريس ثلاث سنين  
تجلى للفريين فضله في اجلى مظاهره فاجتمع بالفيلسوف الفرنسي  
(رينان) وجرت بينهما مباحثات في العلم والاسلام شهد له هذا  
بسعة الاطلاع وكبر العلم وقوة الحجة ونشراً أيضاً وهو يبارس  
مقالات ضافية في سياسة أعظم الدول إذ ذاك فقامت لها إنجلترا  
وقعدت لما كان مشهوراً من الكراهية لها وما كستها إياه إنما حل .  
ورغمهما كانت تعمله معه من التضييق كما حصل له من المرحوم  
الحديوى السابق بإيمازها إذ حكم بإبعاده عن هذه البلاد بعد أن  
أنشأ جمعية نبغ من رجالها كتبة لا يشق لهم غبار وعلماء لا يبارون  
ولا يجارون في مضمار . خرج وطاف ببعض الجهات واستقدمه  
جلالة السلطان وأحسن مثواه في قصر من أجمل القصور بالاستانة  
وقام معززا منعماً يركب المركبات تجرها الجياد الصافيات الى أن  
جاءه السرطان فعجل بمنيته ولم يكن قد ترك من آثاره في القرايطيس  
سوى كتابه الرد على الدهريين ومن النابغين كل عالم يملأ علمه  
الارض والسماء كالرحوم الامام وكثير غيره

( ١٥٩ ) ( الشيخ حسين المرصفي توفي سنة ١٣٠٩ هـ )

هو ذلك العالم الكبير والأديب البارع . كان متضلعا من  
فنون الادب متقنا للسان العربي عارفا بأحواله راويا لاشعاره .  
وأمثاله بصيرا بمواضع النقد منه ذامكاته بين القوم علمائهم وعظمائهم .  
لا يجالس إلا من يقدره حق قدره مع تهافت الادباء والامراء على  
مجالسته كعلي مبارك باشا ومحمود سامي باشا البارودي وما نبغ  
الاخير الاعلى يديه وما بلغ ما بلغ من علو شأنه في الادب الالمساعدته  
درس رحمه الله في المدارس الابتدائية ثم انتقل منها الى مدرسة  
المعلمين الناصرية فدرس فيها أدب اللغة العربية تدرسا على طريقة  
الحفاظ من المتقدمين وكانت له في ذلك نكت وإشارات تشنف  
بسماعها الآذان . وكذلك درس فن البلاغة والنحو تدرسا محققا .  
جمع فيه بين الادب والعلم ومن اطلع على كتابه الوسيلة الادبية .  
عرف ما كان للاستاذ من المكانة في التمييز وسعة العلم وحسن الذوق .  
وكان رحمه الله عزيز النفس شريف الاحساس لا يصبر على  
أقل نسيم يعكر صفاءه حتى يسعى له سعيه . فمن ذلك أنه كان يوما  
من أيام الاعياد بمنزل بمض الامراء فتكلم الامير مع زائر آخر  
باللغة الفرنسية فأثر ذلك في نفس الشيخ وتفر من المجلس تهورا لم

يدرك الحاضرون منه أقل غبار وهجر هذا المنزل ولم يدخله مع  
الالحاح الكثير الا في مثل هذا اليوم من العام القابل وقد اتقن  
الفرنسية لفظا واطلاعا فتكلم الامير مع غيره بالفرنسية مزاحا  
ليرى الشيخ أقدر صفا قلبه من جهته أم مازال متغيرا عليه فظن  
الشيخ ما أراد ذلك الامير وأجابه بلفظ أعذب من لفظه ولهجة أصح  
من لهجته فأدرك الحاضرين من العجب ما كادوا يفقدون به الرشيد  
وما تاب اليهم رشدهم هذا إلا بعد ان علموا تلك الذكرة التي  
أصبح مارأوه قليلا عليها

وقد تخرج على يديه من المعلمين بهذه المدرسة ما يعدون  
الآن واسطة عقد ابناء حرقهم والسلام

(١٦٠) ( رفاة بك الطهطاوي ولد سنة ١٢١٦ رتوفي سنة ١٢٩٠ هـ )

هو السيد رفاة بن بدوي . ينتهي نسبه بمحمد الباقر بن علي  
زين العابدين بن الحسين . ولد في طهطا من أبوين معمديين حفظ  
القرآن وشيئا من المتون على أخواله المشهورين ثم توفي والده فجاء  
منصر وأتم دروسه في الازهر الشريف فنال حظوة لدى شيخ  
الاسلام الشيخ حسن المطار المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ولما كان من  
العلوم على جانب عظيم عين إماما في بعض فرق الجند ثم في

الارسالية الاولى التى أرسلها المغفور له محمد على باشا فتاقت نفسه الى اللغة الفرنسية وما زال يدأب في درسها على نفسه حتى أصبح يفهم معانيها فهما جيدا إلا ان لفظه لم يكن متقنا لان معظم درسه كان بنفسه ثم اشتغل بمطالعة العلوم الحديثة فاتقن التاريخ والجغرافيا وعلوما أخرى وما فتئ يتشوف الى التأليف من صغره والترجمة حتى تحققت أمانيه فترجم وهو بباريس كتابه المسمى ( قلائد المفاخر في غرائب عوائد الاوائل والأواخر ) فبلغ ذلك الخديوى ماناله من الدرجة العظمى في العلم وما أخذه من الشهادات الناطقة بدرجةه فاستقدمه وولاه عدة مناصب وأهمها ان كان رئيسا للمدرسة اللسان الاجنبية فتخرج فيها كل كاتب ومترجم تقع وطنه العزيز أجل تقع ومن أهم أعماله أيضا انه أول من باشر تحرير جريدة عربية في المشرق كله . ولما نال رتبة ( أميرالاي ) صار يدعى رفاة بك بعد الشيخ رفاة ثم خلع الزى العربى الذى كان عليه الى الآن واستبدل الافرنجى به

واما مؤلفاته فكثيرة تجل عن الحصر غير ان أهمها تعريبه ( مواقع الافلاك في أخبار تليماك ) ونهاية الایجاز في سيرة ساكن الحجاز وهو آخر مؤلف له . وخلاصة الإبريز والديوان النفيس وهو

رحلته الى فرنسا وما شاهده من الاخلاق والعادات وما نشأ عن  
التمدن الحديث الخ وأما لغته في مؤلفاته فهي السهل البليغ  
( ١٦١ ) ( الشيخ زين المرصفي توفي سنة ١٣٠٠ هـ )

هو ذلك العالم الكبير والاديب البليغ والفيلسوف الذي دانت  
له رقاب المسائل وسهلت على يديه عوصات العلوم جاء به أبوه  
يوما الى مصر بأمر من عباس باشا الاول وهو صغير ليقلد أباه  
أعمال الكتابة والحساب بدائرته فارسل الى الازهر كيما يحفظ  
القرآن والمتون ثم يقدم على طلب العلم فكان ما أراد وتلقى ذلك على  
أساتذة فضلاء ونال فيه البراعة التي ألفت نحوه أنظار أولى الامر  
عليه في الازهر ولا سيما ما كانوا يرونه أثناء التلقى من الاسئلة التي تنم  
عن ذكاء كبير قد سبق أو انه فكلفوه أن يقرأ بمضا من الدروس  
أمام جمهور من العلماء كما كانت طريقتهم في الاختبار تلك الاحايين  
فألقى درسه بجأش ثابت وتؤدة زادته إحسانا على احسانه وتعبير  
بديع الطلاوة ناصع البيان فأذعنوا له بالكفاءة وتركوه يخوض من  
غمرات العلم ماعسر على غيره حتى نبغ وألف في علوم كثيرة كالنحو  
والصرف والبيان والعروض والقوافي والفلسفة الحكيمية والتشريعية  
وتعلم له الكثيرون من نجباء الازهر وربما كان المرحوم الامام

زهرتهم فانه رحمه الله طالما سمعناه يترجم عليه ويتمثل بنكاته الرقيقة وآياته الشريفة أثناء دروسه

ولم يكن الاذعان بفضل مقتصر على أهل الازهر فقط بل كان الدهر أيضا معترفًا له بعلو قدره فعامله معاملة العالم العلامة وجاراه بحجارة المحسود على أدبه . لذلك كان في ضنك من العيش وضائق عليه كفة المعيشة فقارق وطنه تاركًا فيه من يعولهم قاصدا الاستانة لقبول بكل حفاوة وإكرام ومكث سنتين نال فيها من أهل العلم المنزلة السامية ومن الأمراء جليل التجلة والاحترام

ولقد كان رحمه الله حريصا على أوقاته فلما يترك ساعة دون أن يجتني فيها من الثمرات مالا يجنيه غيره في الايام ومن ذلك أن ضمه يوما وجماعة من أمراء الاستانة الذين رحبوا به وصدروه مجالسهم نادٍ غُصَّ بأهل المكانة والشرف وجعلوا يخوضون في أحاديث رأى أنه لم يعد عليه منها ما كان ينتظره من مثل الاندية العلمية فتذكر قول الله (ذرهم يخوضوا ويلعبوا حتي يلاقوا يومهم الذي يوعدون) ووجه بفكرته الوقادة وقريحته الزكية الى نظم أرجوزة في البيان جمعت جميع أبواب الفن في قالب جميل ولم ترض نفسه أن يترك في الفن مسألة واحدة الا جاء بها . وأما مسامروه فقد

أدرّكهم في المجلس عينه يقرّون نتيجة ما دار بينهم من الاحاديث . وما تولد من موضوع بحثهم فشاركهم في الاقرار وانصرفوا جميعا . ولما تنبه ذكره عاد الى أوطانه فطار صيته حتى علم به اسماعيل باشا الخديوي فأتدبه مدرسا لولده البرنس حسين كامل باشا ولازمه ملازمة الاب الشفيق بل المعلم الرفيق وساح معه كثيرا من قصبات (عواصم) أوروبا كباريس وأنجلترا ثم عرج على بلاد الشام وزار أشهر مدنها وغنم الحج مرتين ثم قلّدت له الحكومة سنة ١٢٩٨ هـ وظيفة التفتيش على جميع المدارس الاميرية

واما أدبه فغزير وشعره فكثير يميل فيه الى رقة البهاء زهير . وخلّاعته في معانيه الآخذة بالالباب ولقد عاش حياته الشعرية ولم يظهر له على قصائده غبار للتكلف أو القلق . ومن ذلك قطعة جعل كل شطر من الايات تأريحا فلم يظهر عليها شيء من ذلك كما يظهر على غيره في شطر واحد يكون آخر القصيد

( نظمت في مولود له سنة ١٢٧٩ هـ )

أهلا بمن منحت بشائر سعده      مهج البرية بهجة وصفاء

١٢٧٩

١٢٧٩

نجل لمولده الكواكب أشرقت      وزهت بطيب أصوله إذ جاء

١٢٧٩	١٢٧٩
نشر الجليل من السرور لواء	بشري بطالع سعد طلعت به
١٢٧٩	١٢٧٩
عصر بوالده الزكي أضاء	هذا جلال الدين راق بوسمه
١٢٧٩	١٢٧٩
بحل التصاعد واقتنى الآباء	قد زين محمود البرّة في الوري
١٢٧٩	١٢٧٩
في ظل عدل لا يحدّ علاء	لا زال في هاني المفاخر ناميا
١٢٧٩	١٢٧٩
وله من الخلاعة يعاتب صديقه قطع عنه الكتب أيام صباه وهو بباريس	
بين أحبابي ووعد	هل لهذا الهجر عهد
ليتهم وافوه بعد	قد وفوا بالود قبلاً
ان ودّي الآن رد	ليت شعري هل دروني
فانثنوا عني وصدوا	أوراوتي حلت عنهم
ليس لي عنهم مرد	لا ورب البيت اني
هزله في الود جد	وفوا دي طول دهرى
بعد بعدى لا تعد	كم أوافيهم بكتب
في زوايا الطرح تغدو	وأراها حيث وافت



فَكَأَنَّ الْكُتُبَ مَيَّنَّ	أَوْ كَأَنَّ الصَّمْتَ رَدُّ
وَقَوَى الظَّنَّ عِنْدِي	وَسِوَاهُ فِيهِ بُعْدُ
أَنهَا فِي طَيِّ ظَرْفِي	مَاحَوْتَهُ لَيْسَ يَبْدُو
يَالَ وَدَّيْ قَدْ عَرَانِي	بِعَدِّكُمْ سَهْدٌ وَوَجْدُ
وَاشْتِيَاقِي لِحَاكِمِ	مَالِهِ فِي الْقَلْبِ حَدُّ
لَوْ شَرَحْتُ الْحَالَ عِنْدِي	كُلُّ مَتْنٍ مِنْهُ عَدُّ
كَمْ يَقَاسِي الْقَلْبُ جَمْعًا	مِنْ عَنَاهُ وَهُوَ فَرْدُ
جَلَّ شَوْقِي وَاصْطَبَارِي	جَدُّ فِي التَّرْحَالِ يَعْدُو
هَذِهِ بَارِيسُ دَارُ	لِبَدِيعِ الْحَسَنِ مَهْدُ
كَمْ بِهَا مِنْ كُلِّ مَعْنَى	بِغَرِيبِ الشَّكْلِ يَبْدُو
وَقَوَادِي مِنْ جَوَاهِرِ	مَا اجْتَبَاهُ حِينَ يَغْدُو
كَيْفَ يَرْتَاحُ فَوَادِ	عَنْ أَهْلِ الْوُدِّ صَدُوا
كُلُّ هَذَا عِنْدَ قَلْبِي	مَنْجَفًا لِأَحْبَابِ ضِدِّ
يَالَ قَوْمِي أَنْ جَسْمِي	بِعَدِّكُمْ عَظَمَ وَجَدُ
كُنْتُ زَيْنًا صَرْتُ شَيْنًا	غَيْرَ أَنِّي لِأَصْدُ
فَارْحَمُوا بِاللَّهِ قَلْبًا	مَالَهُ مَا عِشْتُ حَدُّ
وَاسْمَحُوا بِالْكِتَابِ يَوْمًا	فَهِيَ لِلْأَشْجَانِ بَرْدُ

وعتاني بعد هذا ماله ما عشتُ حدًّا لا أملُ العتب حتى  
يمتطي الأبحار وعُدُّ فلهيه العودُ بدءٌ ولدى البدء عودُ  
وله يندب حظ مصر لما رأى باريس واطلع على أفكار القوم  
ومالهم من سامي الخيال وجميل المبتكرات  
قد كنت أحسب أن مصر وأهلها حازت جميع معارف الاقطار  
حتى رأت باريس عيني فازدرت في الناس مصر وسائر الامصار  
يا مصر مالك قد تركت ذوى النهى في فترة عن جملة الآثار  
أو ما سمعت بأن باريس ازدهت فخرا وزادت في علا المقدار  
باريس أضحت في العلوم فريدة ومن التقدم قد سمت بفخار  
تكسو أهلها مباحج حلة وكرامة من حلية الافكار  
لهم العقول كالنا ولهم أيا د مثلنا بتوافق الاعمار  
ولربما زاد ابتكار عقولنا عنهم كما قد صح في الاخبار  
هم مثلنا خلق وآدم أصلنا والفرق بالاسلام ليس بضار  
بالله دعنى من تكاسل مصرنا أهل يليق تنزل المقدار  
وأما مؤلفاته فكثيرة يحضرني منها الآن شرح لطيف على  
درة النواص في أوهام الخواص في مجلد الرسالة الحسينية تراو نظما  
وضعها للبرنس حسين كامل باشا فالرسالة التنظيمية وضعها وهو بباريس

سنة ١٢٨٥ هـ فجاءت بديعة النظم حسنة الاسلوب مخالفة للألوف  
من نظم المتون إذ جاءت من بحر البسيط وضمنها القاعدة والمثال  
بلفظ انيق ضرب فيها على قالب لامية العجم المشهورة واتخذ منها  
أيضاً أكثر الامثلة كقوله في باب الكلام

اللفظ إن يحو تركيا بفائدة فهو الكلام كأن العز في النقل  
ومفرد القول يدعى كلمة قُسمت

لاسم وفعل وحرف نحو لم وهل  
فالاسم بالجر والتوين ثم بال مع النداء وبالإخبار عنه جلي  
والفعل بالسين أوقداً وبتاً فعلت أوتاه همت أواليا آخر أقتيلي  
سواهما الحرف نحو اليوم دولتنا

في مصر عزت وزانت أوجه الدول  
قد بنت عنها ولكني سأقدمها في عزّة قاصبري يا نفس واحتلي  
وقوله في خبر المبتدا

وما به تم معنى المبتدا خبر ومفردا جاء أو ظرفاً ومن جمل  
ككل آت قريب والفخار لنا

وحلية الفضل زانتي لدى العطل  
وقد أتى المبتدا وصفاً بلا خبر وذكر مرفوعه يعني بلا خلل

بشرط إيلائه تقيا ومشبهه في نحو هل فائز بالقصد ذوالحيل  
وفي آخرها يقول

وتمت التحفة الزهراء وافية بما أردت مع الإيجاز في الجمل  
لم آل في نظمها جهدا وإن سمرت في غربة بين من لم يدرِ مُنتحلي  
فتلك كالنصل إذ يزُهر بجوهره وليس يعمل إلا في يدي بطل  
وله أيضا منظومة في المنطق تبلغ ألف بيت وحاشية على  
المقولات في الحكمة وحواش غيرها على كثير من الكتب التي  
تدرس بالازهر

وأما قولهم (زين الصيادي) فنسبة إلى جدنا الشهير (بالصياد)  
وله برزخ ومسجد كبير بمصر يصفا ويعمل له مولد رسمي كل عام  
وكان رحمه الله يتقن الفرنسية والتركية وكذا الإنجليزية مع ما كان  
عليه في اللغة العربية وشهد به المعاصرون

(٦٢) ( الشيخ عبد الله الجبرتي ولد سنة ١١٦٧ وتوفي سنة ١٢٣٧ هـ )  
هو العلامة عبد الله بن حسن الجبرتي . ولد بمصر واشتغل  
بالازهر وقتن بالتاريخ والادب حتى كان أعلم وقته به ولما دخل  
الفرنسيون جملة بونا برت من كتبة الديوان فنال عند الجميع أطيب  
الذكر وانقطع إلى الكتابة والتأليف وفي آخر حياته قتل له ولد بشيرا

تقبلي عليه مر البكاء حتى فقد بذلك بصره ولم يلبث بعده أن تبعه في القبر وقيل مات مخنوقا

وأعظم مؤلفاته تاريخه المسمى (عجائب الآثار في التراجم والاخبار) ضمنه الحوادث التي جرت في مصر آخر القرن الثاني عشر وأوائل الثالث عشر جاريا في ذلك على سياق السنين منذ فتح لسلطان الغازى سليم خان الاول للقطر المصرى الى آخر ١٢٣٦ هـ . اكر الوقاتع الهامة مع تراجم الاعيان . ونقل هذا التاريخ الى اللغة لفرنسية بهمة ليف من رجال مصر وهم شفيق منصور بك وعبد العزيز كحيل بك وجبرائيل نقولا كحيل بك واسكندر عمون بك (١٦٣) (عبد الله باشا فكرى ولد سنة ١٢٥٠ وتوفى سنة ١٣٠٧ هـ) هو عبد الله بن محمد افندى بليغ ولد بمصر ونشأ في حجر أبيه حتى توفي قبل ان يسلم الحادية عشرة من عمره فكفله بعض أقاربه أرسلوه الى الازهر الشريف ف تلقى به جميع العلوم المتداولة على شيخ ابراهيم السقا والشيخ محمد عlish وغيرهما وكان مع ذلك تعلم في لغة التركية حتى أتقنها وتعين في القلم التركى بالديوان بتخدي سنة ١٢٦٧ هـ ثم انتقل الى المحافظة ثم الى الداخلية ثم الى فية السنيه على عهد المغفور له سعيد باشا وبقي الى عهد إسماعيل

وسافر معه الى الاستانة لإتمام الشكر للحضرة السلطانية فنال الرتبة الثانية مع لقب بك . ثم قلده ملاحظة الدروس الشرقية وهى العربية والتركية والفارسية بمعية أنجاله وهم محمد توفيق باشا الخديوى السابق والبرنس حسن باشا والبرنس حسين كامل باشا عم الخديوى الحالى وغيرهم من أمراء الاسرة الخديوية ثم ظل ينتقل من منصب الى منصب حتى كان وكيلًا لديوان المكاتب الاهلية والرئيس اذذاك على مبارك باشا ونال التمايز ثم الى وكالة المعارف ثم الى نظارتها سنة ١٢٩٩ هـ ثم قبض عليه أثناء الثورة العراقية ثم أطلق سبيله وعفى عنه .

وقد كان رحمه الله ذاباع طويل في الادب نظما ونثرا . يميل في ثره الى إنشاء القرون الوسطى من التألق مع السجع . وأما مؤلفاته فكثيرة وأهمها رحلته التى وصف بها ماشاهده فى أغلب عواصم أوربا وتسمى ( إرشاد الألبا الى محاسن أوربا وله أيضا جملة مقامات ورسائل

( ١٦٤ ) ( السيد عبد الله نديم ولد سنة ١٢٦١ وتوفى سنة ١٣١٤ هـ ) هو عبد الله بن مصباح بن ابراهيم وينتهى نسبه الى إدريس الاكبر من أسباط الحسن بن على . ولد بالاسكندرية ولما ترعرع حفظ القرآن فى مدرسة الشيخ ابراهيم باشا فأتقن كثيرا من العلوم

الشرعية والالسانية وهو في سن المراهقة وتعلق بقرض الشعر الرقيق والنثر المسجع وما لبث ان انتشر ذكره . ولما رأى ان الاشتغال بالعلم ربما لا ينهض به الى ما يريد من الآمال تعلم صناعة التلغراف وأتقنها في قليل من الزمن واستخدم تلغرافيا في مكتب القصر العالي الخاص . وفي غضون ذلك كان اذا اغتنم فرصة لا يدعها تمر عليه دون أن يدرك فيها جم القوائد

ولما آانس من نفسه القدرة على الكتابة والكفاءة للتحرير اشتغل بالسياحة حتى فاز فيها بأوفر نصيب وأنشأ الجرائد السيارة التي بلغت من الشهرة ما كانت تقوم الحكومة لها وتقدم وما عم ان حصلت الثورة العرابية قهر هاربا إذ قد اتصل به الحزب الوطني إذ ذاك وجعلوه لسان حالهم ففضى عشر سنوات مختلفيا في مديرية الغربية في أزياه مختلفة فتارة في زى درويش وطورا في زى مغربي وأخرى في زى تركى وهكذا والحكومة تبث العيون والارصاد للقبض عليه وهو أقرب اليها من جبل الوريد ولما يئست من ذلك جعلت لمن دل عليه ألف جنيه فلم يجدها ذلك أيضا تقما مع كثرة العارفين به وما زال كذلك حتى أوقمه القدر في شرك القبض سنة ١٨٩١ وحبس في طندنا وعنى عنه وأمر بإبعاده فاختار

يافا ثم عاد الى مصر بعفو من الخديوى الحالى اول ولايته وأقام  
 فى مصر وأصدر مجلته الاستاذ ثم كلف مغادرة مصر ودفعت له  
 الحكومة المصرية أربعائة جنيه يهيئ بهامعدات سفره وربت له ٢٥  
 جنيها شهريا على شرط ألا يكتب شيئا فى الجرائد يختص بسياسة  
 مصر فلبث أربعة أشهر فى يافا ثم أعيد منها بإرادة سلطانية وساعده  
 مختار باشا المندوب السلطانى لاذاك على المسير الى الاستانة فسافر  
 وصدرت الارادة السنية بتولية تفتيش المطبوعات بالباب العالى  
 براتب قدره ( ٤٥ ) جنيها مجيديا ذلك فوق ما كان يأخذه من  
 الحكومة المصرية وظل على هذه الحال حتى أصيب بالسل الرئوى  
 وقضى نحبه

واما مؤلفاته وكتابه فكثيرة قيل إنها تبلغ مائة كتاب وله  
 ديوانان من الشعر وبعض الروايات وكثير من الرسائل وكتاب  
 فى المترادفات والشرك فى المشترك والفرائد فى العقائد وكثير غيرها  
 ( ١٦٥ ) ( على مبارك باشا ولد سنة ١٢٣٩ وتوفى سنة ١٣١١ هـ )  
 هو على بن مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروحى . أخذ يتعلم  
 القراءة والكتابة على فقيه مكتب من فقهاء بلدته ثم عين بمساعدة  
 لبعض الكتاب ثم شغف بمدرسة القصر العينى حيث سمع أنها



تعلم الخط والحساب واللغة التركية فجعل يسمى في ذلك جهده حتى دخلها فذاق لذة العلم ثم انتخب لمدرسة المهندسخانة ودرس فيها خمس سنوات ثم انتخب للارسالية التي ترسل الى باريس في عهد المغفور له محمد علي مع جماعة من أبناء مدرسته ثم تولى الاريكة الخديوية المرحوم عباس الاول فاستقدم الارسالية وأعطاه رتبة يوزباشي وفي سنة ١٢٦٦ هـ أو عز اليه عباس باشا أن ينظم أسلوبا للمدارس فجد في هذا العمل ونهض بالمدارس نهضة لم تكن توقع ذاك الحين.

وبالجملة فقله تقلد جملة مناصب في الحكومة منها رئاسة المعارف فقد تولاها مرتين ونال في حياته مرارة العيش وحلاوته وأهم كتبه ذاك الكتاب المسمى (الخطط التوفيقية) في عشرين مجلدا وهو تكملة لخطط المقريري ومؤلف على مثالها

(١٦٦) ( الشيخ محمد الشنيطي توفي سنة ١٣٢٤ هـ )

هو محمد بن محمود بن التلاميذ التركي الشنيطي . كان رحمه الله حافظا راوية فلما تند عنه كلمة أو مادة أو مثل أو بيت أو قصيد ... لا تجده مستظهرها عن ظهر قلب الا في آخر حياته فقد اعتري حافظته شيء من الضعف كما أنه كان محدثا كبيرا يحفظ أغلب

الاحاديث بأسانيدھا .

رحل الى بلاد الاندلس ثم الى باريس ثم الى الحجاز ثم الى مصر . وكان شيخنا المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية . يُعجِب به كثيرا لحدّة ذاكرته وحافظته .

اما شعره فكان عربيا صميا كقوله في ابتداء رحلته الى الشرق .  
ولما علمت ما علمت بفربنا      ترحلت نحو الشرق بالحزم والعزم .  
ولم يثن عزمي نهى حسناء عادة      شبيهة جمل بل بثينة بل نعم .  
ولم يثم قلبي حب عذراء كاعب

وحب العذارى قد يصم وقد يعنى  
رحلت لبح العلم والكتب ذاهبا  
الى الله ابني بسطة العلم في جسمي  
وامعنت في ادراك ما رمت تيلة      فادركت ما ادركت بالصبر والحزم .  
وصرت بما ادركت من ذين هاديا

بشمس على شمس ونجم على نجم  
فبالعلم اوصاني ابي وحضني      عليه صغيرا كي اسود بني عمي .  
وغيرهم من سائر الناس كلهم  
كن العالم النحرير لا الجاهل الامي

حفظت وصاتي عن أبيّ عافظاً  
عليها مكباً حالة الصبح والسقم  
فصارت جنود الجهل يابئ حسدى

ومالى اليهم غير علمى من جرم  
وإنيّ فى ازدياد علمى لمعنٍ لا حرزدون الناس غنماً على غنم  
وإنيّ فى ازدياد علمى لمعنٍ لأجدع أنف الحاسدين على الرغم  
وإنيّ فى ازدياد علمى لمعنٍ لأملأ صدر الصدوغم على وغم  
وإنيّ فى ازدياد علمى لمعنٍ لترضى بنات الخال عنيّ والعم  
وإنيّ لأبني العلم وحديّ خالياً وأبنيه بين الناس في ملاء جم  
وإنيّ لأبني العلم رجلاً حافياً

وأبنيه فوق العيس في البؤس والنعيم  
وإنيّ لأبني العلم يقظان قاعداً وفي مضجعي في النوم أبنيه بالحلم  
وأبنيه جهرًا بالدراسة معلناً  
وأبنيه وقت السر والأمر ذى الكتم  
وأبنيه وقت الحرب والسلم لأنيّ  
وأبنيه أوقات العدالة والظلم  
وأطلبه شعبان ربّان كاسياً وأطلبه جوعان ظمان ذاهبم

وَجَلَّتْ لَهُ فِي الْعُرْبِ وَالْعُجْمِ صَابِرًا  
عَلَى هَنَوَاتٍ مِنْ عُرَيْبٍ وَمِنْ عُجْمٍ  
وَجَلَّتْ لَهُ فِي الرُّومِ وَالتُّرْكِ صَابِرًا

أَقْرَفُ تَحْتَ التَّلَجِ وَالْوَابِلِ السَّجْمِ  
سَدَدَتْ ثَعُورَ الْعِلْمِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا      بَفَتْقٍ وَرَتْقٍ مِنْ لَدُنِّي عَلَى عِلْمٍ  
رَفَعَتْ بِهَا أَعْلَامَ عِلْمٍ رَفِيعَةٍ      وَشَيْدَتِهَا بِالْهَدَمِ مِنِّي وَالرَّدَمِ  
وَكَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ يَحْوِي عِنْدَهُ كُلَّ كِتَابٍ ثَمِينٍ حَتَّى جَمَعَ كِتَابًا قَلِيلًا  
أَنْ تَوْجَدَ فِي أَحْسَنِ مَكَاتِبِ الْعَالَمِ وَأَغْلِبَهَا كِتَابَهَا بِخَطِّهِ وَكُلَّهَا مَصْحُوحَةً  
بِقَلَمِهِ وَلَا تَوَفِّي رَحِمَهُ اللَّهُ أَحْيَيْتَ جَمِيعَ هَذِهِ الْكُتُبِ إِلَى (الْكُتُبْخَانَةِ)  
دَارِ الْكُتُبِ الْخَدِيوِيَّةِ بَعْضُهَا اشْتَرَاهُ الْكُتُبْخَانَةُ وَبَعْضُهَا وَقَفَ عَلَى  
الْمَطَالَعِينَ

وَقَدْ عَمِلَ لَهُ رَحْلَةٌ وَطَبْعُهَا وَمَا حَصَلْنَا عَلَيْهَا إِذْ ذَاكَ إِلَّا بَعْدَ  
جَهْدٍ جَهِيدٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْطِيهَا لِأَحَدٍ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَرَى أَنَّهُ كَفَى  
لَهَا بِاخْتِبَارٍ يَجْرِيهِ . وَتَوَفَّى بِمِصْرَ وَدُفِنَ بِهَا سَنَةَ ١٣٢٤ هـ

(١٦٧) ( الشَّيْخُ مُحَمَّدُ عَبْدُهُ . مِفْتَاحُ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ )

( وُلِدَ سَنَةَ ١٢٥٨ وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٣٢٣ هـ )

وُلِدَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَنَشَأَ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بِمَدِيرِيَّةِ الْبَحِيرَةِ تَسْمَى

(حجة نصر) واني آتيك بما كتبه عنه صاحب الهلال عند وفاته قال وكان أبوه يتعاطى الفلاحة وقد أدخل فيها أولاده الأحمداً لانه توسم فيه الذكاء فأراد أن يجعله من الفقهاء فادخله مكتب القرية فتردد اليه حيناً ثم أرسله الى الجامع الاحمدى في طنتدا أقام فيه ثلاث سنوات ثم نقله الى الجامع الازهر ف قضى فيه جامين لم يستفد فيها شيئاً وهو ينسب ذلك بالاكثر الى فساد طريقة التعليم

ثم انتبه لنفسه ولم يردأ من تلقى العلم فاستنبط لنفسه أسلوباً في المطالعة واعمل فكرته في تفهم ما يقرأه فاستلذ العلم واستغرق في طلبه فاحرز منه جانباً كبيراً على ما استطاع ادراكه بتلك الطريقة واتفق ان ورد على مصر سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م) السيد

جمال الدين الافغانى فيلسوف الاسلام وصاحب الترجمة لايزال في الازهر وقد أدرك الثلاثين من عمره . وتولى جمال الدين تعليم المنطق والفلسفة فانتظم الفقيه في سلك تلاميذه مع جماعة من نوابغ المصريين تخرجوا على جمال الدين فخرجوا لايشق لهم غبار كان الرجل تفتح فيهم من روحه ففتحوا أعينهم واذا هم في ظلمة وقد جاءهم النور فاقبستوا منه فضلاً عن العلم والفلسفة روحاً حية ارتهم حالهم كما هي اذ تمزقت عن عقولهم حجب الاوهام فنشطوا

للعمل في الكتابة فأنشأوا الفصول الادبية والحكومية والدينية .  
 وكان صاحب الترجمة الصق الجميع به وأقربهم الى طبعه وأقدرهم  
 على مباراته . فلما قضى على جمال الدين بالابعاد من هذه الديار قال  
 يوم وداعه لبعض خاصته ( قد تركت لكم الشيخ محمد عبده وكفى  
 به لمصر عالماً )

وتقلب الفقيده في بعض المناصب العلمية بين تدريس في  
 المدارس الاميرية وتحرير في الوقائع المصرية وكتابة في الدوائر  
 الرسمية . حتي كانت الحوادث العرايية فجعله أصحابها على السبر  
 معهم وهو ينصح لهم أن لا يفعلوا وينذرهم بسوء العاقبة . ولما  
 استفحل أمر العرايين اختلط الحابل بالنابل وسبق الناس بتيار  
 الثورة وهم لا يعلمون مصيرهم . فدخل الانكليز مصر والشيخ  
 محمد عبده في جملة الذين قبض عليهم وحوكموا فحكم عليه بالنفي .  
 لانه أفنى بعزل توفيق باشا الخديوى السابق . فاختر الإقامة في  
 سوريا فرحب به السوريون وأعجبوا بعلمه وفضله فأقام هناك ست  
 سنوات فاغتموا اقامته بينهم وعهدوا اليه بالتدريس في بعض مدارسهم  
 وانتقل من سوريا الى باريس فالتقى فيها باستاذة وصديقه جمال  
 الدين وكانا قد تواعدا على اللقاء هناك فأنشأ جريدة العروة الوثقى .

وكتابتها منوطة بالشيخ فكانت لها رنة شديدة في العالم الاسلامي ولكنها لم تعش طويلاً . وتمكن الشيخ في أثناء اقامته بباريس من الاطلاع على أحوال التمدن الحديث وقرأ اللغة الفرنسية على نفسه حتى أصبح قادراً على المطالعة فيها . ثم سعى بعضهم في اصدار العفو عنه فعاد الى مصر فولاه الخديوي السابق القضاء وظهرت مناقبه ومواهبه فعين مستشاراً في محكمة الاستئناف وسمى عضواً في مجلس ادارة الازهر وعين أخيراً مفتياً للديار المصرية سنة ١٣١٧ هـ وما زال في هذا المنصب حتى توفاه الله في ١١ يوليو ولم يعقب ذكراً يبقى به اسمه ولكنه خلف آثاراً يخلد بها ذكره  
( مناقبه وأعماله )

كان ربع القامة أسمر اللون قوى البنية حاد النظر فصيح اللسان قوى العارضة متوفد القواد بليغ العبارة حاضر الذهن سريع الخاطر قوى الحافظة . وقد ساعده ذلك على احراز ما أحرزه من العلوم الكثيرة الدينية والعقلية والفلسفية والمنطقية والطبيعية وتلقى اللغة الفرنسية وهو في حدود الكهولة في بضعة أشهر . وكان شديد الغيرة على وطنه حريصاً على رفع شأن ملته وذاع ذلك عنه في العالم الاسلامي فكان به المسلمون من أربعة أقطار المسكونة

يستفتونه ويستفيدون من علمه وهو لا يردُّ طالباً ولا يقصّر في واجب  
 ناهيك بما عهد اليه من المشروعات الوطنية فقد كان القوم  
 لا يقدمون على عمل كبير إلا رأسوه عليه أو استشاروه فيه . فأمن  
 الجمعية الخيرية الإسلامية وألف شركة طبع الكتب العربية وشارك  
 مجلس شورى القوانين في مباحثه . وآخر ما عهد اليه تنظيم مدرسة .  
 يتخرج فيها قضاة الشريعة وعلماءها . فضلاً عما اشتغل فيه من  
 التأليف والتصنيف وما كان يستشار فيه من الأمور الهامة في  
 القضاء أو الإدارة بالمصالح العامة والخاصة . وبالجملة فقد كان كنز  
 فوائد للقريب والبعيد بين افتاء ومشورة وإحسان وكتابة ومدادولة  
 ووعظ وخطابة ومباحثة ومناظرة واستنهاض وتحريض وتنشيط  
 وغير ذلك .

وقد دون لتاريخ حياته كتاب مركب من جملة مؤلفات  
 طبع أغلبها تلميذه الخوصى ( السيد محمد رشيد رضا )  
 صاحب مجلة المنار كما أن قلمه لا يمتحن فضله وبذيع تربيته فن ذلك كلمة  
 ( من رسالة له يشكر بها معرب كتاب البؤساء )

لو كان بي أن أشكرك لظن بالغت في تحسينه . أو أحمدك لرأى .  
 لك فينا أبدعت في تربيته . لكان لقلمي مطمع أن يدنو من الوفاء



بما يوجب حقتك . ويجرى في الشكر الى الغاية كما يطلبه فضلك . لكنك لم تقف بعرفك عندنا . بل عمت به من حولنا . وبسطته على القريب والبعيد من أبناء لغتنا . زقت الى أهل اللغة العربية عذراء من بنات الحكمة الغربية سحرت قومها . وملكنت فيهم يومها . ولا تزال تنبه منهم خامدا . وتهز فيهم جامدا . بل لا تنفك تحيي من قلوبهم مآماته القسوة . وتقوم من نفوسهم مأعوزت فيه الأسوة . حكمة أفاضها الله على رجل منهم . فهدى إلى التقاطها رجلا منا فجردها من ثوبها الغريب . وكساها حلة من نسج الأديب . وجلاها للناس . وحلاها للطلاب . بعدما أصلح من خلقها . وزان من معارفها . حتى ظهرت محبة إلى القلوب . رشقة إلى مؤانسة البصائر . تهش للفهم . وتبش للطف المدوق . وتسابق الفكر إلى مواطن العلم . فلا يكاد يلحظها الوهم إلا وهي من النفس في مكان الإلهام . فما أعجز قلبي عن الشكر لك وما أحقك بأن ترضى من الوفاء بالفاء .

( وله من رسالة كتبها في شكوى الزمان والاخوان )

سقطت الهمم . وخربت الذمم . وغاض ماء الوفاء . وطمست معالم الحق . وحرقت الشرائع . وبدلت القوانين . ولم يبق إلا هوى يتحكم وشهوات تُقضى . وغیظ يحتدم . تلك سنة القدر . والله لا يهدي كيد

الخائنين . ذهب ذوو السلطة في بحور الحوادث الماضية يوصون  
 لطلب أصداف من الشبه ليرزوها في معرض السطوة وينشوا بها  
 أعين الناظرين . كل ذلك لم تأخذني فيه دهشة ولم تحل قلبي وحشة  
 آه ما أطيب هذا القلب الذي يملئ هذه الاحرف . ما أشد حفظه  
 للولاء . ما أثبتته على الوفاء . ما أرقه على الضعفاء . ما أشد اهتمامه  
 بشؤون الاصدقاء . ما أبمد هذا القلب عن الايذاء ولولا الأعداء . ما أشده  
 رعاية للود . ما أشده محافظة على العهد . ما أقواه إقداماً على العمل  
 الحق . والقول الحق . لا يطلب عليه جزاء . فكلم اهتم بمصالح قوم  
 وكانوا عنها غافلين . هذا القلب الذي يؤلمونه بأكاذيبهم هو الذي  
 سرّ قلوبهم . أفشّرح الصدور وهم يخرجون . ونشفي القلوب وهم  
 يؤلمون . ونفرحها وهم يحزنون . تالله قد ضلوا وما كانوا مبتدئين .  
 فرحمه الله رحمة لا تزال تتوالى على جدته الكريم . وأثابه ثواب  
 العاملين المصلحين

( ١٦٧ ) ( الشيخ ناصيف اليازجي )

( ولد سنة ١٨٠٠ وتوفي سنة ١٨٧١ م )

ولد ذلك الاديب في قرية كفر شيما من قرى ساحل لبنان  
 فنشأ وتعلم القراءة والكتابة فشب على الميل الى الادب والشعر

واطلع على كثير من كتب النحو واللغة وتصفح دواوين كثيرة حتى نشأت له ملكة الشعر وهو ابن عشر سنين فنظم في صباه شعرا لم يحده غيره بعد الثلاثين وما زال يتقدم تقدما لم يباره فيه أحد من معاصريه حتى نبغ نبوغا لم يكن لينتظر فألف ودرس مؤلفاته الكثيرة في النحو والبلاغة وامتدحه الكثير من فضلاء الشام ومصر بكلام كان فيه أول من ألبس مثله وما زال يرقى رقىا لا يدرك حتى انتابه الفالج فعطل منه شطرا إلا أن هذا أيضا لم يمنعه من الافادة والاستفادة حتى مات ابنه حبيب فخرن تواله امر الحزن ولم يعيش بعده سوى أربعين يوما أصابه في آخرها داء السكتة ففقد نحيبه

وأما كتبه فكثيرة وأهمها مجمع البحرين وهو مقامات نسجها على منوال الحريري وقد أجاد وهي مطبوعة فنحول نظر الطالب اليها والسلام

(١٦٨) (نجيب الحداد افندي ولد سنة ١٨٦٧ وتوفي سنة ١٨٩٩ م)

هو نجيب بن سليمان افندي الحداد ووالدته كريمة الشيخ ناصيف اليازجي . نشأ في مهد الادب ثم نظم الشعر وأخذ في الاشتغال بالادب ثم جاء الاسكندرية بعد الحوادث العراية

واشتغل بالتحرير في جريدة الاهرام ثم اعتزلها وقام بتحرير جريدة له سماها (لسان العرب) وساعده فيها شقيقه امين افندي حداد ثم أنشأها أسبوعية وكذلك أنشأ مجلة جرائد واشتغل بترجمة كثير من الروايات الغربية فكان له بها أول فضل على اللغة العربية من حيث انتشار تلك الروايات بلغة جميلة رقيقة وأشهر رواياته رواية صلاح الدين الايوبي معركة تشخيصه

٢ السيد ٣ المهدي ٤ حمدان

٥ شهداء الغرام ٦ الرجاء بعد اليأس ٧ البخیل

٨ غصن البان ٩ ثارات العرب ١٠ الفرسان الثلاثة

(تراجم مشهورى الشعراء)

(١٦٩) (إبراهيم مرزوق بك ولد سنة ١٢٣٣ وتوفي سنة ١٢٨٣ هـ)

نشأ رحمه الله مولدا بالأدب منذ نعومة أظفاره كثير الحفظ ذا ذوق جميل فى الاختيار حتى اختار عشرين ألف بيت من الشعر وحفظها هي وكثيرا غيرها كالمثون العلمية كما أنه كان له قدم ثابتة فى الكتابة وخيال راق فى النظم موافق لافكار معاصريه . ثم انه رحل الى السودان وتوفى بالخرطوم وقد طبع له ديوان جمع فيه

جميع قصائده مرتبة على أبواب المعاني . ومنها في الحكم  
إن الفضيلة في الأثام غدت على

شرف النفوس الشم أقوى حجة

فإذا ادّعت بأن أصلك يافتي من سادة الأبطال أهل الهمة  
فأين لنا نور الشهامة مثلهم وعلى رفيع المجد أحسن غيرة  
وإذا أردت الفخر فاسهر دأبا لطلابيه واهجر شئذ الهجمة  
فتكون ذا شرف وتلك دلائل دلت على شرف وكل فضيلة  
ومنها أيضا مستعظفا صديقاله قد تجنبه

يامعرضا متجنبيا حاشاك من تقص الزمام

مولاي مالك قد بخلت على حتى بالكلام

سلم على إذا سررت فلا أقل من السلام

( ١٧٠ ) ( المعلم بطرس كرامه ولد سنة ١٧٧٤ وتوفي سنة ١٨٥١ م )

هو بطرس بن ابراهيم كرامة أحد أعيان حمص . كان في  
صغره ذكيا تلوح عليه سيما النجابة ثم تعلم فأحسن العربية والتركية  
وما زال يتقدم حتى عين مترجما في الماين الهمايونى بالاستانة ولم  
يفارق هذا المنصب الا جثة باردة . وما كان الا شاعرا بليغا كادت  
تصل متأنته متانة آخر الدولة العباسية مع كثرته ومنه قصيدة جميلة

يستغفر الله فيها عما فرط منه ومطلعها  
نأي الوجد عن قلبي وأعيت بلابه      وبانت لبانات الهوى وبلابه  
ومنها

الا اندب زمانا قد صرفت بكوره  
حلالا وقد صرت سفاهة أصائله

فكم خضت بحر المعصيات مفاخرها  
وقصرت رجلا عن ثواب تقابله  
وكم اسمعتك الحادثات نصائحها      فلم تنقطع عن سوء فعل تواصله  
ولما جاء مصر وقابل الشيخ حسن العطار بعد ان سمع عنه  
مدحه بقوله

قد كنت أسمع عنكم كل نادرة      حتى رأيتك ياستؤلى ويأربى  
والله ما سمعت أذننى بما نظرت      لديك عيناى من فضل ومن أرب  
وله قصيدة خالية تنهى قوافيها بلفظ الخال على اختلاف معناه  
وقد أجاد فيها حتى مدحه الكثيرون من أهل عصره وعارضه  
بعض الشعراء فيها كما ذمه بعضهم وبالجملة فقد كان لها دوى هائل  
بين الادباء يردد صدهاء في مصر وسوريا ومطلعها

أمن خدها الوردى أفتتلك الخال      فسح من الاجفان مدمعك الخال

وأومض برق من محيا جمالها

لعينيك أم من شعرها أومض الخال

رعى الله ذياك القوام وإن يكن تلاعب في أعطافه التيه والخال

( ١٧١ ) ( الشيخ خليل اليازجي ولد سنة ١٨٥٦ وتوفي سنة ١٨٨٩م )

هو خليل بن ناصيف وأصغر أولاده . ولد في بيروت واشتغل

بالادب من صغره حتى بانث على عياه طلائع الشعراء النابغين

وقيل قد قال الشعر وهو صغير قبل أن يدخل المدرسة . وقد درس

الطبيعات والرياضيات في مدرسة الامريكان في بيروت ونبغ فيها

حتى نظمها في شعره ثم قدم مصر وأنشأ مجلة ( مرآة الشرق ) ولم

تنقطع الا بعد ان عاد الى مسقط رأسه أثناء الثورة العربية ثم

اعتراه علة في الصدر أعيت الاطباء ولم يزل بها حتى توفاه الله وأما

شعره فجميل جمع فيه بين السهولة والجزالة ومنه في رثاء المعلم

بطرس البستاني

أجرى البراع عليك دمع مداده

فكسى بك القرطاس ثوب حداده

وبه نخط لك الرثاء من الأسى فهو المقيم على عهود وداده

فلكم بميدان الطروس هززه حتى جعلت الرمح من حساده

إن كان يبكيك اليراع بدمعه      فلقد بكاك حزيننا بفؤاده  
يا صاحب الفضل الذي لو أننا      نبكى به لم نخش وشك تقاده  
يا قطر دائرة المعارف والحجى      ومحيط فضل فاض فى إمداده  
وقال من قصيدة يرثى بها أديب اسحاق بك  
أخلق بحسبك أن يبيت كليلا

عن جهد نفسك أو يموت عليلا  
نهكتك نفسك فى المطالب والملا      حتى تمنى للفراق سيلا  
ياراحلا أبكى عليه محابرا      ومنابرا ومحاجرا وطلولا  
تبكيك أقلام يكون صريرها      نوحا عليك من الأسى وعويلا  
ومن أخرى يرثى فيها سليم افندى البستانى  
هو الموت الا ان خطبك أعظم

ورزءك فى الارزاء أشجى وأجسم  
لك الله ميتا كالقتيل ولم يسئل      له من دم لكن مدامنا الدم  
وان نحن طالبنا المنايا بثأره      رمتنا وقالت من يطالب عنكم  
( ١٧٢ )      ( السيد على الدرويش توفى سنة ١٢٧٠ هـ )

هو السيد على افندى الدرويش بن حسن بن ابراهيم المصرى  
الجنس والموطن . كان رحمه الله شاعرا رقيقا نال من الشهرة فى



عصره حظا زافرا حتى تقرب من أولى الامر والتف حوله الادباء  
والشعراء ولولا (الشهاب) لكان واسطة عقدهم وبدر سائهم ولما  
توفاه الله قام بجميع ديوانه تلميذ له يدعى سلامة التجارى وطبعه  
على الحجر فى مصر وأرخه (بالإشعار فى جيد الأشعار) ومن جميل  
ماورد فى هذا الديوان النفيس قوله فى وصف قصر لبعض اخوانه  
وقد ختم القطعة بتاريخ لطيف وهى

وقصر كالسما به نجوم	مطالها السعادة والبدور
على أقطاره تبكى عيون	إذا اقتسمت لوارده زهور
فليس لوافد وافاه نهر	وقد تقدت لمدحته البحور
لئن أضحى لمبناه متون	فقد شرحت لروقه الصدور
يقول الروض انى مستعير	شذا عرفى ومن عرفى العبير
إذا سارت مواكب كل لطف	بمن فيها فذاك هو الامير
وحسبك روضة فى كل مجد	وفضل بالبنان له يشير
تقاصر عن ثناء ذو ثناء	وحسن القصر مافيه قصور
يقول المز والاسعاد أرخ	سعود البيت يا عرفى منير

( ١٧٣ )      ( السيد علي أبو النصر توفي سنة ١٢٩٨ هـ )

هو شاعر أديب ذو ورقة في الغزل والذسيب قد ضرب في  
الشعر بسهم وجلت معانيه عن كل ادراك ووهم حتى نال في زمنه  
أجل حظوة عند الملوك والامراء ولم يكن هناك من يشك في  
أنه سيد الشعراء بيد أنه كان شعره خاليا من تلك المتانة البدوية  
متحليا بالخلاعة الزهرية وانك لو استقرت كلماته لرأيت السلاسة  
تتدفق من أبياتها ولو في مقام التكلف كالتأريخ والتطريز

كان ذا همة ومروءة يؤاسي المساكين ويطمم الطعام على حبه تعالى .  
رحل الى القسطنطينية في زمن المغفور له محمد علي باشا وقد طلب السلطان  
عبد الحميد من الخديوي أن يبحث له بعض العلماء وكذلك في معية  
الخديوي اسماعيل باشا فصادف وصولهما عيد جلوس السلطان  
عبد العزيز فنظم في ذلك قصيدة غراء يقول بأولها  
تبسمت الازهار عن لؤلؤ القطر

قحاح شذاها في الخدائق كالعطر

وخط يراع الفصن اذ مال ظله      بشائر قد لاحت على صفحة النهر

وفي التأريخ يقول وما أخف ما قال

وهأنا في البشرى أقول مؤرخا جلوسك عيد الدهر أم ليلة القدر

١٢٨٩

ومن لطيف اشاراته قوله وقد استنشد شيخ الاسلام في القسطنطينية  
شعرا قاله فيها فقال له لقد قات ياسيدي ولكني أجل مولاي عن  
سماعه فقال شيخ الاسلام قل فنشرف بذلك فقال

وكنا نرى مصر السعيدة جنة ونحسبها دون البلاد هي العليا  
فلما رأيت دار الخلافة عيننا علمنا يقينا أنها لهي الدنيا  
فتبسم شيخ الاسلام وقال ان اليتيم جيدان من جهة الادب  
الا أنك في مدحك القسطنطينية فضلت مصر عليها اذ جعلتها  
العليا والقسطنطينية الدنيا وهي تأييد ادون فأجاب متلفعا حب  
الوطن من الايمان

ولاظهار ما كان عليه من السهولة في الالفاظ والركة في  
المعاني تأتي لك بهشة لمصطفى نعماني باشا اذ نال رتبة ( باشا ) وقد  
تكلف جفاء في كل شطر من هذه القطعة بتاريخ وهي لانزال سهلة رقيقة  
بشير الهنا لاحت بين قدومه بدور بها نور البشائر قد صفا

١٢٩٥

١٢٩٥

وبدر الهاني فاق بالانس نوره فاهدي لنا اسنى السرور واتحفا

١٢٩٥

١٢٩٥

وحادث لنا الاوقات باليمن والمنا      ورقت حلى الايام والدهر اسعفا

١٢٩٥

١٢٩٥

فما أبهج الدنيا بتشريف سائده      باوج كمال قد سما وتشرفا

١٢٩٥

١٢٩٥

هو الليث إن أعطى هو الشهم في الندى  
واسعافه بالبشر أبدى تطففا

١٢٩٥

١٢٩٥

همام له حوز المروآت عادة      فكم وسع الجاني اقتدارا وكم عفا

١٢٩٥

١٢٩٥

له المجد حيث الدهر صار حليفه      فدانته له العليا وأبدى تعطففا

١٢٩٥

١٢٩٥

نهنيه بالاسعاد في دولة وعت      حقوقا لمن بالحق أبدى التصرفا

١٢٩٥

١٢٩٥

ونهدى ثناء شاكرين جميله      لترقى مقاما زانه المجد أشرفا

١٢٩٥

١٢٩٥

فان امتداح الما جدين وشكرهم      يجدد فضل المادحين وقد كفى

١٢٩٥

١٢٩٥

ومنى امتداح للامير تودّد وذو المجد أحرى أن يهادى ويصطفى

١٢٩٥

١٢٩٥

وان يك مثلى قاصراً عن علائه فان نعيم الإمتداح به اكتفا

١٢٩٥

١٢٩٥

ولعله معذور ان كتب اكتفا بالالف

فلا زال ذاجاه رفيع مبجلاً يروق وفاه من اليه تعرفا

١٢٩٥

١٢٠٥

ولا زال نعماتي فضل وحلمه تعالى سناء أن يكون تكلفا

١٢٩٥

١٢٩٥

بحكم الخديوى حاز أكل رتبة لنا أنت باشا في بنى المجد مصطفى

١٢٩٥

١٢٩٥

هذا وشعره كثير طبع في ديوان جمع بين وفته مالو تأملته

لسرك حسنه وأبهجك معناه فارجع اليه

( ١٧٤ ) ( محمود سامي باشا البارودي توفي سنة ١٣٢٢ هـ )

ولد ذلك الشاعر البليغ والناطقة الكبير بالقاهرة ونشأ بها وانتظم

في عقد تلاميذ المدرسة الحربية فأتقن اللغة التركية والفارسية

وكذا العربية الا أنه بالأخيرة كان ولما وبآدابها شغوفا يهوى  
 مجالسها ويود أنديتها التي تدور فيها حتى ارتضع درها من ثديها  
 وتغذى بلبابها الطيب وزبدتها الخالصة على يد شيخ الأدباء في  
 عصره ذلك الاستاذ العلامة للشيخ حسين المرصفي السالف الذكر  
 وما زال مجدا في طلبها ساعيا في رفع شأنها حتى كانت حرب الروس  
 مع الدولة العلية فارسا اليها وكوفي برتبة اللواء ثم عاد الى مصر  
 وجعل مديرا للشرقية ثم تولى نظارة الحرية ثم نظارة الاوقاف  
 فالمعارف وانتهى به الامر الى ان عين رئيسا للنظارون في أثناء الثورة  
 العراية وعنى عنه وعاد اليها حتى توفي بها فارتجت له أفلاك الادب  
 وحزن عليه كل أديب عرف له من المكاة ما يستحقها

هذا وان له من المؤلفات كثيرا لا يحضر في منها الا ديوانه  
 وكتاب في المنتخبات العربية من خالص كلام فحول الرجال والناس  
 الى هذين متشوفون تشوف الظمان الى الماء الزلال

أما شعره فقد كان على جانب عظيم من الجزالة البدوية  
 والحماسة العربية فاذا افتخر فكأنما تقرأ لابن فراس أو الحارث بن  
 حلزة واذا تحمس كأنك تسمع أبا الطيب أو عنترة . على أننا قل ان  
 نجد له نظيرا في عصره فمن قوله في الفخر من قصيدة

ولى شيمه تأبى الدنيا وعزيمه      تردّ لأهم الجيش وهو يمور  
إذ اسيرت فالارض التي نحن فوقها      مرادّ لمهرى والمعاقل دُور  
فلا عجب إن لم يصرنى منزل      فليس لعقبان الهواء وكور  
همامة نفس ليس ينقى ركبها      رواح على طول المدى وبُكور  
معوذة أن لا تكف عناها      عن الجد إلا أن تتم أمور  
لها من وراء الغيب أذن سميمة      وعين ترى مالا يراه بصير  
وفيت بما ظنّ الكرام فِرَاسَة      بأمرى ومثلى بالوفاء جدير  
وأصبحت محسود الجلال كأننى      على كل نفس في الزمان أمير

ولا تجد أفخر ولا أمتن من قوله

إذا صُلّت كفّ الدهرُ من غُلوائه

وإن قلت غُصّت بالقلوب صدور

ملكك مقاليد الكلام وحكمة      لها كوكب فخم الضياء منير

وأما قوله هذا فقد ضرب في المتانة بأسهم كما ستراه

وإني امرؤ لولا العوائق أذعنت      لسلطانهِ البدو المغيرة والحضر  
من النفر الفرّ الذين سيوفهم      لها في حواشى كل داجية فجر  
إذا استل منهم سيد غرب سيفه      تفرّعت الافلاك والتفت الدهر  
لهم عمد مرفوعة ومباقل      وألوية حمراء وأفنية خضر

ونارٌ لها في كل شرق ومغرب      لمدّرع الظلّماء ألسنة حمر  
تمدّ يدا نحو السماء خضبية      تصافحها الشّعري ويلثمها الغفر  
(وله منها في الحكم)

أقاموا زماناً ثم بدّد شملهم      أخوفت كاتٍ بالكرام اسمه الدهر  
فلم يبق منهم غير آثار نعمة

تضوع برّياها الأحاديث والذكر

وقد تنطق الآثار وهي صوامت

ويثنى برّياه على الوابل الزهر

لمعرك ما حيّ وإن طال سيره      يعدّ طليقا والمنون له أسر  
وما هذه الايام الا منازل      يحل بها سفر ويتركها سفر  
فلا تحسبنّ المرء فيها بخالد      ولكنه يسعى ونيايته العمر

(وما أفخر قوله من قصيدة)

أودّ وما ودّ امرئ نافعاً له      وإن كان ذا عقل اذا لم يكن جدّ  
وما بى من فقر لدنيا وإنما      طلاب العلاج جدّ وإن كان لى مجد  
وكم من يد لله عندي ولنعمه      يعضّ عليها كفه الحاسد الوغد  
أنا المرء لا يظفيه عزّ لثروة      أصاب ولا يلوى بأخلاقه الكدّ  
أصدّ عن الوفور يدركه الخنى      وأقنع بالميسور يعقبه الحمد



ومن كان ذات نفس كنفسي تصدعت لغزته الدنيا وذلت له الاسد  
ومن شيعي حب الوفاء ولم يكن ليخلص ودّ لم يحطه الوفاء بعد  
( وأجل وأرق منه قوله )

سواي بتحنان الا غاريد يطرب وغيرى بالذات يلهو ويحجب  
وما أنا ممن تأسر الحر لبه ويملك سمعيه اليراع المثقب  
ولكن أخوهم اذا ما رجحت به سورة نحو الملاراح يدأب  
نفي النوم عن عينيه نفس أبيّة لهاين أطراف الأسنّة مطلب  
لها غدوات يتبع الوحش ظلّها وتغدو على آثارها الطير تنعب  
همامة نفس أصغرت كل مأرب فكلفت الايام ما ليس يوهب  
( وله منها في علو الهمة )

ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب  
اذا أنا لم أعط المكارم حقها فلا عزّني خال ولا ضمني أب  
خلقت عيوقاً لا أرى لابن حرة

لديّ يدا أغضى لها حين يفضب

فلست لأمر لم يكن متوقعا ولست على شيء مضى أتعتب  
أسير على نهج يرى الناس غيره

لكل امرئ فيما يحاول مذهب

(وانك لو قرأت قوله هذا لاتشك في أنك تسمع وصف)

(حرب لعنرة والمتنبى كما قدمنا)

ولقد شهدت الحرب في إبانها      وليئس راعي الحى ان لم أشهد  
تتقصف المران في حُجراتها      ويمودُ فيها السيفُ مثل الأذرد  
عصفت بهاريج الردي فتدققت      بدم القوارس كالآثى المزبد  
ولعله أراد الأذى وهو الموج وهو انما يكون ممدود الاول

مازات أظمن بينها حتى اثنت      عن مثل حاشية الرداء المجسد  
ولقد هبطت الفيث يلمع نوره      في كل وضاح الأسيرة أغيد  
تجرى به الآرامين مناهل      طابت مشاربها وظل أبرد  
(وأما زهيرات كلامه فقوله)

لعمرك ما الأخلاق الامواهب      مقسمة بين الورى وفواضل  
وما الناس الا كادحان فعالم      يسير على قصد وآخر جاهل  
فذل العلم مأخوذٌ بأسباب علمه      وذوالجلل مقطوع القرينة جافل

فلا تطلبن في الناس مثقال ذرة

من الود أم الود في الناس هابل

من العار أن يرضى الفتى غير طبعه

وأن يصحب الانسان من لا يشاكل

( وما أمرُ قوله يشكو الزمان وهو منفي )

محا الين ما أبقت عيون المهى منى

فشبت ولم أقض اللبابة من سنى

عناء وبأس واشتياق وغربة ألا شد ما ألقاه في الدهر من غبن

فان أك فارقت الديار فلي بها فؤاد أضلته عيون المهى عنى

بعثت به يوم النوى إثر لحظة

فأوقعه المقدار فى شرك الحسن

غفل من فتى فى الدهر يجمع بيننا فليس كلانا عن أخيه بمستغن

ولما وقفنا للوداع وأسبلت مدامبنا فوق التراب كالمرن

أهبت بصبرى أن يعود فبرني

وناديت حلمي أن يشوب قلم يغن

وما هي الا خطرة ثم أقلمت

بنا على شطوط الحى أجنحة السفن

فكم مهجة من زفرة الوجد فى لظى

وكم مقلة من غزرة الدمع فى دجن

( وله منها )

وما كنت جرّبت النوى قبل هذه فلما دهنتى كدت أقضى من الحزن

ولكنني راجعت حلمي وردني      الى الحزن رأيت لا يحوم على أفن  
ولولا بُنيات وشيب عواطل      لما قرعت نفسي على فائت سني  
فيا قلب صبراً ان جزعت فربما

جرت سنجاً طير الحوادث باليمن  
بقدر ثورق الاغصان بعد ذبولها

ويبدو ضياء البدر في ظلمة الوهن

وأى جسام لم تُصبه كهامة      ولئنم رُمح لا يفل من الطمن  
ومن شاغب الايام لان مريره      وأسلمه طول المراس الى الوهن  
وما المرء في دنياه الا كسالك      مناهج لا تخلو من السهل والحزن  
فان تكن الدنيا تولت بخيرها      فأهون بدنيا لا تدوم على فن  
تحملت خوف المن كل رزقة      وحل رزايا الدهر أحلى من المن  
وعاشرت أخداناً فلما بلوتهم      تمنيت أن أبقى وحيداً بلا خدن  
إذا عرف المرء القلوب وما انطوت

عليه من البغضاء عاش على ضغن

يرى بصري من لأود لقاءه

وتسمع أذني ما تعاف من اللحن

فرحمه الله رحمة واسعة وجزاه عن الادب خيراً

(١٧٥) (السيد محمد شهاب الدين المصري)

(ولد سنة ١٢١٨ وتوفي سنة ١٢٧٤ هـ)

هو محمد بن اسماعيل ولد بمكة المكرمة ثم حضر مصر وتلقى العلوم على اجلاء الازهر اذ ذاك كالشيخ العروسي والقطار فينبغ في العلوم ثم تأدب ببلغ في الشعر أقصى المراتب في عصره حتى لقد فاق السيد علي الدرويش المتقدم ذكره واتخذ مساعدا في تحرير الجوائب المصرية فاشتغل فيها بفكره وبراعه كما أنه كان له مكانة قصوى في الموسيقى وعلم الالحان ولذلك جمع كتابا له بنهاه (سفينه الملك ونفيسه القلک) ضمنه جملة كبيرة من الزجل والموشح والدوبيت والمواليا التي يتغنى بها مشيرا الى طريقة ضربه فدل ذلك على راسوخ قدمه في هذا الفن الجميل ولما أتمها أرخها بتاريخ رقيق وهو

هذه سفينة فن بالني شجيت : والفضل في بحره الفجاج أجراها  
واذ جرت بالاماني فيه أرخها سفينة البحر باسم الله مجراها

١٨٥٩ هـ

وله أيضا ديوان شعر جمع فيه أغلب ما قاله في حياته الشعرية من قصائده الرقيقة وأياته القريضة في عصره وله أيضا النظم البديع لاوزان البحور وقد جرى فيها بالاقباس من آي القرآن الشرف

في كل بحر كقوله في البسيط  
اننى بسطت يدي أدعو على فئة      لاموا عليك عسى تخلو أساكهم  
مستغفلن فاعلن مستغفلن فعان      فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم  
ومن رقيق شعره في إبراهيم الهامى      باشانجل المغفور له عباس باشا  
الاول من قصيد

جاد الزمان ووالى جوده الهامى      وألبس البشر تيجانا على الهام  
يا صاح هذى أوقات التى سمحت      فأنعم لياليها في خير أيام  
وانهض بجمالك بين الشرب مبهجا

واملاؤه واشرب هنيئا واستقنى جامي  
وادخل حى سيد قد عز جانبه      والحظ لا حظ له في طوع خدام  
ومن فرائده قوله من قصيدة أجاد فيها لولا أن معانيها مأخوذة  
من معتوق الموسوى بل وكذلك ألفاظها

اننى لكعبة من أحب لطائف      فعساه أن تجيى الى لطائف  
يا حادى الاظمان يجتاب القلا

سرى فسر بي صوب قصدك عاكف  
وسق المطايا حيث في نشر الخطا      تطوى التيفاق والبعيد يشارف  
واذا آتيت الحى فادخل في حى      يرعى به جار ويأمن خائف

وانزل بواد لاح فيه أهلة      أنوارها السنا الشمس كواسف  
 واد هو الفردوس الا أنه      عن وصفه بالحسن يعيا الواصف  
 فاحور غيد والرياض خدودها      والحمر ظلم والكؤوس مراشف  
 وانشدمعى قلبا أضرب به النوى      قد ضاع مذقذته ثم قواذف  
 وتوق طعن السم من سمرقست      منها قلوب اذ تلين معاطف  
 وحذار الحافظ الميون فغمزها      بالنبل عن قوس الحواجب قاذف  
 واذا ثنبا الثغر لاح وميضها      فاحذر بوارقه فتلك خواطف

( ١٧٦ ) ( محمود أفندي صفوت المشهور بالساعاتى )

( ولد بالقاهرة سنة ٢٤١ وتوفى سنة ١٢٧٦ )

هو محمود صفوت بن مصطفى أغا . كان شاعرا من كبار زمانه  
 ذا ملكة رفيقة ولفظ أنيق . نشأ في صغره محبا لاصلاح الساعات  
 ثم ولع بالشعر ولما شديدا وطاف كثيرا من البلاد كالحجاز وقد  
 جرت بينه وبين شعرائه محاورات . ثم رجع مصر واشتغل بديوان  
 المعية الكتخديه ولما مات المرحوم عباس باشا الأول أخذه محمد سعيد  
 باشا في معيته فاقام بها مدة ثم نقل الى مجلس الاحكام المصرية  
 واشتغل فيها بالكتابة فجاء فيه بما عد من حسنات أيامه .  
 وله ديوان جمع فيه قصائد كثيرة من غالب أبواب الشعر .

وقد كان ذا قدم ثابتة في فن البديع شغوفاً به حتى لقد نظم فيه  
بديعية مدح فيها النبي صلى الله عليه وسلم وبها من أنواعه مائة  
وخمسون نوعاً ومطلعها

سفع الدموع لذكر السفع والعلم      أبدى البراعة في استهلاله بدم  
وقد شرحها بمض معاصريه بما بلغ نحو الثلاثين كراسة  
ومن جميل شعره همزية يمدح فيها شريف مكة محمد بن عون  
يقول في مطلعها

رقت لرفة حالي الأهواء      وخت على البانة الهيفاء  
وبكى الغمام نحي من أسف وقد      كادت تمزق طوقها الورداء  
فماذا تريد الحادثات من امرئ      من جنده الشعراء والامراء  
دعها تمد كما تمد شراكها      فلربما علفت بها العنقاء  
أنا ذلك الصل الذي عن نابه      تلوى المنون وتلتوى الرقطاء  
وفي هو القوس الأرث ومقولى السوتر الشديد وأسهى الانشاء  
وقال يرثي الشريف ولورخ وفاته من قصيدة يقول في مطلعها  
دمع همى وله في الخد تخذيد      ونار حزن لها في القلب أخذود  
ومنها

أودت بطود الملا والمجد صاعقة      تعجرت أعينا منها الجلاميد



تسمى بأخبارها سمي البريد بها  
ومنها ربح السموم وأنفاس صواعيد

فلتبك بيض المواضي بعده بدم  
ولتقرع السمر سنا في مراكرها  
ولتستريح سابقات العاديات فقد  
ولتطمئن الأعداء والحصون فما  
وليلمع البرق من تحت النمام دجى  
ولينثر الأقزهر اطلالنا نظمت  
وليلطم الموج وجه البحر من حزن  
ولتسجع الورق فوق الدّوح نائمة  
جمعت يامالُ شملا بمد فرقة  
ذلك البقاء فلا جود تؤرخه  
فان بحر الندي في الترب ملحود  
على الذي قد ذوى من شخصه العود  
فما لشملك بمد اليوم تبديد  
مات ابن عون مات الحمد والجود

١٢٧٤

( ١٧٧ ) ( السيدة عائشة التيمورية )

( ولدت سنة ١٢٥٦ وتوفيت حوالى الثمانئة )

هي عائشة عصمة بنت اسماعيل باشا تيمور - نشأت في مصر  
وقد لاخت عليها طلائع النجاة والميل الى العلوم والآداب فارادت

واللهما أن تشغلهما بطن التطريز فأبت نفسها إلا أن تتأدب فآلوا بها  
إلى التعليم ولم تزل حتى صارت أديبة فاضلة بارعة في النظم والثرمما  
واشتهرت على قريناتها اشتهاراً أطقاً نورهن وغطى على آدابهن  
وكانت تقن العربية والفارسية والتركية ولها فيها مؤلفات ومن  
جميل نظمها قولها

يبد العفاف أصون عزٍ حجابي      وبمصمتي أسمو على أترابي  
وبفكرة وقادة وقرينة      وقادة قد كملت آدابي  
ولقد نظمت الشعر شيمة معشر      قبلي ذوات الخلد والأحساب  
ماقلته إلا فكاهة ناطق      يهوى بلاغة منطق وكتاب

ومنه وقد توسلت بالمقام النبوي

أعن وميض سري في حندس الظلم

أم نسمة هاجت الأشواق من إضم

ومنها بدخل على التخلص

حسبي من الحب ما أفضى إلى تلقى      وما لقيت من الآلام والسقم  
انى رددت عنانى عن غوايته      وقلت يا نفس خلى باعث الندم  
ولدت بالمصطفى رب الشفاعة اذ      يدعو المنادي فتصيا الناس من رمم  
طه الذى قد كسا اشراق بعثته      وجه الوجود سناء الرشد والكرم

طلة الذي كللت أنوار سنته      تيجان أمته فضلا على الأئم  
نعم الحبيب الذي من الرقيب به      وهو القريب لراجي المجد والنعم  
روحى القداء ومن لى أن أكون له      هذا القداء وموجودي كنعدم  
وماهى الروح حتى أفتديه بها      وهى البقاء بقاء الظلم والظلم  
وكانت قد قطعت قول الشعر لما صارت ربة بيت وأما أطفال

ثم عادت اليه وماتت لها بنت تسمى توحيدة فى الثامنة عشرة من  
عمرها فقالت ترثها بقصيدة مؤثرة ما كان أرقها . منها وهو مطلعها  
ان سال من غرب العيون بحور      فالدهر باغ والزمان غدور  
فلكل عين حق مدرار الدما      ولكل قلب لوعة وثبور  
سترا السنا وتجببت شمس الضحى      وتنبئت بعد الشروق بدور  
ومضى الذى أهوى وجرعنى الأسى      وغدت بقاى جذوة وسعير  
يالىته لما نوى عهد التوى      وفى العيون من الظلام نذير  
ناهيك ما فلت بماء حشاشتى      نار لها بين الضلوع زفير  
لو بث حزنى فى الورى لم يلتفت      لمصاب قيس والمصاب كثير

طافت بشهر الصوم كاسات الردى

سحرا وأكواب الدموع تدور

فتناولت منها ابنتى قنفيرت      جنات خدشاتها التغير

غذوت أزاهير الحياة بروضها      والقد منها مائس ونضير  
لبست ثياب السقم في صغر وقد      ذقت شراب الموت وهو مرير  
جاء الطيب ضحى وبشر بالشفاء      ان الطيب بطبه مغرور  
وصف التجرع وهو يزعم أنه      بالبرء من كل السقام بشير  
فتنفست للحزن قاتلة له      عجل يرثي حيث أنت خبير  
وارحم شبابي ان والدتي غدت      ثكلى يشير لها الجوى وتشير  
وارأف بها قد حرمت طيب الكرى      تشكو السهاد وفي الجفون فتور  
لمارات يأس الطيب وعجزه      قالت ودمع المقتلين غزير  
أماه قد كلّ الطيب وفاتني      مما أوّمل في الحياة نصير  
ومنها

أماه قد عز اللقاء وفي غد      سترين نمشى كالروس يسير  
وسيتهى المسمى الى اللحد الذي      هو منزلى وله الجموع تصير  
قولى لرب اللحد رفقا بابنتي      جاءت عروسا ساقها التقدير  
وللتأريخ تقول

هذا النعيم به الأجرة تلتقى      لا عيش الا عيشه المبرور  
ولك الهناء فصدق تأريخي بدا      توحيدة زفت ومعها الحور

والى هنا انتهى يعون الله الجزء الثانى من ( أدب اللغة العربية )  
وسيليه الجزء الثالث بعد فترة من الزمن أتمكن فيها ان شاء الله  
من ابرازه على نمط حديث أذكر فيه العصريين الذين لم يتقدم  
لهم ذكر على اختلاف مذاهبهم من كتاب وعلماء وشعراء وأدباء  
مترجمين الترجمة الوافية مظهرا فى كل منهم ما أراه فيه من حسن  
أو قبح غير مبال بما سينالنى بعد اذا خالف رأيي عالما أو شاعرا  
ولا جاعل للمحابة أو الميل أثرا. والسلام

صحيفته	سطر	خطا	صواب
٣	٤	هارون بن الرشيد	هارون الرشيد
٥٠	١٤	نبئت	ونبت
٥٤	١٣	وزخر	وذكر
٦٢	٧	اعنهم	اغنام
٨٨	١٣	عُرسا	عِرسا
٨٩	١١	بقدر	بمقدار
٩٣	٧	فقرقى	فقرقى
٩٧	١٣	قصيدته	قصيدته

في هذا الطور	هذا الطور	٧	١٣٣
النادي	الوادي	١	١٣٥
أنتك	انت	١	١٣٨
النفس	النقش	١٣	١٣٩
وحظيت	وحطيت	١	١٤٢
ودواعي	وداعي	٧	١٤٥
أزيت	أريت	٢	١٤٦
لست تفقر	تفكر	١٠	١٤٦
العرة	العمة	٣	١٥٢
وأمصاراً	وامصار	٧	١٦٤
وحيت	وجيت	١٢	١٧٧
بعد	ين	١٧	١٨٢
وظني	وظني	٣	٢٠٣
كانن	فكانن	١٠	٢٠٨
صبغوا	صبغو	١٥	٢٠٨
فيه	فيها	٩	٢١٦
وناب	وآن	١	١٢١

## فهرسة الجزء الثانى من أدب اللغة العربية

صحيفة

٤. الباب الرابع في الكلام على الطور الاول
٥. المطلب الاول في حالة التثنية
٥. الجاحظ ٧ روائع حكمه - من كلمة له في ذكر قریش
٩. المطلب الثانى في العلوم والمعارف
١٠. الطبقة الاولى وهى طبقة الفقهاء - الامام مالك
١٢. الامام الشافعى ١٤ الامام أبو حنيفة النعمان
١٤. الامام أحمد بن حنبل
١٥. طبقة المحدثين ١٦ الامام البخارى ١٧ مسلم
١٧. طبقة المؤرخين ١٩ الواقدي
١٩. الطبقة ٢٠ طبقة اللغويين والتحويين
٢١. مشهورو البصريين - الحليل بن أحمد
٢٢. الاصمعى ٢٣ ابن دريد
٢٥. المبرد ٢٨ سيدي
٣٠. مشهورو الكوفيين - المفضل الضبي
٣١. الكسائى ٣٢ ابن الاعرابى
٣٤. الفراء ٣٧ ثعلب ٣٨ طبقة الفلكيين
٣٩. الفلك عند المسلمين ٤٠ مشهورو الفلكيين - المأمون
٤٢. البتائى - طبقة الجغرافيين
٤٣. كلمة في الجغرافيا ٤٣ الاصطخرى
٤٤. طبقة الفلاسفة ٤٥ الكندى - طبقة الاطباء
٤٦. حنين بن اسحاق ٤٧ يوحنا بن ماسويه

محقفة

- ٤٧ أبو بكر الرازى ٤٨ طبقة الادباء  
 ٤٨ ابن عبدربه ٤٩ الشعر في هذه المدة  
 ٥٠ مشهورو الشعراء - بشار بن برد  
 ٥٧ أبونواس ٦٣ أبو العتاهية  
 ٦٩ أبو تمام ٧٧ البحتري ٨٣ ابن المعتز ٨٦ ابن الرومى  
 ٩٠ الصولي ٩٢ مسلم بن الوليد  
 ٩٦ على بن الجهم ٩٩ العباس بن الاحنف  
 ١٠١ مشهورات النساء - زبيدة بنت جعفر  
 ١٠٣ علية بنت المهدي - فضل الشاعرة  
 ١٠٤ الباب الثاني في الكلام على اللغة في الطور الثاني  
 ١٠٩ طبقة الفقهاء - الماوردي  
 ١١٠ ابن الجوزي - طبقة المؤرخين - ابن الاثير وأخوه  
 ١١١ ابن عساکر ١١٢ طبقة الجغرافيين  
 ١١٢ المسمودي ١١٣ ابن حوقل  
 ١١٣ ابن جبیر ١١٤ ياقوت الحموي  
 ١١٥ طبقة الاطباء - ابن حزملة - ابن التلميذ - طبقة الفلاسفة  
 ١١٥ ابن سينا ١١٨ الفارابي  
 ١٢٠ ابن رشد ١٢١ طبقة النحويين  
 ١٢١ ابن جنى - ابن الحاجب ١٢٢ ابن خروف - ابن خلوويه  
 ١٢٣ الزمخشري ١٢٤ ابن سيده  
 ١٢٥ طبقة العلماء - النزالى  
 ١٢٥ نضر الدين الرازى ١٢٧ ابن رشيقي القيرواني



صيفه

- ١٢٨ الثعالبى ١٣٠ أبو الفرج الاصهباني  
 ١٣٢ أبو على القالى ١٣٣. المطلب الثانى فى الكلام على التثنية  
 ١٣٤ الكتاب والمترسلون - أبو اسحاق الصابى  
 ١٤٠ ابن العميد ١٤٧ المصاحب بن عباد  
 ١٥٥ بديع الزمان الهمداني ١٦١ الخوارزمى  
 ١٦٩ الحريرى ١٧٢ المطلب الثالث - الشعر فى الطور الثانى  
 ١٧٤ المتنبي ١٨٩ الشريف الرضى  
 ١٩٣ أبو العلاء المعرى ١٩٦ أبو فراس ٢٠٧ ابن هانيء الاندلسى  
 ٢١٠ أبو الفضل الميكالى ٢١٣ ابن زيدون  
 ٢٢٢ ابن طباطبا ٢٢٥ ابن خفاجة  
 ٢٢٥ الطغرائى ٢٣٠ أبو الفرج البيهقي  
 ٢٣٣ ابن الفارض ٢٣٤ الايوبرى  
 ٢٣٥ البسقى ٢٣٩ أبو الحسن التهامى  
 ٢٤١ بهاء الدين زهير  
 ٢٤٣ المطلب الرابع - مشهورات النساء  
 ولادة بنت المستكفى  
 ٢٤٥ الباب الرابع فى الكلام على اللغة فى عصرها الخامس  
 ٢٤٦ الكلام على اللغة - طبقة المؤرخين - ابن خلدون ٢٤٨ ابن خلكان  
 ٢٥٠ المقرئى ٢٥١ طبقة اللغويين  
 ٢٥١ الفيروز اباذى ٢٥٢ ابن منظور  
 ٢٥٢ طبقة النحويين ٢٥٣ ابن مالك  
 ٢٥٣ المطلب الثانى فى الشعر والشعراء فى هذا العصر

صحيفة

- ٢٥٤ مشهورو الشعراء - صفى الدين الحلى
- ٢٦٠ ابن نائة المصرى ٢٦٣ الشاب الظريف
- ٢٦٥ مجتوق الموسوى ٢٧٠ خاتمة في العشرين
- ٢٧٢ الشيخ ابراهيم الاحدب ٢٧٣ الشيخ ابراهيم اليازجى
- ٢٧٨ السيد جمال الدين الافغانى ٢٨٠ الشيخ حسين المرصنى
- ٢٨١ رفاعه بك الطمطاوى ٢٨٣ الشيخ زين المرصنى
- ٢٩٠ الشيخ عبد الله الخيرى ٢٩١ عبد الله باشا فكرى
- ٢٩٢ السيد عبد الله نديم
- ٢٩٤ على مبارك باشا
- ٢٩٥ الشيخ محمد بن محمود الشنيطى
- الشيخ محمد عبده
- ٣٠٤ الشيخ ناصيف اليازجى
- ٣٠٥ نجيب أقدى الحداد
- ٣٠٦ مشهورو الشعراء
- ابراهيم بك مرزوق
- ٣٠٧ المعلم بطرس كرامة
- ٣٠٩ الشيخ خليل اليازجى
- ٣١٠ السيد على الدرويش ٣١٢ السيد على أبو النصر
- ٣١٥ محمود سامى باشا البارودى
- ٣٢٣ السيد محمد شهاب الدين المصرى
- ٣٢٥ محمود أقدى صفوت المشهور بالساعاتى
- ٣٢٧ السيدة عائشة التيمورية







